

નૌધા ભક્તિ પ્રેમરસ. નીતિધર્મ, જગામુના પ્રશ્ન-

આત્મજ્ઞાન
 -મહાત્માશ્રી ભક્તિરસિક-



નીલોંબી ભક્ત મહાત્માશ્રી લક્ષ્મીદાસજી.
 નર્મદા નિવાસી.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૫૬૨૦

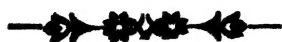
વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ શ્રી ડૉ. હાસિન
પ્રેમશ

વિષય ૬-૩૨૧

શ્રીરણછોડરાય મહારાજની જય.

શ્રી નૌધા ભક્તિ પ્રેમરસ.



ભાગ ૧ થી ૭.



પરમપૂજ્ય નિર્મલો ભક્ત મહારાજાશ્રી
શ્રી લક્ષ્મીસહની પ્રમ/કૃપાથી

જાપી પ્રગટ કરનાર

પટેલ શ્રીકેમલાલ ત્રિભાવનેદાર

સુખડીયા સુરતવાળા



સર્વ હક્ક કર્તાને સ્વાધીન છે.

સંવત ૧૯૮૭

વસંતપંચમી

સને ૧૯૪૧

આવૃત્તિ ૧ થી

પ્રત ૩૦૦૦

“વામુદેવ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં ઇન્દરલાલ મોતીલાલે

જાપી. પાનકોર નાકા—અમદાવાદ.

સ્વદેશની સેવા વિષે

ગુજરાત

અમદાવાદ

ગ્રંથાલય

ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ છંદ.

૧૫૭૨૦



સ્વદેશની સેવામાં શુરા, પરાપકારી રહે છે પુરા
પરાપકારી પુરા કહાવે; જે બોલે તે તુરત બળવે
નહી પથર તે ઝવેરી જેવા, જનુની જણેતો જણુ જન એવા
દયા તણે દરીયો છે દાતા. ભુખ્યાને ભોજન જે પાતા
અભીયાગતની ઉપર ખ્યાર, અપંગનો એ છે આધાર
ભુદરની ભકતી મન ભાવે, નીત્યરે ગાતા તેનું ગાન
કામ ક્રોધ મદ માયા ત્યાગે, જ્ઞાન વિશે રહે ગુલતાન
જ્ઞાન વિષે નીત ગુલતાન રહેતા, હરદમ હરીનું નામ સ્મરતા
સૌપર સરખો ખ્યાર બતાવે, ભુદરની ભકિત મન ભાવે
જનુની જણેતો જણુ જન એવા, લેખ લખે તે અમરીત જેવા
લેખ લખી સંસાર સુધારે, જેને અંતર જ્ઞાન વધારે
અંતર આત્મજ્ઞાન રહે છે, સાચી વાતો જગમાં કહે છે
સ્વદેશની કરતા તે સેવા, જનુની જણે તો જણુ જન એવા



શ્રી કૃષ્ણ રાધા.



નિવેદન.

શ્રી રણછોડરાયજી મહારાજની પરમ કૃપાના પરીણામે, આ “ નૌધા ભકિત પ્રેમરસ ” નામક ભજનમાળા આજે પ્રગટ થઈ હરીજનોના કર કમળમાં સમર્પવામાં આવે છે, નિર્લોભી ભકત મહાત્મા શ્રી લક્ષ્મીદાસજીથી હવે કોઈ અગ્નિ નથી. મહાત્માશ્રી સ્થળે સ્થળે ફરી નૌધા ભકિતનો સદ્બોધ આપે છે, ભકિતનું ઉંડું રહસ્ય સમજાવે છે. તેઓશ્રીના સુબોધથી ભજન ભકતીમાં છુપાયેલા પાપકંડો નાશ થયો છે, અને સાચા ભકતી જ્ઞાનનો ભક્તજનોને લાભ મળ્યો છે. આ પુસ્તકમાંના ભજનો શ્રી મહાત્માજીની અમુલ્ય અમૃત વાણી છે. તેઓશ્રીની દયા કૃપાના પરીણામે આ એકત્ર ભજનનો સંગ્રહ કરી શકાયો છે.

દુનિયા અત્યારે સાચી ભકતી અને તેનું રહસ્ય સમજ્યા જાણ્યા વિના અજ્ઞાનના અંધકારમાં ગોયાં ખાય છે. ભજનો કથાઓ

વગેરેમાં સાચા સ્પષ્ટ ખુલાસા નહિ હોવાથી અજ્ઞાન અને થોડું ભણેલાં મનુષ્યો ભજનો કથાનો અવળો અર્થ કરે છે.

મહાત્માશ્રી લક્ષ્મીદાસજી એ ભજનોના સ્પષ્ટ ખુલાસા આ પુસ્તકમાં કર્યા છે.

જીઝાસુના પ્રશ્ન અને મહાત્માશ્રીના ઉત્તર રૂપે દરેકની શંકાનું સમાધાન થાય, તેવી રીતે સાદી સરળ, ભાષામાં દરેક સમજી શકે એવી રીતના, ભજનનોના અર્થ ખુલાસા આપ્યા છે.

સીદ્ધપુર શ્રાદ્ધ, ગયા શ્રાદ્ધ, એકાદશી, જનમાષ્ટમી, વગેરેનાં વૃત્ત એટલે શું? તે આજતના સ્પષ્ટ ખુલાસા વાંચતાં, ભક્તભજનો અજ્ઞાન અને અર્ધ શ્રદ્ધાથી, મુક્ત થઈ પોતાની કાયાના, કલ્યાણ સાથે ભક્તિનું સાચું તત્વ મેળવશે.

આ પુસ્તકમાં ઉંડું આત્મજ્ઞાન સમાયેલું છે, સારનો સાર છે, હરીજનોને ઘણું જાણવાનું મળશે.

આ પુસ્તક ઉતાવળથી છપાએલું છે, તેથી વાંચકોને કદી જુલોં માલમ પડે તો, તે સુધારીને વાંચવા વિનંતી છે.

છેવટે શ્રી મહાત્મા લક્ષ્મીદાસજીના ચરણ કમળમાં પ્રણામ કરી આ દુઃક નિવેદન પુણ્ય કર્મ છું.

લી.

મહાત્માશ્રીનો હસ્તાત્મક હસ્ત.

ત્રીકમલાલ ત્રીભોવનદાસ મુખડીયા.

મુસ્તવજાના

જન્મ શ્રી કૃષ્ણ.

નૌધા ભક્તિ પ્રેમરસ

સાંકળીઉ [ભાગ-૧-લો.]

પાનું	ભજન	ભજનનું નામ
૧	૧	સૌનું કરોતે કલ્યાણ
૨	૨	શરીર શોધ્યા વિના
૩	૩	ન્યાં લગી આત્મા
૪	૪	વૈષ્ણવ જન તે કનેરે કહીએ.
૫	૫	હારે આવો સંતો પધારો.
૬	૬	શુરે સંત પધાર્યા ક્યારે જાણીએ
૭	૭	હારે સખી આજનો દિવસ કહીએ ધન્ય રે.
૮	૮	આવો હરીજન ભજન કરીએ
૯	૯	સંત જનોને તમે દુઃખ દો છો
૧૦	૧૦	ભાષાર્થ મંઝારીના નીભાડનો
૧૨	૧૧	તારો નેડો લાગ્યો મને
૧૩	૧૨	આવો આવો સકલ ક્ષીજ નારીરે
૧૩	૧૩	ભાવાર્થ ટચલી આંગળીએ ગોવરધન તોલ્યો.
૧૪	૧૪	ગોવરધન ધારી વેગે વહેલા આવો
૧૫	૧૫	શ્રીનાથ તમે પુલસીના પત્રે પુલાયા
૧૫	૧૬	ભાવાર્થ સવા વાલે પુલાયાનો
૧૭	૧૭	જેનો મીઠો મધુરો બોલ
૧૮	૧૮	હારે મન વીચારીને મીઠા બોલ બોલો
૧૯	૧૯	મુખ વાણી બોલીએ ભક્તિ થાય છે રે
૨૦	૨૦	નૌધા ભક્તિ સૌ ગ્રંથમાં સારી
૨૦	૨૧	વહાલાજી મને લાગો છો આત્મા જેવા
૨૧	૨૨	હવે કહેવું જોઈએ તે તો કહીએ રે

૨૨	૨૩	તમે મળવા તે ના આવ્યા શા માટે
૨૨	૨૪	ભાવાર્થ સવરી અમના બોલ ભાવ્યા
૨૩	૨૫	મારી હુંડી સ્વીકારો મહારાજરે
૨૬	૨૬	ભાવાર્થ નરસીંહ મહેતાની હુંડીનો
૨૭	૨૭	હુંડી સ્વીકારજોરે વાહાલા શેઠ બનીને વરજી
૨૮	૨૮	ભાવાર્થ નરસીંહ મેતાના ગોરની વાતાં

ભાગ ૨ જો.

૩૪	૨૯	ધન્ય આજની ધડી સંત પધારી
૩૫	૩૦	હારે ભાવે રાયરણુછોડ મારા મનમાં
૩૬	૩૧	હારે મારી પેઢી હરીના નામની
૩૭	૩૨	છોડયું છે કુટુંબ અમારું
૩૭	૩૩	હું શું જાણુ રણુછોડરાય મુજમાં શું દીકુરે
૩૮	૩૪	ધન્ય એકાદશી એકાદશી કરીએ તો વૈકુંઠ પામીએ
૩૯	૩૫	ભાવાર્થ એકાદશીનો
૪૦	૩૬	ઉત્તમ વ્રત એકાદશી સાહેલીરે
૪૧	૩૭	જગતમાં વ્રત તો એક છે.
૪૨	૩૮	જે શ્રી કૃષ્ણ કહેવાની મને ટેવ પડી
૪૩	૩૯	માયો ચારીને ઘેર આવે
૪૩	૪૦	ભાવાર્થ ગૌરક્ષણનો
૪૬	૪૧	તારી ભજન ભક્તી તત્તવાર
૪૭	૪૨	હારે જીવે રણુછોડરાય ભકતોની વારે ધાય
૪૮	૪૩	ભાવાર્થ લક્ષ્મી પુજનો
૪૯	૪૪	દેવલીલા થાયરે દેવલીલા થાય
૫૦	૪૫	આજે સખીરે હું તો આનંદ પામી
૫૧	૪૬	સોનાના મોરરે સોનાના મોર
૫૨	૪૭	ભાવાર્થ જનમાષ્ટમીનો ભાગવતનો ખુલાસો

૫૬	૪૮	ભાવાર્થ કાચખો અને કાચખીનો
૫૮	૪૯	રણુછોડરાય તારો મુલક મે જોયો છે
૫૯	૫૦	ભાવાર્થ ઉત્તરખંડનો
૬૧	૫૧	હારે જીવે ભકિતને ભગવાન
૬૨	૫૨	લક્ષ્મીદાસકી મોરલી
૬૩	૫૩	આણી તેરે ગંગાને પેલી તેરે જીમના
૬૪	૫૪	પનીયારી પનીયારી તું કાણુ જાત પનીયારી.

ભાગ-૩-જો

૬૫	૫૫	સોનાંની દુવારકામાં રણુછોડરાય
૬૬	૫૬	પીપા ભગતે કુબકી દરીયામાં મારી
૬૭	૫૭	નરનારી પ્રેમ ભાવ કરીને
૬૭	૫૮	ચાલ ચાલરે છેલા નહિ ગમે
૬૮	૫૯	આવોને અલખેલારે વાલા
૬૯	૬૦	લાડસવાયાને લાડકવાયા
૬૯	૬૧	વેગળા રહોને વીટલારે વહાલા
૭૦	૬૨	લાવ લાવરે માલણુ વેલ મોગરો
૭૦	૬૩	હો કેમ ભરીએ રે કેમ ભરીએ
૭૧	૬૪	કેશર ગાગર લે ચલી
૭૨	૬૫	ધેલુંના ખોલ ગોવાળીયા
૭૩	૬૬	ડાકોરનો નાથ શામ જોયો આંખોવાળો
૭૪	૬૭	જીઓ રણુછોડજીએ ઘેલાં રે કીધાં
૭૪	૬૮	અખતો નાથ દરશન દીખાના પડેગા
૭૫	૬૯	અમોરે વાણોતર રણુછોડજીના કહીએ
૭૬	૭૦	મારા વાલારે દવારકાંની વાટે વેલા આવજો
૭૬	૭૧	અસ્થાનેના તારી અટર પટર
૭૭	૭૨	લોક હસારથ ચાય છે રે

૭૮	૭૩	પ્રેમને વશ થઈ જાયમા
૭૯	૭૪	પલ્લામાં ફૂલ્યા છે નરનારી
૭૯	૭૫	સૌ બળે શ્રી કૃષ્ણ મોરારી
૮૦	૭૬	હારે કોઈ માધવ ભ્યો માધવ ભ્યો
૮૦	૭૭	માર મનકુ લીધું છે વારી
૮૧	૭૮	ભાવાર્થ ભક્ત પીપાજીની વાર્તાનો
૮૬	૭૯	વેદ શાસ્ત્રમાં લખે છે સાર
૮૭	૮૦	મન્યા પુર્વ સ્નેહી નંદલાલ
૮૮	૮૧	રામ રામ રામારે હો રામા
૮૯	૮૨	ભાવાર્થ સતી કાદંબરીની વાર્તા

ભાગ ૪ થો.

૯૭	૮૩	અમે આ દેહ ધારી છે અમારા કંઠને માટે
૯૮	૮૪	ખોટે રીઝું નહિ લગારી રે આ માહી મારી
૯૯	૮૫	ભાવાર્થ મીરાંઆધને
૧૦૦	૮૬	શું ધર્મ સતીને વીસરાવે
૧૦૦	૮૭	હો નેણા આગળ રહેજો મારી
૧૦૧	૮૮	કહેજો ધન્ય રણડોડજીને
૧૦૧	૮૯	નહિ રે વિસાર હરિ અંતરમાંથી
૧૦૨	૯૦	ઉપાડી માંસડી વેઠની
૧૦૩	૯૧	વેપારી ક્યારે પરવારશે
૧૦૩	૯૨	સમજ્યા વિના નરનારી દુઃખી થાય છે
૧૦૪	૯૩	ભાવાર્થ રેશમ અપવિત્ર છે. તે વિષે
૧૦૫	૯૪	અદેખાંને દેખીને આધા ખસીયે
૧૦૬	૯૫	મોહ ઉપજવી રે મોહન
૧૦૭	૯૬	કાનુડા માજમ રાત

૧૦૮	૬૭ કાયા કંચન નગર સોહામણી
૧૦૯	૬૮ વિચાર વીવેકને બેસાડીને રે
૧૧૦	૬૯ પ્રથમ નમુ ગુરુ દેવને રે
૧૧૧	૧૦૦ સંસેહ સાઠી શોધી બરો નીર ધાણુ રે
૧૧૨	૧૦૧ સખીરે અવસર આબ્યો આનંદો
૧૧૩	૧૦૨ ગુરુગમ નગરીનો રાજ્યો
૧૧૪	૧૦૩ આરે અવસરને હું તો જાઉં રે
૧૧૬	૧૦૪ એનો હિપમાં કહ્યો નવ જય
૧૧૭	૧૦૫ હારે તમે બધા ભજનમાં આવો
૧૧૮	૧૦૬ તમે અંતર પડદા ખોલોરે
૧૧૯	૧૦૭ ભાવાર્થ વરા ખર્ચ નહિ કરવા વિષે
૧૨૦	૧૦૮ ભાવાર્થ સીદ્ધપુર શ્રાધનો
૧૨૨	૧૦૯ એવો અભાગી કોણુ છે રે
૧૨૩	૧૧૦ ભાવાર્થ ગયા શ્રાધનો
૧૨૪	૧૧૧ ભાવાર્થ કખીરદાસની સાખીઓનો
૧૨૭	૧૧૨ તિલક કરતાં તેપન વહાં

સાંકળીઉ [ભાગ. ૫ મો]

૧૨૯	૧૧૩ કોઇ રજુછોડ રાયને ગાઇરે
૧૩૦	૧૧૪ ભાવાર્થ જાત્રા તીરથ વિષે
૧૩૨	૧૧૫ કંઈના લહ્યું સાર કર્તવ્ય મેંતો
૧૩૨	૧૧૬ મહિમા મોટો હરીના નામનો
૧૩૩	૧૧૭ પુનમીયા જેને કહીએ રે
૧૩૪	૧૧૮ હારે હરિ વસે હરીના જનમાં
૧૩૪	૧૧૯ પાણીનો ખેલ બનાવ્યો રે
૧૩૫	૧૨૦ નામ જોણે જાણ્યું રે તે તો વેદ ચાર ભણ્યો

- ૧૩૬ ૧૨૧ તારા કાજે કહું છું રે
- ૧૩૭ ૧૨૨ હરીજન હોય તે હરીને બજેરે
- ૧૩૭ ૧૨૩ અનુભવીને એટલું કે આનંદમાં રહેવું
- ૧૩૮ ૧૨૪ શું કયું ગીતા ગાઇને રે
- ૧૩૯ ૧૨૫ ઝંકાર તો એકાક્ષર બ્રહ્મ
- ૧૪૦ ૧૨૬ સંતો બોલે છે તે કાણુ. ઓળખી લેજોરે
- ૧૪૧ ૧૨૭ તમે નામ રણુછોડવું લેતાં ડરશો માં
- ૧૪૩ ૧૨૮ ભાવાર્થ મગર અને હાથી લડત જળાભીતર તે
પ્રભુએ આવી છોડાવ્યા
- ૧૪૪ ૧૨૯ બ્રહ્માની. આ સૃષ્ટિ સૌ
- ૧૪૫ ૧૩૦ ધુર્ત ગુરવાએ ધત્તીંગ મચાવીરે
- ૧૪૯ ૧૩૧ ગુણુ ગાવા તો ગુરે ગોવિંદના
- ૧૫૦ ૧૩૨ અત્યા મન ઓળખ આતમરામ
- ૧૫૧ ૧૩૩ મેં તજી સર્વને પ્યારાં પદ પકડયા નાથ તમારા
- ૧૫૧ ૧૩૪ જુના ધરમ લો જાણી મારા સંતો
- ૧૫૨ ૧૩૫ જુવો સંસાર છોડી છટકયા
- ૧૫૩ ૧૩૬ આજરે વાગે વનરાવન વાંસળી
- ૧૫૪ ૧૩૭ કેમ માતા તમારી બુદ્ધિ ફરી
- ૧૫૫ ૧૩૮ કરી બકિત તરી ગયારે
- ૧૫૭ ૧૩૯ મુકિત બાઇની સાથે વાલા
- ૧૫૮ ૧૪૦ સદગુરુ સ્વામીને સમરી વિનવું
- ૧૫૮ ૧૪૧ સાચુરે સગપણુ શામળીયાનું
- ૧૫૯ ૧૪૨ જે ઉપજે તે પ્રભુથી ઉપજે
- ૧૫૯ ૧૪૩ ગુરજી મારે અગમ તીરથ પર જાણા હોજી
- ૧૬૦ ૧૪૪ હુંતો તુને વારે આવીને તેં શું કયું રે

સાંકળીઉ (ભાગ ૬ ઠો)

૧૬૧	૧૪૫	તમે ભક્તિ કરીને જીવો રાજ
૧૬૨	૧૪૬	કયું જન્મ ગુમાવો રટો રામ રઘુરાષ
૧૬૪	૧૪૭	નર દેહ કોષ આત્મા ઓળખી જગતમાં ગાવે
૧૬૫	૧૪૮	મોરલી વાળારે મોહન મથુરાવાળો
૧૬૫	૧૪૯	મીરા હો ગઘ દીવાની મે કયા જાણું રે
૧૬૬	૧૫૦	બટ પંડિતને વેદીઆરે વૈષ્ણવ
૧૬૭	૧૫૧	રામ શબ્દની માળા જપો તો
૧૬૮	૧૫૨	સાચારે સંતો સેવતાં નુગરો મુગરો થઈ જાય
૧૬૯	૧૫૩	પુરાણા પાપ જો જાગે મજે જો કર્કશા નારી
૧૭૦	૧૫૪	ઉંધ કેમ આવે છે અભાગીયા
૧૭૧	૧૫૫	હું નહિ જવું રે ગાવલડી ચારવાને જશોદા માતા
૧૭૧	૧૫૬	ઢાયા ગદમાં તપાસ ત્રીવેણી તીરથ
૧૭૨	૧૫૭	સા સરખું ચોધડીયું છે સારરે
૧૭૩	૧૫૮	જા જા પરવરતી નારીરે તારી સાથ કોણ બોલે
૧૭૪	૧૫૯	જાવ જાવ કપડી કાનારે તમ સાથ કોણ બોલે
૧૭૪	૧૬૦	જાય છે જીવાની તારી જાય છે જીવાની
૧૭૫	૧૬૧	ભાઈ અમે બાવા રે અમે બાવા
૧૭૬	૧૬૨	શેઠ શામળશા કાધોરે
૧૭૭	૧૬૩	જે શ્રી રે કૃષ્ણ જે શ્રી રે વિકૃત
૧૭૭	૧૬૪	બંસરી બજાઈ આજ રંગસે મોરારી
૧૭૮	૧૬૫	મારા પ્રાણ તણા વિસરામ બંકા વનમાળી
૧૭૮	૧૬૬	ચાલો ચાલો ભક્તિના રૂડા સાથમાં રે લોલ
૧૭૯	૧૬૭	હારે કેમ કાઢી નંખાય
૧૮૦	૧૬૮	સાબળોને મિત્રો અમારી એક વાત
૧૮૦	૧૬૯	હારે કોઈનો બાર ન રાખે મોરારી

૧૮૧	૧૭૦	સમાગમ સંતનો સુખધારી
૧૮૨	૧૭૧	કાઠ સંત રહે લવલીન
૧૮૩	૧૭૨	અખ મોહે જાણુ પઠી હેગી
૧૮૩	૧૭૩	વહાલા ઘટમે રહે સ્થામ
૧૮૪	૧૭૪	જોનેરે જોની કાનુડો દીસે છે રૂપાનો
૧૮૫	૧૭૫	રણુછોડરાય આખ્યા છે મારે ઘેર હેલી
૧૮૬	૧૭૬	એકડ એકો નવધા ભક્તિને બેટો
૧૮૭	૧૭૭	રાધા અને કૃષ્ણ સતોરે તમે સુણ્યા
૧૮૮	૧૭૮	માયાને મસ્તાનીરે માનો
૧૮૦	૧૭૯	પડ રીપુને તમે જીતોરે સંતો
૧૮૦	૧૮૦	હરિગુણ ગાતા મુરખ શરમાય છે
૧૮૧	૧૮૧	અંસીવાલો ધનસ્થામ બાધ મારે રહિયે વસ્થો છે
૧૮૨	૧૮૨	અમને તરછોડી ગુરજ ના જાવો

સાંકળીઉ (ભાગ ૭ મો)

૧૮૩	૧૮૩	ભારે થયા ભણી ભણી વિદ્યાએ ધણી ધણી
૧૮૪	૧૮૪	ભાવાર્થ લક્ષ્મીજી અને ભગવાનનો સંવાદ
૧૮૬	૧૮૫	પ્રથમ ગુરજને પાયેરે લાગું
૧૮૭	૧૮૬	ભાવાર્થ નામધારી સાધુ વિષે દ્રષ્ટાંત
૨૦૦	૧૮૭	વેરાગી વેરાગી જગતમાં વેરાગીરે
૨૦૨	૧૮૮	ગુરજ આપ છે મોટા દાસને જ્ઞાન આપેછો
૨૦૩	૧૮૯	જગતને મરણુની બીક છે
૨૦૪	૧૯૦	પાદર પરાણા હાથ પાટવી
૨૦૪	૧૯૧	મુલા પાછળ રોશો નહિ
૨૦૫	૧૯૨	બાળપણું રમતાં ગયું
૨૦૬	૧૯૩	ગોવીંદ પધારો નાના અમકે રે ભોલ
૨૦૭	૧૯૪	તુંરે મારે ચાંદીયેરે ચોટયો

૨૦૮	૧૬૫	લટકાળા મંદિરીએ આપ લટકે મેલિ રહી છું
૨૦૮	૧૬૬	હો વહાલાને માંખણુ બાવે
૨૦૯	૧૬૭	ગોકુળમાં વસે ગૌપાલજી
૨૧૦	૧૬૮	જાવાઈ ધના જગતને
૨૧૧	૧૬૯	તું તો હાથ ને મારા છેતર
૨૧૨	૨૦૦	જમવા પધારો દીનાનાથ
૨૧૩	૨૦૧	રણછોડરાયની આસ્તી
૨૧૪	૨૦૨	મુંદીર શામળારે મારે ઘેર આવ્યા હો વનમાળી
૨૧૪	૨૦૩	ચાર ધામની રત્નિ
૨૧૫	૨૦૪	શામળીયા પીતાંમ્બર ધારી
૨૧૬	૨૦૫	આજે સંસાર પાર ઉતરીયારે
૨૧૭	૨૦૬	મેલી દેને કાન દાણુલીલા
૨૧૭	૨૦૭	ગોવીંદના ગુણુ ગાળેરે
૨૧૮	૨૦૮	પુરુષનું રૂપ બાપીરે પરવરતી તણું કહું
૨૧૮	૨૦૯	સમજણુની વાત છે ન્યારી
૨૧૯	૨૧૦	રૂડીને રંગીલી રે વાલા તારી વાંસરી
૨૨૦	૨૧૧	મને સાચ કરો કૌરતારી
૨૨૧	૨૧૨	જાવાઈ નસીદ મહેતાને મંડલીક રાજનો



શ્રી રણછોડરાય મહારાજકી જે

પરમ પુજ્ય નિર્લોભી ભક્ત
મહાત્મા શ્રી લક્ષ્મીદાસજીનો
નિવાસ,
નર્મદા ત્રટ, સામે કિનારે,
સ્ટેશન માલસર.
શિનોર લાઈન, વાયા મીયાગામ,
ગામ અસાનગર.

મહારાજશ્રીને ટપાલ લખવાનું સરનામું
ભગત લાલભાઈ દુર્લભદાસ
મુ. અસાનગર. પોસ્ટ પાનેથા,
સ્ટેશન ઉમદા

વાયા અંકલેધર
સ્ટેટ રાજપીપલા

શ્રી કૃષ્ણ મોરલીવાલેડી જય.



નીર્દોશી ભક્ત શ્રી લક્ષ્મીદાસજી.



પાતું ૧ લું. ભજન પહેલું.
સોનું કરોને કલ્યાણ હકારના હકાર રે મોનું કરો કલ્યાણ.

શ્રી રણછોડરાય મહારાજની જય:

નૌધા ભક્તિ પ્રેમરસ

ભાગ-૧

હરીજન તે હરિરૂપ છે, તેને મુરખ નીજમ્મ જાણે;
જેમ શશિ સાગરમાં હતો, માન્યો મને મીન પ્રમાણે;
મીન પ્રમાણે થયો નહીં સોમ, મકર રહ્યું જગતે વસ્યો વ્યોમ;
તેમ વૈષ્ણવ વૈકુંઠે જાશે, અધમ તે અહીના અહી અથડાશે
સેવો શ્રીકૃષ્ણ કૃપાળુ. ૧૪

ભજન ૧ પ્રભુ સ્તુતી

સૌનું કરોને કલ્યાણ, ડાકોરના ડાકોર સૌનું કરોને કલ્યાણ
કારતક સુદી દેવ એકાદસીએ,
પગે ચાલતાં ધરશું ધ્યાન, ડાકોરના
નર નારીરે પ્રેમ, ભાવે કરીને,
સરવે આવીશું તારે ધામ ડાકોરના
અરજો કરીશુંને, આનંદ લઈશું
ભાવે ભજીશું ભગવાન ડાકોરના
જગના સૌ વાસીઓને, સુખરે આપો
લડે નહી કોઈ ઠામ ડાકોરના
હુનીયામાં દરદ હુકાળ પડે નહી
અન્નદેવ ઉઠેને સરવે ખાય ડાકોરના

સખડીને રાજ ભોગ, નીત્ય રે થાય

ખાવેને તારા ગુણુ ગાય ડાકોરના

સરવે જગતમાં; સુખાકારી વધે

વળી વધે ધન અને ધાન્ય ડાકોરના

મુક્તીરે આપો પ્રભુ ધામમાં રાખો

ગાયો તંણારે ગોવાળ ડાકોરના

સરવેની અરજી પ્રભુ, ધ્યાનમાં લેજો

લક્ષ્મીદાસની વીનંતી આજ ડાકોરના

સાખી.

સાધુ સંતનો ધર્મ હે, પેટ જેઠલી વેઠ
જે કોઇ રામ ધન હુંટતા, તે જીવ પહોંચે ઠેઠ.
ચાર વેદ ચાર વરણુ છે, ગ્રાહણુ જાતી ઉંચ.
ગ્રહજ્ઞાન જાણ્યા વીના, કોણુ ઉંચ કોણુ નીચ.
જાતી અભીમાન ના કરો, હરીને ઘેર છે એક
નીર વરતી ગ્રહ રૂપ હે, તરી ગયા ભકત અનેક.
ભકિત કુલ ઉત્તમ છે, પ્રેમ ભાવથી મીલ
રૂપિ લખાયા જગતમાં, વાલ્મીક જાતે બીલ.

ભજન ૨ જી.

(રાગ—પ્રભાત)

શરીર શોધ્યા વિના, સાર નહી સાંપડે,

પંડીતો પાર નહી, પામે પોથે,

તાહલ મેલીને કુષને વલગી રહ્યો

ભુખ નહી ભાગે, એમ ખાંડો તોયે. શરીર. ૧

રસના સ્વાદમાં, સર્વ રૂંધાઈ રહ્યા,
 સીંગતી થાસે, ગુરૂ જ્ઞાન વીના,
 વાણી વિલાસમાં, વીવીધ વાણી વદે,
 પરહરી પ્રેમને, વળગે ચુંથે. શરીર. ૨

શબ્દ શીખે ખરો, સકળ વિદ્યા ભણે,
 અધ્યાત્મ ઉચરે, આવી ઓઠે;
 પ્રપંચ પીંડમાં રહ્યો, અહંકાર નવ ગયો,
 આથડયો એમ, અનંત કોઠે. શરીર. ૩

શાસ્ત્ર કથા સંભાળી, રજનીમાં આથડે,
 એમ અજ્ઞાનમાં, શીશ ગોઠે.
 ભણે નરસૈયો જે, ભેદ બાણી જુઓ,
 મેં તો રચી કહ્યું, પદ ચોથે. શરીર. ૪

શ્રમ કરી સહુ વિદ્યા ભણિયો, મહા પંડિત કહાવ્યો જગતમાં;
 પણ તેનો સાર સમજ્યો નહિ, ન થયો ભગવંતનો ભકત;
 ભક્તિ વીના શ્રમ એ ફળ સાર, જેમ રાસભ વહે ચંદનભાર;
 જેમ અહિમણિ દુતિ મેળવે અહાર, તેમ તે ઉદર ભરે ધિકકાર.
 સેવો શ્રી કૃષ્ણ કૃપાળુ. ૨૪

ભજન ૩ જી.

(રાગ—પ્રભાત)

જ્યાં લગી આત્મા, તત્વ ચિન્થ્યો નહી;
 ત્યાં લગી સાધના, સરવે જુડી; ટેક૦

પુરૂ ના પડે નાથજી, તમારી કીરપા વીના,
 સાત સાંધે ત્યારે તેર તુટે, જ્યાં ૦ ૧

શું થયું ધ્યાનને, સ્નાન કરવા થકી,
 શું થયું ઘેર રહી, દાન દીધે;
 શું થયું ધરી જટા, ભસ્મ લેપન કરે,
 શું થયું વાળ દો, છન કીધે. જ્યાં ૦ ૨
 શું થયું તપને, તીરથ કીધા થકી,
 શું થયું માળા ગ્રહી, નામ લીધે;
 શું થયું તીલક ને, તુળશી ધર્યા થકી,
 શું થયું ગંગા જળ, પાન પીધે; જ્યાં ૦ ૩
 શું થયું વેદ, વ્યાકરણ વાણી વદે,
 એવા પરપંચ કરે; પેટ ભરવા;
 ભણે નરસંઘ્યો કહે, આત્મ દર્શન વિના,
 રત્ન ચિન્તામણી, જન્મ જોયે. જ્યાં ૦ ૪

સાખી.

સન્યાસ માયા ત્યાગ હે, એક પેટ પાત્ર હેં પાસ
 સો લેખ નીરવોલ હે, પન ધનની કરે સૌ આસ.
 તુમરોનો સુગરો થવા, સતોને શરણે જાય.
 કંઠી ખાંધે કાન પુંકતાં, પૈસા લુટી ખાય.
 ભેદ વીત હરી ન મીલે, કરોને કોટી ઉપાય,
 લક્ષ્મીદા. કહે ભુદરો, પ્રેમ લકતીને વસ થાય,
 નેપોલીયન કહે ભાવથી, દે તું માતને જ્ઞાન,
 પુત્ર પુત્રીને જ્ઞાન આવતા, દેશ થાય આખાદાન,

ભજન ૪ થું.

(રાગ પ્રભાતનો કેદારો)

વૈષ્ણવ જન તો કેનેરે કહીએ, જે પીડ પરાઈ બાણે રે;
 પર દુઃખે ઉપકાર કરે તે, મન અભિમાન ના આણે રે. ૧
 સકળ લોકમાં સોને રે વંદે, નિંદા તે ના કરે કેની રે;
 જ્ઞાન ધ્યાનમાં મનને રાખે તો, ધન્ય ધન્ય તેની જનુની રે. ૨
 સમ દષ્ટી અને તૃષ્ણા ત્યાગી, પર સ્ત્રી જેને માતા રે;
 જીવ્યા થકી અસત્ય ન બોલે, પરધન નવ ઝીલે હાથે રે. ૩
 મોહ માયા વ્યાપે નહિ તેને, દઢ વૈરાગ્ય જેના મનમાં રે;
 રામ નામશું તાળીરે લાગી, સકળ તીરથ તેના તનમાં રે. ૪
 વણુ લોભીને કપટ રહીત, જેને કામ ક્રોધ નિવાર્યા રે;
 અણે નરસંધ્યો તેનું દર્શન કરતાં, કુલ ઇકોતેર તાર્યા રે. ૫

ભજન ૫ મું.

હારે આવો સંતોં પધારે, અમોક્ષા મેમાન
 અંતરને બહાલે વધાવીએ
 હારે આપો આતમ જ્ઞાન, હવે લઈએ અમે સાર
 અંતરને બહાલે વધાવીએ ટેક
 હારે અમ અંતરનું. સ્વાગત સ્વીકારવા
 હારે વળી અંતરના, પ્રેમને વધારવા
 હારે મારે ઘેર પધાર્યા, નિર્લોભી મેમાન—અંતરને બહાલે૦
 હારે અમ સેવકની, અરજ સ્વીકારવા
 હારે સુણી સુરતા, મુકિતપોળ આવ્યા
 હારે રામ ધનના વેહપારી, પધાર્યા મેમાન—અંતરને બહાલે૦

હાંરે સંત સાદા, વેસે આવનારા
 હાંરે એતો લાગે છે, સરવેને બહાલા
 હાંરે એવા દાસ કેઇ વીરલા, ભાર્યા મેમાન—અંતરને બહાલે૦
 હાંરે મને સંસારની, બાળથી ઉગારવા
 હાંરે જ્ઞાનવેણુ ખોલી, મન પાછા વારવા
 હાંરે ભવોભવના ભટકણા, ટાળ્યા મેમાન—અંતરને બહાલે૦
 હાંરે કરી પધરામણી પ્રેમભાવ સેવના
 હાંરે લક્ષ્મીદાસના, ખોલ મહા મુલના
 હાંરે કુલશંકરને, આવે ઉમરકા જે આજ—અંતરને બહાલે૦

સાચા સંત ઓળખવા વીધે

ભજન ૬ ઠું.

(રાગ ધોળ)

જીરે સંત પધાર્યા ક્યારે જાણીએ
 હરખે સૌને દે-જ્ઞાન ઉપદેશ-જીરે સંત પધાર્યા ત્યારે જાણીએ
 જીરે જેર વેર ને દ્વેષ ઇર્ષા
 લોભ માયા મમતા કરાવે ત્યાગ—જીરે સંત૦
 જીરે ઉપદેશ દેતાં દંટાળે નહિ
 પ્રેમે નૌધાનો બતાવે સાર—જીરે સંત૦
 જીરે ઉંચ નીચનો ભેદ ગણે નહિ
 સૌને એક માને દે બ્રહ્મજ્ઞાન—જીરે સંત૦
 જીરે વાડા પાડાના કૂંદ છોડાવીને
 પ્રેમ પંથની બતાવે વાટ—જીરે સંત૦

જીરે સુરતાને આત્મા ઓળખાવીઓ

એક ઉત્તરમાં દીખાયો બ્રહ્માંડ—જીરે સંત૦
જીરે દાન દક્ષણ કંઈ લેવે નહિ

લેવડ દેવડમાં પ્રેમ ને ભાવ—જીરે સંત૦
જીરે સંત નિર્લોભી કોઈ વિરલા હોઈ

બીજા માયમાં ફરે છપ્પન લાખ—જીરે સંત૦
જીરે હાર કલગી ને પુષ્પે વધાવીયા

પ્રેમ ભાવથી આનંદ ઓચ્છવ ગાય—જીરે સંત૦
લક્ષ્મીદાસ પધાર્યા મુકિત પોળમાં

કુલશંકરને આનંદ અપાર—જીરે સંત૦



ભજન ૭ મું.

(રાગ—ધૈયા—ગીત.)

હારે સખી આજનો દિવસ કહીએ ધન્ય રે,
હારે મારે ઘેર પધાર્યા હરી જન રે,
હરી જન હરીની છે તોલે રે,
ભાગવત વેદ પુરાણ એમ બોલે રે,
જે કોઈ ભકિતને ભાવેથી નમસે રે,
તે રાય રણછોડ ગુરૂજને ગમસે રે,
જે કોઈ ભકિતને આસાન આપે રે,
તેને વાલો પોતાનો કરી સ્થાપે રે,
જે કોઈ સંતને સ્નાન કરાવે રે,
તે ચાર તીરથનું ફળ પાવે રે,

જે કોઈ ભક્તિનું પૂજન કરશે રે,
 તે મારા શેઠ સામળશાને ગમશે રે,
 જે કોઈ ભુખ્યને લોજન આપે રે,
 તેનાં વાલો દુઃખ દરીદ્ર કાપે રે,
 જે કોઈ આત્મજ્ઞાન લે જાણી રે,
 તેના વાલો પુર્વેનાં પાપ લે તાણી રે,
 જે કોઈ હરીજન સમજીને ગાશે રે,
 ત્યારે તેની વારે રણછોડરાય ધાસે રે,
 જે કોઈ આવી એકાદશી કરશે રે,
 તારે તેનો જન્મ મરણ ફેરો ટળસે રે,
 કહે છે ભક્ત લક્ષ્મીદાસ વાણી રે,
 તે તમો મનથી લેજો નક્કી માની રે,

ભજન ૮ મું.

રાગ-ધોળ.

(રાગ આજ સખી હું તો આનંદ પામી)
 આવો હરીજન, ભજન કરીએ
 ઘરની માંહે તો, બેસી નવ રહીએ
 હરતા ફરતા પેટ, પુંજવો કરીએ
 ખાવા બેઠાંએ એતો નીશ્ચયથી રળીએ
 બાળા બચ્ચાંએને, ચેનરે દંધએ—આવો હરીજન.
 જીવતા સુધી, પ્રેમપંથમાં રહીએ
 હરકોઈ બંધુને, જેસીકૃષ્ણ કહીએ

સાંજ પડે તો, લજન મારે જઇએ
 સામા મળે તેને, સાથેરે લઇએ
 ભેગા બેસી રાય, રણુછોડ ગઇએ-આવો હરીજન.
 ગર કુકડલા તો, ઘરમારે બોલે
 કેંદ્રી જનો તો, પીઠા મારે ડાલે
 પૈસા ખરચી મન પાપમાં બોરે
 નરકે પડે તેને, આઝું શું કહીએ
 પ્રેમ કરી હરીવરને રે વરીએ—આવો હરીજન.
 સતી પતીની સેવા મારે રહીએ
 ઘરનો ધંધો રોજ કરતારે જઇએ
 સંસાર છોડીને, બાવા નવ થઇએ
 ભુખ્યા અભીયાગને, ભોજન દઇએ
 પોતાનું ઘર, સંભારીને રહીએ—આવો હરીજન.
 પોતે પોતાનું રૂપ, નીરખીને લઇએ
 જન્મ મરણ ફેરો ટાળિરે દઇએ
 ક્યાંથી આવ્યા, હવે ક્યાં જઇને રહીએ
 ઠામ ઠેકાણું, નીશ્ચે કરો લઇએ
 કહે લક્ષ્મીદાસ, સંસારમાં તરીએ—આવો હરીજન



મનજરીનો અને હુડીનો ભાવાર્થ

લજન. ૯ મું.

સંત જનોને તમે, હુખ દો,
 ભકતજનોને તમે, હુખ દો.

બાનાને માટે
 બાનાને માટે

કેણુ જપે છે તારે, જપ રે, ખાનાને માટે
 બળતારે દહિમાંથી, બચ્ચાં ઉગાર્યાં વહાલા
 ઉગાર્યાં મન મંઝારી, બાળરે, ખાનાને માટે
 બાઈ દ્રૌપદીની તમે, લજ્જાઓ રાખી વહાલા
 નવસે નવાણું પુર્યાં, ચીરરે, ખાનાને માટે
 મહેતા નરસૈયાની, હુંડી સીકારી વહાલા
 તે તમે દુવારકાના, નાથરે, ખાનાને માટે
 બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ, ગીરધરના ગુણુ વહાલા
 જન્મો જન્મ તારી, દાસરે, ખાનાને માટે

સાખી.

પોતે ગુરૂ ઓળખ્યા નહી, ચેલો કોનો થાય.
 તે જન તો નુગરો કરે, મુક્તિ કદી ના પાય.
 મનનો ગુરૂ જ્યારે મળે, ત્યારે બેઠો પાર.
 ત્યાં સુધી જીવ ભમતો કરે, લક્ષ ચોરાશી વાર.
 બની બનાઈ બન રહી, વાણીથી નામ ગવાય.
 અજ્ઞાની અથડાય છે, ચાર દિશાની માંચ.
 કરતા હરતા શ્રી હરી, ચેતન સુખી સરદાર,
 કે લક્ષ્મીદાસ મુકતી થાય છે, ભજ લે રણુઝોડરાય.

ભાવાર્થ ૧૦મો.

જ્ઞાસુનો પ્રશ્ન—એક ભજનમાં એવું લખાણ આવે
 છે કે કુંભારના ત્યાં નીલાડામાંથી મંઝારીનાં બચ્ચાં બળતાં
 ઉગાર્યાં. ?

તે વીષે દુનીઆમાં ઘણા જણાએ, કુંભાર માટલાં બનાવે
 છે; ને માટલામાં ખીટાડીનાં બચ્ચા રહી ગએલા, તે બચી

ગયા એમ બતાવે છે. પણ અગ્નીમાંથી બચીજાય તે માફ મન ખાત્રી થતુ નથી, તો એનો અધ્યાત્મ અરથ શુ હશે, તે જણાવવા કીરપા કરશોજી.

મહાત્માશ્રીનો ઉત્તર—આ પ્રશ્ન સાંભળી મહાત્મા હસીને બોલ્યા, કે ભાઈ. આ દરેક ભજનો પૂર્વે થઈ ગએલા મહાત્માઓએ, આત્મજ્ઞાનમાં લાખી ગયા છે અને ગાયાં છે. પરંતુ હાલના સંત સાધુ મહાત્માઓએ, માયાના આવરણને લીધે, અને કંઈક અજ્ઞાનને લીધે, આપણને શૃંગારમાં સમજાવી અવળે રસ્તે ચઢાવી દીધા છે, પરંતુ ભાઈ હું તેનો ખુલાસો આત્મજ્ઞાનમાં કહું છું. તે ધ્યાનમાં લ્યો, કુંભારે નીભાડો સળગાવ્યો અને માટલામાં મંઝારીનાં બચ્ચાં રહી ગયાં, આ ભજનમાં જેને (કુંભાર) કહે છે, તેને બ્રહ્મા જાણવા, માટલું એટલે કાયા, મંઝારી એટલે મન. નિભાડો એટલે સંસાર, આગ એટલે ચિંતા, કાયા માટલામાં મન મંઝારીનાં બે બચ્ચાં તે. સુરતા અને શબ્દ આ બે બચ્ચાં કાયારૂપી માટલામાં, ચિંતારૂપી નીભાડામાં બળી રહ્યાં છે. તે ક્યારે બચે. કે પરમાત્માની દૃઢ, શ્રદ્ધાથી ભકતી કરે, અને જ્યારે તેની સુરતાને સાક્ષાત પ્રભુની ઝાંખી થાય, ત્યારે તે ચિંતા રૂપી નીભાડો ઓલાય, અને બચ્ચાં બચી જાય, બચ્ચાં નરસીંહ મહેતાનાં, પ્રહ્લાદજીનાં, મીરાંબાઈનાં, અનેક ભકતોનાં બચી ગયાં છે, કેમકે તેમણે પ્રેમ ભાવથી અને મીઠી મીઠી વાણીથી, એક શ્રદ્ધાથી નિસ્વાર્થપણે પ્રભુની ભકતી કરી, તેથી પ્રભુએ તેમની સાચી ભકિતથી પસન્ન થયા, અને સાક્ષાત રૂપ ધારણ કરી તેમની સુરતાને દર્શન દીધાં, તેથી તેમનો ચિંતા

રૂપી નિભાડો ઓડવાઈ ગયો, અને બન્યાં બચી ગયાં, અને
ફરીથી જન્મ મરણ રૂપી ચોરાસીનો ફેરો ટળી ગયો, અને
મોક્ષ થયો.

શ્રવણ કીર્તન શ્રીકૃષ્ણનું, સ્મરણ સેવન વચન
વંદન દાસતત્વ સીખતા, વળી આત્મા નિવેદન;
આત્મનિવેદન નવધા કહિયે, પ્રેમલક્ષણા દશમી લહીયે,
એ ભકિત સહુ સાધનમાંજ, જે પામે વશ થાય વ્રજરાજ
સેવો શ્રીકૃષ્ણ કૃપાળુ. ૪

પ્રભુ સાથે લેહ લાગી છે.

ભજન ૧૧ મું.

(રાગ ગરબીનો)

તારો નેડો લાગ્યો મને, રાજ રણુછોડ રે,
રાજ રણુછોડ રે, રંગીલા રણુછોડરે. તારો. ૧
અધમ ઓધારણુ નામ તમારૂં, મહાતમ તેનું મોટું રે,
હરતાં ફરતાં તમને સમરૂં, બાકી સરવે ખોટું રે. તારો. ૨
કાશી દેખી દેખી કારકાં, તીરથ દેખ્યાં આઝાં રે,
સત્સંગતમાં ખેઠો ત્યારે, મનડે મુકી માઝા રે. તારો. ૩
ભવસાગરમાં ડુબી પડ્યો છું, સગાં સંબંધી છુટે રે.
ભકતીદાસ પર દયા કરો તો, ભવનાં બંધન છુટે રે. તારો ૪

ટચલી આંગળીએ ગોવર્ધન તોલ્યો.

ભજન ૧૨ મું.

આવો આવો, સકળ શ્રીજ નારી રે,	
મારા ઘરમાં, ઘેર્યા છે ગીરધારી રે.	૧
જેને જોઈએ, તેને કાનજી બતાવું રે,	
હરીને હેતે, પ્રીતેથી નચાવું રે.	૨
વેણુ વાતાં, ઘણાં ને ગીત ગાતા રે,	
મારૂં માખણુ, ખઈને થયા માતા રે.	૩
ટચલી આંગળીએ, ગોવરધન તોર્યો રે,	
મોહ મારીને. કંસરાય રેર્યો રે.	૪
નાથ નાનાને, કાયા છે મોટી રે,	
મારી વાતો, રણછોડજીને ગોઠી રે.	૫
વાલા દહાડી, દહાડી દર્શન દેજો રે,	
ભાકિતદાસના રૂદ્રીયામાં રહેજો રે.	૬

ભાવાર્થ ૧૩ મો.

જાણાસુનો પ્રશ્ન—ટચલી આંગળીએ ગોવર્ધન તોલ્યો. તેવું મારા વાંચવા તથા સાંભળવામાં આવ્યું. એટલે તે વિષે ખાત્રી કરવા હું ગોવર્ધન પર્વત પર જઈ આવ્યો. ને તપાસીને જોયું પણ તેતો સાત ગાઉમાં જમીન ઉપર પડેલો દેખાયો. પણ કાંઈ અદ્ધર તોળેલો દેખાયો નહિ. આ વિષે કાંઈ લેલ હોવો જોઈએ, કેમકે સંત મહાત્માઓનું લખાણ કાંઈ ખોટું હોય નહિ, માટે તે વિષે સત્ય શું હશે, તે આપ કૃપા કરીને જણાવશો.

મહાત્માશ્રીનો ઉત્તર—પાંચ આંગળીઓમાં, ટચલી આંગળીનાની છે. તેવીજ રીતે સીદ્ધાન્ત એ છે. કે પાંચ તત્ત્વનું પુતળું છે, તેમાં આત્મારાંમ નાનામાં નાના છે. અને કાયાગઢ ગણોજ મોટો છે. તે ગઢની અંદર નાના આત્મારાંમ રહેલો છે. ત્યાં સુધી એ કાયાગઢ અદ્ધર છે. અને ફરે હરે છે. ને સાતમે માર ચડી જાય છે. પણ જ્યારે એ કાયાગઢમાંથી આત્મારાંમ નાનો અને સુક્ષ્મ નીકળી જાય છે. ત્યારે તે ગઢને ચાર જણા ઉચકનાર જોઈએ છે. વાસ્તે ગઢનો અર્થ કાયા, અને ટચલી. આંગળીનો અર્થ આત્મારાંમ છે. એ આત્મજ્ઞાનનો ખુલાસો છે.

પ્રભુને ખોલાવવા મહેતાની સ્તુતી

ભજન ૧૪ મું.

(સુંદર શામળીઆ—એ રાગ)

ગોવરધનધારી, વેગે વહેલા આવો,
અરજી ઉર ધારી, શુદ્ધી વચનની લાવો,
વાટ જોઈંદું તારી હરજી; વહેલા આવો સુણી આ અરજી
જો ના આવો તો તારી મરજી, વચન આપી શીદ કરો ફજેતી
આવો તો ઝટ વહેલા આવો—ગોવરધન

બદવસ્વામી જાગો તમેતો, અગણીત ખોડે ભરીયા અમેતો
યાદ ના લાવો પ્રભુ આ સમેતો, વહેલા આવો જો તમને ગમેતો
છે તમ પર સાચો દાવો—ગોવરધન

શ્રી રણછોડરાય મહારાજ ડાકોરનાથ.



પાનું ત્રીજું ભજન ૧૩.

હિમ અરાગ્ય મુક્ત કરી, વાઙ મવામા નૃસાવા.

આત્મચરેન મુક્તિપત્ર આપ્યું, બાગ્યાના વચન વેચાયા.

મહા મુદ્ધમતિ જીવ કળીના, સર્વ શાસ્ત્ર કયાં ખોળે ?
 માટે સકળ સિદ્ધાંતનો સાર, તે શોધી કીધો છે ટોળે;
 ડોળે કરાવ્યો પ્રભુ મતિ દીધી, નિજ જન જાણીને કરૂણા કીધી;
 ભક્તિ પોષણ ધયુ અથનું નામ, કથે સુણે સરે સર્વનું કામ.
 સેવો શ્રી કૃષ્ણ કૃપાળુ. ૨૭

ભજન ૧૫ મું.

શ્રી નાથ તમે, તુલસીના પત્રે તુલાયા,
 હારે એના ગુણુ તો, ગોવીંદના ગવાયા. ટેક.
 બોડાણાએ બહુ ભાવ કરી સેવ્યા ત્યારે, બોલડીયે બંધાયા;
 કૃપા કરીને પ્રભુજી પધાર્યા, ડાકોરમાં દરસાયા. શ્રીનાથ ૧
 ગુગરી વાંસે ગોતવાને આવ્યા ત્યારે, અધવચે અટકાવ્યા,
 વાવડીમાં બહાલોજી આપ ખીરાજ્યા, સાનકરીને સંતાયા, શ્રીનાથ ૨
 હીમ બરાબર મુલ કરીને, વાલ સવામાં તુલાયા,
 બ્રાહ્મણને ભુલાપણુ આપ્યું, ભક્તીના વચને વેચાયા. શ્રીનાથ ૩
 ગુજરાત મધ્યે રચી દુવારકાં, વેદ પુરાણે વંચાયા;
 સતગુરુ શરણે ગાય બહાલો લાખો, જગત બધીમાં જણાયા, શ્રીનાથ ૪

ભાવાર્થ ૧૬ મો.

જ્ઞાસુનો પ્રશ્ન—હિંમ બરાબર મુલ કરીને વાલ સવામાં
 તુલાયા, બ્રાહ્મણને ભુલાપણુ આપ્યું, અને બોડાણાના વચને વેચાણા.
 ધન ધન ગંગાબાઈની વાળી, સવા વાલ થયા વનમાળી, આ
 ભજનમ! લખ્યું છે કે, નાકની સવા વાલની વારીએ, ભગ-
 વાન તુલાયા, વેદશાસ્ત્રમાં લખાણુ સાચું હશે. પણ નાકની

વારીએ લગવાન તોલાય, એમ મારા મનની ખાત્રી થતી નથી. તો તે મારા મનને ખાત્રી થાય તેમ ખુલાસો સાનતી વળે એવો, અધ્યાત્મજ્ઞાન જણાવા કીરપા કરસોજી.

મહાત્માશ્રીનો ઉત્તર—ત્રણ રતીનો એક વાલ થાય છે. તે તમો જાણો છો કે, ત્રણ ચણાડીયો મુકી તોલાય છે, તેને આખી દુનીયાં વાલ માને છે. પણ તે વાલે તોલાતા નથી. ત્રણ રતી એટલે બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, માહેશ્વર, વાલ એટલે વાણી જેણે આત્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું, તેની વાણી સવાઈ થાય છે તો તેની વારે લગવાન આવે છે. રણછોડરાયની રાશી ‘તુલા’ એટલે ‘તુલાયા’નો અર્થ રણછોડરાય દ્વારકાથી ડાકેર પધાર્યા, અને બોહાણાની બોલીએ બંધાયા, ગંગા, એટલે જ્ઞાન, વાળી. એટલે વાણી. ખરો અર્થ એવો છે કે નાકની વાળીએ કાંઈ લગવાન તોલાતા નથી. જો તોલાતા હોય તો આ જગતમાં નાકની વાળીયો ઘણી છે. પણ વાલનો ખરો અર્થ જ્ઞાન રૂપી વાણીજ છે, જ્યારે જ્ઞાનરૂપી સવાઈ વાણી થાય, ત્યારેજ મારો વાલો તેની વારે ધાય અને તેની સુરતાને દર્શન થાય. એટલે તેની વાણીએ બંધાય અને તેના અનેક કામો કરે, તો પોતે તરે છે તેની ઈકોતેર પેઢીને તારે છે તે, નકકી માનજો માટે મોહ માયા મમતા તજી સાદુ જીવન ગાળવું, અને શુદ્ધ અંતઃકરણથી પ્રભુની લલિત કરશે. ને જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી મીઠા બોલથી પ્રભુને પ્રસન્ન કરે શો, તો આપનાં પણ જરૂર કામ કરશે અને મુક્તિ થશે.

ધુન

ધન્ય ધન્ય જ્ઞાન તણી જેની વાણી,
 સવા વાલ થયા વનમાળી;
 આવ્યા હવારકાંથી નાશી,
 બહાલે ડાઠાર કીધું કાશી.

સાખી

બોડાણાની બોલીએ, અને સવરી બાઈના બોલ,
 વાલ સવાયે તુલાયા, જય જય શ્રી રણછોડ.
 ત્રણ રતીનો વાલ છે, બ્રહ્મા વીળણ મહેશ,
 જ્ઞાને સવાયે થાય છે આતમરામ જોળખેશ

મંત્ર આધીન સહુ દેવતા, યોગે વિરાટ પણ વશ થાય;
 જ્ઞાની અક્ષરને જઈ મળે, પુરૂષોત્તમ પ્રેમે પમાય;
 પ્રેમ લક્ષિતવશ પુણીનંદ, એનાવડે અન્ય સાધન કંદ;
 શ્રીમુખે ભાખ્યું શ્રીગીતામાંહે, ના માનો તો જોજો ત્યાંહે,
 સેવો શ્રીકૃષ્ણ કૃપાળુ. ૩

ભજન ૧૭ મું.

જેનો મીઠો મધુરો બોલ, તેનો હરી કરે છે તોલ
 જેનો ખોટો જુઠો બોલ, ત્યાં તો જમડા કરે છે ચોર. ટેક.
 મીઠા બોલમાં પ્રેમ હોય છે, મીઠાં બોલમાં ભાવ.
 મીઠા બોલમાં હયા ધરમ છે, તેનું જય પાપ અભિમાન, જેનો
 મીઠા બોલથી સ્નેહ થાય છે, બેરી વશ થઈ જાય,
 મીઠા બોલથી સુખ થાય છે, તેનું હઃખ નાશીને દુર જાય. જેનો
 મીઠા બોલથી થાય વેવારીયાં, રામ નામના ભાઈ,
 લક્ષિતને હરી વશ થાય છે; કુટુંબ કળીલો ખુશી થાય. જેનો
 બોડાણાએ બોલીથી બાંધ્યા, શવરી બાઈના બોલ.
 લક્ષ્મીદાસ કહે જે નર સમજે, તેનો વધે જગતમાં તોલ. જેનો

જ્ઞાની અજ્ઞાનીને ઓળખવા વિષે.

ભજન ૧૮ મું.

(રાગ મનમાયાના કરનાર.)

હારે મન વિચારીને, મીઠા બોલ બોલોરે
જે સમજે તેને, વાગે જ્ઞાન ગોળો
માંઘો મનના દેહ તારે હાથ, આવ્યો છે તેને અજ્ઞાન
મોતમે શીદ રાજો
આત્માનું રૂપ કેવું, લેહ નથી બાણુતો
તેતો મનુષ્ય રહ્યો છે, છેક ઢોલોરે—જે સમજે તેને
દેખાદેખી લકિત દરે, તેને કહીએ આંધળો
જ્ઞાન ગંગા મેલી, બહાર શીદ દોડો
મોહ માયામાં રહી, કહ્યું નવ માને
પુઠં પાર પડી, કાયા વાંસ પોલોરે—જે સમજે તેને
એક સોનું તો સોલ, સત્તરે વેચાય છે
ને નેશનલ તો, બાવીશનો તોલો
એમ જ્ઞાની અજ્ઞાનીની, કીમતના કીધી
તેથી લોભ માયામાં, તમે ડોલોરે—જે સમજે તેને
કહે લક્ષ્મીદાસ તમે—સંતોષી થઇને
હરતાં ફરતાં, હરી હરી બોલો,
અંતરના પડદાઓ, પ્રેમ ભાવે ખોલો
મારો રાય રણુછાડ છે, લોળોરે—જે સમજે તેને

મીઠા બોલ બોલવાથી સુખ અને ફળ વિષે.

ભજન ૧૯ મું.

રાગ—(ગરબી)

સુખ વાણી બોલીએ, ભક્તિ થાય છે રે લોલ,
જ્ઞાન થયા વિના જીવ, એજે જાય છે રે લોલ.
ઘણા ભણ્યા વેદ શાસ્ત્ર, તે બુલા પડ્યા રે લોલ,
અભણુ નરસીંહ મહેતા, પ્રેમે તરી ગયા રે લોલ.
કર્મ કાંડ કર કરતા, કેટલાક ગયા રે લોલ,
ભક્તિ કર્યા વિના જગમાં, કોઈ ના તર્યા રે લોલ.
મીઠા બોલ બોલી, સવરીયે મનાવીયાં રે લોલ,
એના જન્મ મરણના, ફેરા ટળ્યા રે લોલ.
મીરાંબાઈને પ્રેમભાવે, ગીરધર મલ્યા રે લોલ.
મુખે જ્ઞાન વાણી બોલી, તન મન વર્યાં રે લોલ.
ખીર રોટલો બોરાં ફળ, જમતા નથી રે લોલ,
હરી ભાવના બુખ્યા સૌ, બુઝી ગયા રે લોલ.
સરવાણુ જત્રાયે પગે, ચાલતા જતા રે લોલ,
કાવડ બેસારી માત પીતા, સેવતા રે લોલ.
બાપ વીના નહી જગમાં, બેટા દીઠા રે લોલ,
ગુરુ હુલાવે સર્વ, ગોતર ડુખ્યા રે લોલ.
આત્મજ્ઞાન પાચે સર્વ, જીવ એક ગણ્યા રે લોલ,
તેને સૌના મનડા તો, હેરી લીધા રે લોલ.
સામું જોતાં જોતાં સુખ, લાગે મીઠડા રે લોલ,
લક્ષ્મીદાસ કહે તમને, હવે દીઠડા રે લોલ,

સૌ ગ્રંથમાં નૌધા ભકિત શ્રેષ્ઠ,

ભજન ૨૦ મું.

નોધા ભકતી સૌ ગ્રંથમાં, સારી રે સજ્જનો સાંભળો રે,
 વેદ શાસ્ત્રમાં કહે છે, પોકારી રે સજ્જનો સાંભળો રે,
 ગીતા ભાગવતનો સાર, જ્યોત્ષ્ણી રે સજ્જનો સાંભળો રે,
 પ્રેમ ભકિતને વશ મોરારી રે સજ્જનો સાંભળો રે,
 મીઠા બોલ ગણા એને, ભાવ્યા રે સજ્જનો સાંભળો રે,
 બાઈ સવરીને ઘેર, દોડ્યા આવ્યા રે સજ્જનો સાંભળો રે,
 બોડાણાની બોલી, લાગી વહાલી રે સજ્જનો સાંભળો રે,
 એણે વશ થયા વનમાળી રે સજ્જનો સાંભળો રે,
 ભાવે આવ્યા દુવારકાંથી નાશી રે સજ્જનો સાંભળો રે,
 બહાલે ડાકેર કીધું કાશી રે સજ્જનો સાંભળો રે,
 ગયા ગુગરી થઇ, ઉદાસી રે સજ્જનો સાંભળો રે,
 રાય રણછંડ ગોમતી, વાશી રે સજ્જનો સાંભળો રે,
 એક તાલી સુદામાએ, આપી રે સજ્જનો સાંભળો રે,
 નાખ્યું દુઃખ દરીદ્ર, કાપી રે સજ્જનો સાંભળો રે,
 સત પ્રેમની વાત છે, ન્યારી રે સજ્જનો સાંભળો રે,
 સૌને મીઠી બોલી લાગે બહાલી રે સજ્જનો સાંભળો રે,
 જ્ઞાન બોલે છે મધુરી વાણી રે સજ્જનો સાંભળો રે,
 લક્ષ્મીદાસ કહે દ્યો સૌ, જાણી રે સજ્જનો સાંભળો રે.

ભજન ૨૧ મું.

બહાલાજી મને લાગો છો આત્મા જેવા,
 શ્રી કૃષ્ણ મને લાગો છો આત્મા જેવા;

રણુછોડરાય મને લાગો છો, આત્મા જેવા. ટેક.
 રાત દિવસ પ્રભુ, રૂઢીયામાં રાચી,
 સેવા તમારી મને, ભાવે છે સાચી,
 પ્રેમના બાંધ્યા પ્રભુ પાસે વસો છો.
 ગોપીઓને દર્શન દેવા. હાં હાંરે બહાલા. બહાલાજી. ૧
 રણુછોડ ભજવાની મને, પડી છે હેવા;
 એક સખી કહે મને મદ્યા પ્રભુ જેવા.
 મુખડે ના બોલુ હું તો, મુઠી ના બોલું.
 અંતરમાં ઓળખી લેવા. હાં હાંરે બહાલા બહાલાજી. ૨
 જેરે જોઈએ તે તો, લાવીને આપું,
 દુધ સાકરને, ભાવનારે મેવા;
 પીરસુ પાતળીયાને, પ્રેમ કરી સેવા.
 જોઈએ તે મુખે માગી લેવા. હાં હાંરે બહાલા બહાલાજી ૩
 બહારે આવો હેલી, પ્રભુ ના જાણો મેલી.
 આપો ચરણના, પ્રેમની રે સેવા;
 લક્ષ્મીરેદાસના સ્વામી જેને મલીયા
 ટળ્યા જન્મ મરણના ફેરા હાં હાંરે બહાલા બહાલાજી. ૪

ભજન ૨૨ મું,

હીત વચન

હવે કહેવું જોઈએ તે તો કહીએ રે—સજ્જનો સાંભળોરે;
 છેલ્લે છેલ્લી શીખામણુ દઈએ રે—સજ્જનો સાંભળોરે.
 રૂઢાં નીતિનાં નેમથી રહેજો રે—સજ્જનો સાંભળોરે;
 મુખે રામકૃષ્ણ રામકૃષ્ણ કહેજો રે—સજ્જનો સાંભળોરે;

હરિએ દીધું હોય તેણે દેવું રે—સજ્જનો સાંભળોરે;
 પાપ કર્મોથી દૂર સદા રહેવું રે—સજ્જનો સાંભળોરે;
 હરિ નામ શાસ્ત્રમાં હજારો રે—સજ્જનો સાંભળોરે;
 તેમાં તમને ગમે તે તમારો રે—સજ્જનો સાંભળોરે;
 તમને ગમે ત્યાંથી જ્ઞાન લેજો રે—સજ્જનો સાંભળોરે;
 પૈસા માગે તો પ્રેમ તેને દેજો રે—સજ્જનો સાંભળોરે;
 રૂડો લાગે તે ધર્મ તમે ધારો રે—સજ્જનો સાંભળોરે;
 કરવો સત્સંગ સિદ્ધાંત અમારો રે—સજ્જનો સાંભળોરે;
 થાય સત્સંગ તો વાત છે સારી રે—સજ્જનો સાંભળોરે;
 કહે જાદવ એ અરજ અમારી રે—સજ્જનો સાંભળોરે;

ભજન ૨૩ મું.

તમે મળવાતે ના આવ્યા શા માટે, તમે છોરે જનમના ચોર.
 મળવા આવો, સુંદીર વર શામળીઆ. ટેક,
 તમે આહીરડામાં ઉછર્યા, માગીને પીતા છાશ. મળવા.
 તમે કાળી કાંબળીઓ ઓઢતા, તમે ભરવાડના ભાણેજ, મળવા.
 તમે જુમનાના આરા રોકતા, તમે ખોળવે ઉડાડયાં નીર. મળવા.
 તમે ગોકુળ ગાયો ચારતા, સવરીનાં ખાધાં ખોર. મળવા.
 વા વા'યા ને વાદળ ઉડત્યાં, ગોકુળમાં ટોક્યા મોર. મળવા.
 મહેતાનરસૈના સ્વામી શામળા, મને વહાલે રમાડયાં રાસ મળવા.

ભાવાર્થ ૨૪ મા નો.

જ્ઞાસુનો પ્રશ્ન—તમે સવરીનાં ખાધાં ખોર, તે વિષે
 જગતમાં એવું વાતાવરણ ચાલે છે કે સવરીખાઈ ઝાડ ઉપ-
 રથી ખોળામાં ખોર તોડી લાવી, તે પોતે ચાખી જોતી હતી.

સવરીબાઈ અને કૃષ્ણ.



પાનું ૭૨ ભજન ૨૩.

તમે ગોકુલમાં ગયા ચારનાં.

સવરીના બાવ્યા ગાત. મલવા બાવ્યા સંદેશ વર ગામળીયા.

અને તે એઠાં બેઠાં ભગવાન ખાવા આવ્યા હતા, એવી લોક-
વાયકા અને વૈશ્વ ધર્મ ગુરૂઓની એવી વાયકા ચાલે છે.
પણ તે વિષે માફ મન માનવું નથી, કારણકે દેવ તો અજર
અમર છે. તે તો ખાતાએ નથી, અને પીતાએ નથી, તેમ
મુતા પણ નથી, પણ મનુષ્ય દેહી રૂપી બેઠા વીગેરે
ખાય છે, અને ભગવાનતો સર્વેના ભાવના ભુખ્યા છે એવું ભક્તિ-
ભાવમાં જણાવે છે, તો એનો અર્થ જણાવવા કૃપા કરશે.

મહાત્માશ્રીનો ઉત્તર-ભગવાન ખરેખર ભાવના ભુખ્યા છે.
પણ તે ભાવ બજારમાં મળતો નથી. પણ એતો જે સાચા ભાવથી
ખરી ભક્તિ કરે છે, તેમજ પુરણ જ્ઞાન થાય છે, ત્યારેજ
તેના બોલમાં ભાવ અને મીઠાશ આવે છે, ત્યારેજ ભક્તિ-
કરી કહેવાય છે. અને તે પોતે સવરીબાઈ કહેવાયા તેમ
સવરી બાઈના મીઠા બોલથી ભગવાન પ્રસન્ન થાય ત્યારેજ તેના
ભક્તના જન્મ મરણના ફેરા ટળી જાય છે. માટે દરેક હરિ
જનોએ મન વાણી અને કાયાએ કરીને, અંતરના શુદ્ધ પ્રેમ
ભાવથી, મીઠા બોલથી પ્રભુને પોકારશે તો જરૂર મારો બહાલો
શ્રી રણછોડરાય તેની પાસે દોડતો આવે, અને તેની સુરતાને
દર્શન દેશે, અને તેજ આ જગતમાં તન્શે, અને અસાર સંસાર-
માં માતાના ગર્ભવાસ દ્વારા, પુનઃ જન્મ લેવો નહિ પડે,
બેરોનો અધ્યાત્મ અર્થ તો (બોલ) છે.

ભજન ૨૫ મું.

નરસીંહ મહેતાની સુરતી સીકકાની હુંડી,

(રાસની ગરબીનો રાગ,)

મારી હુંડી સ્વીકારો મહારાજ રે, શામળા ગીરધારી.

મારી સુરતાને દર્શન આપો રે, શામળા ગીરધારી.

પ્રભુ તારા દરશનનો આધાર રે, શામળા ગીરધારી.
માથે ધણી ધાર્યો કીરતાર રે, શામળા ગીરધારી.
મને કોઇની નથી પરવાહ રે, શામળા ગીરધારી.
શામળીયા જેવો સરદાર રે, શામળા ગીરધારી.

સાખી.

પ્રલહાદની પત રાખવા, ધર્યું નરસીંહ રૂપ;
થંભ થકી વહાલો પ્રગટીયા, માર્યો હીરણ્યકશ્ય ભુપરે. શા. ૧
નિલાડામાંથી બળતાં ઉગાર્યાં, મંજરી કેરાં બાળ,
ટીંટોડીનાં ઇંડાં ઉગાર્યાં, હરી હેતે થયા રખવાળ રે. શા. ૨
વાણીઆને વિમાસણ કરી, કર્યો માટીનો અહાર;
ખાણીયામાં મોલી ખાંડીયો, તારી મરણ પ્રમાણે મહારાજ રે. શા. ૩
રાણુજીયે હઠ વધારી, મીરાં મારણ કાજ,
ઝેર ઘોળીને મોકલ્યાં, તમે ઝેરના બાણનહાર રે. શા. ૪
ગાંગેવ કેરે કારણે, ચક્રકર ધરિયો હાથ;
મુધન્વાને કારણે તમે, તેલમાં પ્રગટયા તત્કાળ રે. શા. ૫
શીખીરાજની માટી છામે તોળાણી, ખાલી કર્યા ચરીર
ધર્મ કેરે કારણે તમે, કોલવા કહેવાયા માહારાજ રે. શા. ૬
સાડાત્રણસો નાગરનાં ખોરડાં, જુનાગઢ મોબર;
તેમાં નથી મારે નોતર, મને નાતે દીધો તીરસ્કાર રે, શા. ૭
ઝુંપડી તારા સેવકની, જમવા નથી જુવાર;
ઘેટો ઘેટી વળાવીયાં, વળી વળાવી ઘરની નાર રે. શા. ૮

ભજન ૨૬ ની ટીપ-હૂડી=અરજી, સ્ત્રીકારો=અંગીકાર કરો.
પરવાહ=દરકાર. ૧. પત=ટેક. હીરણ્યકશ્ય=કાળ, કોધ, લોભ, મોહ, મદ,
મમતા. ૨. નિલાડામાંથી=સંસારમાંથી. મંજરી=મન. બાળ=શબ્દ અને
સુરતા. ૩. ખાણીયામાં=મુખમાં. ૪. ઝેર=કડવીવાણી.

ગરથ તો ગોપીચંદનું, તુલશી હીંમનો હાર,
 સાચું ઘરેણું મારે શામળો, મારી દોલત છે ઝાંઝને પખાજરે શા. ૯
 હું નથી મોટો લાખોપતી, હું નથી શેઠ શાહુકાર,
 નરસીહ મહેતાની વીનતી, હુંતો નાગરમાંછું કંગાલ રે. શા. ૧૦
 શેઠ તો દારકાપુરી, શામળશા જેનું નામ;
 હુંડી લેજો હાથમાં, મોહન કરજો પછી ખીચું કામ રે. શા. ૧૧
 તીરથવાશી ગામમાં ફરે, પુછે નામ ને ઠામ;
 ગલીએગલી ફરીવળ્યા, અહીં નથી શામળશાનું નામરે. શા. ૧૨
 ધુતારે ધુતવિદ્યા કરી, અમને કહેતું હતુ બધું ગામ,
 ઠગારે કરી ઠેકડી, અમારે પુર્વે જનમનાં પાપ રે. શા. ૧૩
 તીર્થવાસી ગામમાં ફરી, નીકળીયા ઝાંપા બહાર;
 ત્યારે રૂપ લીધું વહાલે વણીકનું, પોતે પ્રગટ્યા તત્કાળરે. શા. ૧૪
 કાને કુંડળ ઝળહળે, એના તેજનો નહી પાર;
 બાહેબાબુબંધ બેરખા, હરિને હર્ષયે છે હેમનો હારરે. શા. ૧૫
 હુંડી લાવો હજુરમાં, શામળશા મારું નામ
 હમ્મંશાં લખજો હુંડીયો, કહેજો વાણોતર સરખું કામ રે. શા. ૧૬
 હુંડી જાતે આવી સ્વીકારી, વહાલે પુરી હર્ષયાની હામ;
 નરસીહ મહેતાનો સ્વામી શામળો, વહાલે નવખંડમાં
 રાખ્યું છે નામ રે. શામળા ગીરધારી. ૧૭

હુંડી સમાપ્ત.

બેટો=શબ્દ. બેટી=મુરતી. ઘરની નાર=પરવરતી. ૯. ગોપીચંદ=
 પરમાત્માનું નામ તુલશી=સુરતા. ૧૨. તીરથવાશી=પાંચતત્વ. ગલીએ-
 ગલી=નસેનસ. ૧૩. ઠેકડી=મશકરી. ૧૪. ઝાંપો=મુખ. વાણોતર=દાસ
 ૧૭ નવખંડ=નવદ્વારનો બંગલો

(ભાવાર્થ (૨૬) મો)

જ્ઞાસુનો પ્રશ્ન—નરસીંહમહેતાની હુંડી પ્રભુએ સ્વીકારી, તે ભગવાન રૂપીયાની હુંડી સ્વીકારતા હશે કે ? ના તે ભગવાન તો સુરતી સીકકાની હુંડી સ્વીકારી છે. ત્યારે સુરતી સીકકો તે કેવો હશે, અને તેની ટંકશાળ અને ચલણ કયાં હશે ? તેનું મને અધ્યાત્મજ્ઞાનમાં કૃપા કરીને સમજવો, અને તેના આડતીયા કોણુ હશે, કેમકે ચાંદીના શીકકા તો સંસારમાં ચાલે છે, અને તેના આડતીયા શ્રીમંત સદશ્વકસ્થો હોય છે માટે ઉપરના યોગ્ય ખુલાસો જણાવવા કૃપા કરશો. નરસીંહ મહેતાએ એક ઠેકાણે લખ્યું છે કે, મારું લખ્યું ગાય તે ઘણાં ગોથાં ખાય અને સમજીને ગાય તે વૈકુંઠ જાય.

મહાત્માશ્રીનો ઉત્તર—પ્રભુના દરબારમાં કંઈ રૂપીયાની આપ લે થતી નથી. ચાર વર્ણ તથા સાધુ સંતો પૈકીથી કોઈ જણ ચાંદીનો શીકકો મુક્તિના રાજ્યમાં લઈ જવાતો નથી. અને ચાંદીનો શીકકો કોઈ લઈને પણ આવતું નથી. ખાલી હાથે આગ્યાને ખાલી હાથે જાય છે. ત્યાં કોઈ રૂપીયાનો શીકકો પડતો નથી પણ એ તો આ જગતના વહેવારની લેવડ દેવડમાં રૂપીયાનો શીકકો ચાલે છે, અને તે રૂપીયાની હુંડી, મોટા મોટા શહેરમાં ઘણાજ આડતીયા વસેલા છે, તેમના ઉપર હુંડીનું લખાણ પત્ર થાય છે. અને જે સુરતી શીકકાની હુંડી લખી તે સ્વીકારી તે વાત ખરો છે. પણ એનો અર્થ એ છે કે, હુંડી એટલે અરજી, અને સુરતી શીકકો એટલે નેત્ર

શીકકો એટલે સ્વરૂપ, ભગવાન શેઠ થઈને આવ્યા, ને નરસીંહ મહેતાની સુરતાને ઝાંખી આપી, ત્યારે સુરતા ખુશી થયાં. એટલે હુંડી સ્વીકારાઈ અને ચાર તીરથવાશી એટલે. ચાર વર્ણાશ્રમ, બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રી, વૈશ્ય, શુદ્ર, કાયારૂપી કાશી, અને ચાર રહેવાશી એટલે આખી હુનીયા ખુશી થઈ, કે નરસીંયાને ભગવાનની ઝાંખી થઈ અને નરસીંહ મહેતાની સુરતી શીકકાની હુંડી સ્વીકારાઈને જન્મ મરણનો ચેરાશીનો ફેરો ટળી ગયો; આ પ્રશ્નનો આત્મજ્ઞાનનો આ ખુલાસો છે.



સાખી

માતા તીર્થ પીતા તીર્થ-તીર્થ જેટ બંધવા,
વચને વચને ગુરૂપીતા તીર્થ-ચોર તીર્થ અભયા ગતા.
પરમાત્મા તે પુત્રજ નહી-જગત ગુરૂ છે ભાઈ,
પુત્ર થઈ જે જન્મ લે-તે પરમાત્મા નાહી.

શ્રીયાવર રામચંદ્રકી જય

ભજન ૨૭ મું.

સુરતા અરજ કરે છે, આપો દર્શન પ્રેમે હરજી-રાહ.

હુંડી સ્વિકારજેરે, વાહાલા શેઠ બનીને વરજી.

લજ્જા રાખજેરે, વાહાલા સુણી પામરની આ અરજી;

શ્રાદ્ધ સરાવી મુજ તાતનું, કીધું મોઢું કામ

મારા રૂપે આપ પધાર્યા, કાઢયું મોઢું નામ—હુંડી૦

શામળશા પરણ્યાંયો પોતે, રાખી નહી કાંઈ નુન્ય,
એવી રીતે હુંડી સ્વીકારો, કંઈ તુજ નામની ધુન—હુંડી
સત્ય વચ્ચે શામળીયો આવ્યા, કરવા સેવકનું કામ;
વચન પાળીને હુંડી સ્વીકારો, મોટી છે તારી હામ—હુંડી

ભજન ૨૮ મું.

નરસીંહ મહેતાના ગોરની વાર્તા.

ભગવાન નરસીંહનું રૂપ લઈ આધ કરવા ધીની
તાંબડી ભરી લાવ્યા મહેતીને કહે દયો ધી
તાંબડી રસોઈ કરો.

મહેતી કહે ગોરને તેડી લાવો—મહેતીના હુંકારા હુંકારા
સાંભળી ભગવાન ગોરને તેડવા અદ્યા, તે ગોરના ઘર
આગળ આવ્યા, ત્યાં ગોર ભગવાનને નરસીંહ રૂપે જોઈ તેના
છોકરાને કહ્યું છોકરા કમાડ દઈ દે, કમાડ દઈ દે ? ગોર
કહે નરસંઘચો ટીલવો આવ્યો છે, તે ઝોડ જેવો ખાલો
ખોટી કરશે,

ગોરના અંતરની વાત ભગવાને જાણી લીધી, અને
ગોરને કહ્યું ગોર મહારાજ પધારો ! ગોર કહે ક્યાં. અદ્યા
નરસંઘચો ટીલવા ? મહેતા કહે મારા ખાપનું આધ છે માટે
સરાવા આલો, ગોર કહે અદ્યા વણસીધર આધ કરે છે તે
તે કેવું ને તું કરે છે તે કેવું ? એક ખાપને સો દીકરા
હોય તો સોએ જણ આધ કરતા હશે કે ? ને ગોર કાંઈ
સો ઠેકાણે કરતા હશે કે ? હું તો વણસીધરને ઘેર જઈશ.

મહેતા કહે મહારાજ તમે વણસીધરને ઘેર તો વરસો વરસ જાઓ છો, ને હું તો ઓણજ શ્રાદ્ધ કરું છું, માટે પધારો તો સાડું. ગોર કહે વણસીધરને ઘેરથી તો ખાર મહીને પાંચ પચાસની મતા મળે છે, તહે કોઈ દહાડો રાત્રી પાંચ વણુ આપી છે ? રૂપીયા પચીસ આપવા કબુલ હોય તો તારે ત્યાં આવું.

મહેતા કહે મારા ગરીબનું પચીસનું ગળું છે ? પણુ જે મળશે તે આપીશ, કુલ નહીં ને કુલની પાંખડી. ગોર કહે તારી પુલની પાંખડી રાખ્ય તારા ઘેર, ત્યારે વણસીધરને ઘેર જાઉં કે દસ પંદરની મતા તો મળે ? મહેતા કહે ગોર મહારાજ તમારે તો સરવેને સરખા ગણવા જોઈએ. સૌ સૌના ગજ પ્રમાણે સૌ આપે. તાલેવંત યજમાન કાળે કરીને ગરીબ ધયા ને ગરીબ તાલેવંત થાય માટે કાંઈ વીચાર કરો ને મારે ઘેર પધારો.

ગોર કહે એ તો જાણ્યો જ તારા બીખારીને ઘેર નથી આવતો, મહેતા કહે ત્યારે મારે ત્યાં શ્રાદ્ધ કોણ સરાવશે ? ગોર કહે કોઈ રસ્તાના જનારને બોલાવી સરાવી લેજે, મહેતા કહે હું ગમે તેને બોલાવીને સરાવું તો ખરો, પણ તમે પાછળથી કહીશો કે હું ગોરને મેરા લગતા હે, ત્યારે ? ગોર કહે જા અલ્યા ટીલવા હું અત્યારથી તારો ગોર નહિ, ને તું મારો જજમાન નહીં. મહેતા કહે મોંઠે બોલ્યું કામમાં ના આવે, લખી આપો કાગળ ઉપર.

ગોરે છોકરા પાસે ખડીઓ કલમને કાગળ મંગાવી લખી આપ્યું કે નરસઈયો અત્યારથી મારો યજમાન નહીં,

ને હું તેનો ગોર નહીં એ પ્રમાણે લખી કાગળ બારીએથી ફેંક્યો કે તે કાગળ ભગવાને ઉપાડી લીધો, અને કહ્યું ગોર મહારાજ જીવતો શુદ્ધીમાં છે, ને ગોરે કહ્યું ? હા શુદ્ધીમાં છે. મહેતાએ કહ્યું લખ્યું તે બાપના જોલ સાથે કબુલ છે ને ? ગોર કહે હા બાપના તો શું પણ બાપના એ બાપના જોલ સાથે કબુલ છે. કાન ખબુરાનો એક પગ ભાગ્યો તો એ શું ને એક પગ આપો તો એ શું !

ભગવાન કાગળ લઈ રસ્તે પડયા, ગોરે તમાશો જોવા પોતાના છોકરાને પાછળ મોકલ્યો, અને કહ્યું જોને કીયો એના બાપનું શ્રાધ સરાવે છે ! પ્રભુ રસ્તામાં જાય છે, એક હળ ખેડુ સામે મળ્યો, તે નરસીંહ ભક્તને જોઈ હળ નાંખી ચરણમાં પડ્યો, અને કહ્યું આજ સવારમાં કૈાઈ સારાનું મોં જોયેલુ, જેથી પ્રભુના પરમ ભક્તનાં દર્શન થયાં.

મહેતાએ કહ્યું ભાઈ તમે શી જ્ઞાતિ છો ? હળ ખેડુ કહે મહારાજ બ્રાહ્મણ છું કાંઈ કામ સેવા ? મહેતા કહે મારા બાપનું શ્રાધ છે, માટે સરાવા ચાલો, ખેડુત કહે મહારાજ હું એકે અક્ષર ભણ્યો નથી. ભગવાને કહ્યું કંઈ ફિકર નહિ હળ ખેડુ કહે ત્યારે ચાલો, કહી હળ નાખી દઈ મહેતાની સાથે ગયો. પેલા ગોરના છોકરે જોયું, અને વિચાર કર્યો આ હળ ખેડુ શું એના બાપનું શ્રાધ સરાવશે, અને તેનો દહાડો વાળશે.

ભગવાને હળ ખેડુને લઈ ઘેર આવ્યા, અને મહેતીને કહ્યું ગોરને ખેસવા ઘરમાંથી પાટલો લાવો. ? (મહેતી મન સાથે વીચાર કરે છે કે પાટલા ક્યારે વસાવ્યા છે તે

માગતા હશે !) મહેતા કહે ચાલો ઝડપ કરો, વિચાર શું કરો છો ? ઉતાવળ કરો, આજે કોઈ કામમાં ઢીલ ન રાખવી જોઈએ, ઝડપ કરો પાટલો લાવો.

મહેતી ઘરમાં જીવે છે તો સોનાનો પાટલો પડેલો દીઠો, તે લાવી ગોરને ખેસવા માટે આપ્યો, ને પોતે સરાવા ખેસવાની તૈયારી કરવા માંડી, ત્યાં નાગરોએ વીચાર કર્યો કે: ચાલો નરસીંહ સરાવતો હશે, તે જોવા જઈએ, ટીંખળી નાગરો ટોળે મળી નરસીંહરામને ઘેર આવ્યા.

નાગરો—મહેતાજી જયશ્રીકૃષ્ણ.

મહેતાજી—જયશ્રીકૃષ્ણ પધારો ? પધારો ?

મહેતાએ ગોરને કહ્યું મહારાજ હવે શ્રાધની ક્રિયા શરૂ કરો, ગોર કહે બાપજી મેંતો તમને પેહેલેથી જણાવ્યું છે કે હુંતો એકે અક્ષર ભણ્યો નથી. મહેતાએ કહ્યું કાંઈ ફીકર નહીં, નાગરો કહે નરસંઘયા ! આણું ઓડું કયાંથી લાવ્યો છું ઓડું ? કોઈ સાધુ ભણેલો નથી સાધુ ? કહી મશ્કરીઓ કરવા માંડી, ત્યાં ભગવાને માહારાજને કહ્યું ગોર માહારાજ “રાધાકૃષ્ણ ગોવિંદ” કહો ? ગોરે “રાધા કૃષ્ણ ગોવિંદ” કહ્યું, ને ભગવાને પોતાની ટચલી આંગળી, ગોરની જીભના ટેરવા ઉપર અડાડી કે, સરસ્વતી દેવી ગોરની જીભ ઉપર ખેઠી. સરસ્વતીનો વાસ થયો ત્યાં ચારવેદ ખટ શાસ્ત્ર, અઠાર પુરાણ ખડાં થયાં અને માહારાજે શાસ્ત્રોચ્ચાર કરવા માંડ્યા. આ હળખેડુંને શાસ્ત્રોચ્ચાર કરતો જોઈ નાગરો સૌ વીશ્વમય પામ્યા.

શ્રાદ્ધ સારવાતું કામ પુરૂ થયું, અને ગોરે માહા દક્ષણા માગી તેજ વખતે, ખરા મોતીનો નવલાખ રૂપીઆનો હાર

ગોરના ગળામાં પેહેરાવ્યો. અને પેલા જુના ગોરના છોકરાને એક મોઢોર દક્ષણા આપી.

ગોરના છોકરાએ વીચાર કર્યો કે, ઘેર જઈ ખુદીઆને એવો દીચું કે, ફરી કોઈને લખી આપે નહી, કે હું તારો ગોર નહી, ને તું મારો યજમાન નહી, એવો વીચાર કરી શ્રાદ્ધના પીંડ મુકી પ્રભુએ, નરસંઘની ઈકાંતેર પેઢી તારી દીધી. મુઠીએ મુઠીએ મોઢોરો દક્ષણામાં વહેંચી નાગરોને સંતોષ્યા અને નરસીંહ મેહેતાનું જનમનું મેહેણું ભાગ્યું, અને મેહેતીનો દહાવ પુરો કર્યો.

ધન્ય છે નરસીંહરામ, તમારી લકિતને, કે જે લકિતને વશ થઈ, ભગવાને આવી કામ કર્યા છે, તો વાંચકવંદો જે એક નીષ્ઠાથી, તમો લકિત કરશો, તો તમારી મનો ઈચ્છા ભગવાન કેમ પુરી નહી કરે ?

ગોરના છોકરે ઘેર જઈ, ગોરને લખી આપવા સંબંધી ઘણો ઠપકો આપ્યો, અને નરસીંહરામે કરોડો રૂપૈયા ઉડા વ્યાની વાત કહી, ડાસે કહ્યું હવે શું કરવું, છોકરો કહે શું કરવું શું ? એ ભગવાનનો લકત છે, માટે બોલ જવા નહી દે, માટે જઈને વીનવો, ગોર નરસીંહરામના ઘર તરફ આવતો હતો, ત્યાં નરસીંહ રૂપ ભગવાન મળ્યા, ગોર કહે મેહેતાજી મારી ભુલ થઈ છે, તે માફ કરો એટલે પેલું કાગળીયું ફાડી નાંખ્યું, ગોર કહે મેહેતાજી દક્ષણા ? હું તમારો ગોર કહેવાઉં, મેહેતા કહે લખીને આપ્યું હતું, ત્યાં મુઠી ગોર નહોતા, ને હું તમારો યજમાન નહોતો, તે વખતમાં શ્રાદ્ધતો થઈ ગયું, હવે કાગળીયું ફાડી નાંખ્યા પછી, તમે ગોર થવા

માટે પોહોર શ્રાદ્ધ કરૂંતો આવજો, ગોરે કરગરી પડી કહું
 ભગતજી એમ ના થાય, અમે તો તમારી ગાયો છીએ.
 (ભગવાને વિચાર્યું કે નરસંઘયાને આટલા કાલાવાલા કરશે તો મને
 અધવચથી પાછો બોલાવશે), હ્યો ગોર માહારાજ; (હસતાખ
 સોના મોહોરનો કંઠો પહેરાવ્યો), ગોર આશીર્વાદ આપતા ઘેર
 ગયા, અને ભગવાન વૈકુઠ જતાં રસ્તામાં બ્રહ્મા શંકર, ઈંદ્ર
 મન્યા, તેમને લઈ વૈકુઠમાં ગયા



ભાગ ૧ લો સમાપ્ત.

જય શ્રી કૃષ્ણ.



નૌધાભક્તિ પ્રેમરસ.



જ્ઞાસુનો પ્રશ્ન અને મહાત્માશ્રીનો ઉત્તર.

ભાગ ૨ નો

ભજન ૨૯ મું.

ધન્ય આજ ઘડી, (૨) સંત પધારી પ્રેમે પાવન કીધાં,
અતિ આનંદ અપાર, (૨) દયા કરીને અમને દરશન દીધાં

હરિજન છે હરિ સરખા હેલી,

એને મળીએ મરજાદા મેલી;

થાય અરસપરસ આનંદ હેલી—ધન્ય ૧

સંત શરણે જઈએ સુખ ઘણું,

ડગલે ડગલે ફળ યજ્ઞ તણું;

એની સેવાનાં ફળ શાં શાં લણું ?—ધન્ય ૨

સંત વૈકુંઠપતિને અતિ ખ્યારા,

સંત બ્રહ્માનંદ રસ પીનારા;

એવા સંતનથી હરિ નથી ન્યારા—ધન્ય ૩

સંત ભેટે ભવદુઃખ દુર પળે,

પરમારથપણે પાંચદશ મળે;

એનું લક્ષ ચોરાધારું ગમન ટળે—ધન્ય ૪

કહે પ્રીતમ પુરવેનાં પુન્ય ફળ્યાં,

જેને આંગણે હરિજન આવી મળ્યા;

તેને ઉર આનંદના ઓઘ વળ્યા—ધન્ય ૫



સ્નેહસહિત શ્રીકૃષ્ણનું, કથા કીર્તન જહાં નીત્ય થાય;
 કૌટિ તીર્થ આવી ત્યાં વસે, જેનું ભાગ્ય હોય તે ન્હાય;
 ન્હાયો તેમાં તે પવિત્ર પ્રમાણે, તે વિના સર્વને સુતકી બણે।
 જીવતા શબ સરખા સહુ તેહ, ભૂતળે ભાર ધર્યો ધરી દેહ.
 સેવો શ્રીકૃષ્ણ કૃપાળુ. ૭

ભજન ૩૦ મું.

હાંરે ભાવે રાય રણુછોડ, મારા મનમાં,
 હાંરે જેને નિશ્ચે નહી તે, જાય વનમાં રે. ટેક.
 મહા મુનીયોની, નજરે ન આવે,
 ફરતા ફરે છે, માયા ધનમાં રે. ભાવે. ૧
 મીઠા મીઠા ભાવે બોલ, ખાધા મારા વહાલે,
 સવરી તે બાઇના તનમાં રે. ભાવે. ૨
 શેઠ બનીને તમે, હુંડી સ્વીકારી,
 દર્શન દીધા છે, નાગર જનને રે. ભાવે. ૩
 બોડાણા ભગતની, બોલીએ બંધાયા,
 નાશી આઠ્યા છે, ડાકોર ધામમાં રે. ભાવે. ૪
 છેલ છખીલો ને, રાય રંગીલો,
 રાસ રમે છે, ગોપી જનમાં રે. ભાવે. ૫
 રહે લક્ષ્મીદાસ, હરીના ચરણમાં,
 નીંદા કરે તે, બળે તનમાં રે. ભાવે. ૬

(નીરલોભતા)

પ્રભુ નામની પેઢી અને રામનામનો વેપાર.

ભજન ૩૧ મું.

હાંરે મારી પેઢી હરીના નામની, નામની નામની નામનીરે, મારી પેઢી હરીના નામની.	
વૃદ્ધ મનુષ્યને જીવ્યાની આવે, સમજી પુરૂષના કામની રે.	મારી પેઢી. ૧
વાટે ને ઘાટે હું વેપાર કરું છું, ઉઘાડી દીનને રાતની રે.	મારી પેઢી. ૨
સુરતી સીકકાનાં નાંછાં ધીરાય છે, ગરાગી ગામો ગામની રે.	મારી પેઢી ૩
વેરાગ વેપાર જ્ઞાન ભક્તિનો, લેવડ દેવડ પ્રેમ ભાવની રે.	મારી પેઢી ૪
નહિ કંઈ સ્વાર્થ નહિ કંઈ પ્રપંચ, સારી સીખામણી કામની રે	મારી પેઢી ૫
આવો વેપાર જે કરે તે ગૃહસ્થ, મુક્તિ છે મુખના ધામની રે.	મારી પેઢી ૬
શેઠ શામળશા વાસુદેવ ઉપર, નિશાની લક્ષ્મીદાસની રે.	મારી પેઢી. ૭
વીજ્યા કરેછે પ્રેમ ભાવનીરે, હુડી સ્ત્રીકારો સુરતી સીકકાનીરે	મારી પેઢી. ૮

પ્રપંચ સ્વાર્થ જીઠ છોડ્યું. ભક્તિમાં મન જોડ્યું.

ભજન ૩૨ મું.

- છોડ્યું છે કુટુંબ અમારું રે, તમારે સારે,
સંસાર સાગર, મહાજળ ભરીયો વા'લા,
તન ને મન થયું ન્યારું રે, તમારે સારે. છોડ્યું છે ટેક.
ખાવું ને પીવું અમને, હસવું ને રમવું વા'લા,
તે તો લાગે છે મને ખારું રે, તમારે સારે છોડ્યું છે ૧
જેઠા ને કીરતન અમને, સંતોની સેવા વા'લા,
તે તો લાગે છે મને ખ્યારું રે, તમારે સારે. છોડ્યું છે. ૨
વેદ જ્ઞેયાને મેંતો, કીતાબો જ્ઞેયા વા'લા,
સરવે જ્ઞેયું છે નીહાળી રે, તમારે સારે, છોડ્યું છે. ૩
લેદમાં જડીયાને, નૌધાથી મલીયા વા'લા,
ખાકી તો ખીન્ન અથડાયા રે, તમારે સારે, છોડ્યું છે. ૪
લક્ષ્મીદાસ કહે, રણછોડના ગુણ વા'લા,
ડાકોર ધામ મારે જાવું રે, તમારે સારે. છોડ્યું છે. ૫

ભજન ૩૩ મું.

રાગ-ધોળ.

- હું શું જાણું, રણછોડરાય મુજમાં શું દીકું રે,
વારે વારે, સામું ભાળે મુખ લાગે મીકું-રે, ટેક.

જળ ભરવા, જાવું ત્યાં પુઠે પુઠે આવે રે,
 વગર બોલાવે, મારું તોબેડલું ચકાવે રે, હું શું જાણું ૧
 વડુને તરછોડું તોએ રીસ ન લાવે રે,
 બહેલો બહેલો, મારે ઘેર બોલાવાને આવે રે, હું શું જાણું ૨
 દુર થકી, મને દેખી દોડી આવે દોટેરે,
 પોતાની માળા લઈ પહેરાવે, મારી કોટે રે હું શું જાણું ૩
 મને દેખી, એકલડી, મારે પાચે લાગે રે,
 રંક થઈ, કાંઈ કાંઈ, મારી પાસે માગે રે, હું શું જાણું ૪
 મને જાતી, જાણતા, આગે આવી ધુકે રે,
 દયાનો પ્રીતમ મારો, કેડલો ના મુકે રે, હું શું જાણું ૫

એકાદશીનું કીર્તન,

ભજન ૩૪ મું.

ધન્ય એકાદશી, એકાદશી કરીએ તો વૈકુંઠ પામીએ.
 મારે એકાદશીનું વ્રત કરવું છે, મારે ધ્યાન પ્રભુજીનું ધરવું છે,
 મારે વૈકુંઠ જઈને ઠરવું છે. ધન્ય એકાદશી ટેક,
 આવી બાર માસ કરે એકાવરતિ, તેના અંતરમાં વસે આવીનાશી
 નહીં કરશે તે જાણ હાથ ધસી. ધન્ય એકાદશી. ૧
 મારે ગંગા ઘાટે જાવું છે, મારે જુમના જળમાં નહાવું છે,
 મારે ભગસાગર તરી જાવું છે. ધન્ય એકાદશી. ૨
 જેને એકાદશીના વ્રત કીધા છે, તેના પાંચ પદારથ સીધા છે,
 તેને પ્રભુએ પોતાના કરી લીધા છે. ધન્ય એકાદશી
 અંબરીષે એ વ્રત કીધાં છે, દંડ દુર્વાસાને દીધા છે,
 વસ કલ્યાણુરાયે પીધા છે. ધન્ય એકાદશી. ૪

ન. ૩૫ એકાદસીનો ભાવાર્થ

જ્ઞાસુનો પ્રશ્ન—હર પખવાડીએ અગીયારસ આવે છે. અગીયારસને દિવસે અપવાસ કરે છે. ને ફળ, ફળાદી, સીંગોડાં રાજગરો, ખાઈને દિવસ ગાળે છે, અગીયારસ કરે તો વૈકુંઠ જાય છે, એવું વેદ શાસ્ત્રનું લખાણ સાંભળી, દેખાદેખી કોઈ શિવ અગીયારસ કરે છે, ને કોઈ વૈષ્ણવ અગીયારસ કરે છે પણ પંદર દિવસે, અગીયારસ એકજ આવે છે, તે કરીને વૈકુંઠ જાય, તેવું મારું મન માનતું નથી, તેમ કોઈ ગયું હોય તેના કાંઈ પુરાવો નથી, માટે તે વિષે સત્ય ખુલાસો કરીને મારા મનની શંકાનું સમાધાન કરવા કૃપા કરશેજી.

મહાત્માશ્રીને દિવસ-આ જગતમાં શીવ અગીયારસ, ને વૈષ્ણવ અગીયારસ, એમ બે જુદી જુદી માને છે. તે કેવળ અજ્ઞાનતાજ છે, આમકરવાથી અરસપરસ ધર્મમાં, વિરુદ્ધતા ઉત્પન્ન થાય છે, અગીયારસ હર પખવાડીએ એકજ આવે છે, અને એનો અર્થ કોઈક જ્ઞાની વીર: પુરૂષજ લાગ્યેજ જાણે છે, માટે દુનીયા ગાડરીયા પ્રવાહ જેવી છે. તેથી કોઈને દોષ દેવા જેવું નથી, ભુખ્યા રેવાથી ને ફરાર કરવાથી ભયવાન મળતા નથી, ને મોક્ષ થતો નથી. પણ વરસના દિવસ ત્રણસોને સાઘઠ આવે છે, તે ત્રણસોને સાઘઠ દિવસ એકજ ધર્મ શ્રદ્ધાથી, એકવર્તા, મનને નિશ્ચયથી, ભાવ પ્રેમે હરતાં ફરતાં ધંધો, ઘરકામ વીગેરે કરતાં, જીમનાજી જેવી પવિત્ર, વાણીથી. પ્રભુ ભાવથી ભક્તિના ગુણ ગવાય, તેજ અપવાસને વરત નવસો નળાણું નાડીયો. એક મતે ભક્તિની ધુનમાં આનંદ અનુભવી રહે, ત્યારેજ સાચી એકાદશી થાય તો વૈકુંઠ

જવાય, અને પ્રભુનાં સાક્ષાત્ દર્શન થાય, ત્યારેજ મોક્ષ મળે,
અને જન્મ મરણનો ચોરાસીનો ફેરો ટળે.

[આ આધ્યાત્મ ખુલાસો છે]

ભજન ૩૬ મું.

- ઉત્તમ વ્રત એકાદશી, સાહેલીરે,
આ મારે અપવાસ, જુમનાજી જર્થએ જીલવા સાહેલીરે, ટેક
સરખી સૈયરો ટોરે મલી, સાહેલીરે.
- હૈએ તે હરખ ન માય, જુમનાજી ૧
જુમનાજીમાં જીલતા સાહેલીરે,
છુટા મુકયા કેસ. જુમનાજી ૨
રંગીલી ગલીઓ રળીઆમણી, સાહેલીરે,
વૈજાળુવની બીડા બીડ. જુમનાજી ૩
વહુ બેટીઓ હીડે મલપતી, સાહેલીરે,
સઉકોઘને દરશન થાય. જુમનાજી ૪
સાકર કેરા કરા પડયા, સાહેલીરે,
હુધડે વરસ્યા મેઘ. જુમનાજી ૬
મોતી સઘળા વેનાધ પડયા, સાહેલીરે.
હીરલો લાધ્યો હાથ. જુમનાજી ૭
રમણ રેતીમાં લોટતા, સાહેલીરે,
તુટયો નવશેર હાર. જુમનાજી ૮
વ્રજવાસી સામા મલ્યા, સાહેલીરે,
હરખે ગલીસું ખેશ. જુમનાજી ૯
માધવદાસની વિનતી, સાહેલીરે.
આપો વ્રજમાં વાસ. જુમનાજી ૧૦

ભજન ૩૭ મું.

(રાગ ઉત્તમ વ્રત એકાદશી સાહેલી.) ટેક

એનો (અર્થ ખુલાસો)

- જગતમાં વ્રત તો એક છે, સાહેલીરે
આ જે મારે અપવાસ, હરિના ગુણ ગાઇએ સાહેલીરે
નવસો નવાણું, ગોપી ટોળે મળી, સાહેલીરે
મનડાને હરખ ન માય. હરિના ગુણ.
- હરિ ભજનમાં, જીલતા, સાહેલીરે
લજ્જાઓ મેલી હવે ફર, હરિના ગુણ.
- નવે દુવાર રળીઆમણા, સાહેલીરે
વૈષ્ણવ બોલે મીઠા બોલ. હરિના ગુણ.
- સુરતા ને મંછા હીઠે મલપતી, સાહેલીરે
ત્યારે મોટી એકાદશી થાય. હરિના ગુણ.
- સાચારે શખ્દ બોલી રહ્યા, સાહેલીરે
મન વાણીના વરસે મેઘ. હરિના ગુણ.
- સમજ્યા વિના શખ્દ, બધા એળે ગયા, સાહેલીરે
જ્ઞાને ભકિત આવી, મારે હાથ. હરિના ગુણ,
- પવિત્ર વાણી રોજ બોલતા, સાહેલીરે
ત્યારે છુટયો પરવતીનો સાથ. હરિના ગુણ.
- વૃજના વાસી સામા મદ્યા, સાહેલીરે
થઇ હવે મનડાને લહેર. હરિના ગુણ.
- હરતા ને ફરતાં ધંધે કરતાં, સાહેલીરે
સંસારમાં રહીને તરી જાય. હરિના ગુણ.

આવી એકાદશી જે કરે, સાહેલીરે
સમજે તો વૈકુંઠ જાય. હરિના ગુણ.

પુર્વેની પ્રીતો કરતાં, સાહેલીરે
જનમ મરણ ટળી જાય. હરિના ગુણ.

લક્ષ્મીરેદાસની વિનતી, સાહેલીરે
પ્રેમે પ્રભુ વશ થાય. હરિના ગુણ.

ધંધો નોકરી કામ કરતા પ્રભુમાં ધ્યાન રાખવા વિષે
ભજન ૩૮ મું.

જેશ્રીકૃષ્ણ કેવાની મને ટેવ પડી
ટેવ પડીરે મને ટેવ પડી—જેશ્રીકૃષ્ણ. ટેક.

મારો વાલો મળ્યાની—વધામણી ભળીરે—જેશ્રીકૃષ્ણ. ૧
હરતા ને કરતા—ધંધોરે કરતાં,

મુખડે રણુછોડરાયની—ભક્તિ ખરીરે—જેશ્રીકૃષ્ણ. ૨
પગે ડાકોર ચાલતા—પુનમો ભરતા,

ભાવથી જવાની—મારે ટેવ ખરીરે—જેશ્રીકૃષ્ણ. ૩
મન માફ મોહુંરે—શામળાની સાથે

રસ્તે મલ્યાને—તે દહાડે વરીરે—જેશ્રીકૃષ્ણ. ૪
જેની રે જીભલડીમાં આવી પડશે

તે તો ભવસાગર—જાસે તરીરે—જેશ્રીકૃષ્ણ. ૫
પરવરતી મુકી ત્યારે—તકરારે ચુકી

મીત્રાચારી તો હવે—સૌથી કરીરે—જેશ્રીકૃષ્ણ. ૬
મન એક મળસે—વીઠલ વરસે

લક્ષ્મીદાસના સ્વામીની—પ્રીતી જડીરે—જેશ્રીકૃષ્ણ. ૭

કામધેનુગાય (મીરાંબાઈની વહારે) શ્રીકૃષ્ણ.



પાનું ૪૩ ભજન ૩૯.

શબ્દ ચરણામૃત વચનનું પુનઃ,

જાણે તે કીનારે જવે, ગાયો ચારીને ઘેર આવે.

ભકતોએ ભગવાનને ગાયો અને ગાયો તેની વારે.
ગોવાળીયો થઇ આવ્યો.

ભજન ૩૬ મું.

ગાયો ચારીને ઘેર આવે—બહાલોભ મારો

ગાયો ચારીને ઘેર આવે રે.

ટેક.

શબ્દ ચરણામૃત-વચનનું પુછડું

બાલે તો કીનારે બાલે—વાલોભ મારો

૧

હાથે લાટડીઓને ખલે કામળીઓ,

મધુરી મોરલી બબલે.

બહાલોભ મારો. ૨

ગુળ કુલ હાર-મનોહર માળા,

મોર મુગટ શીર શોભે.

બહાલોભ મારો. ૩

શ્યામ તણીરેસુંદરતા બેઠ બેઠ,

પ્રિજનારીનાં મન મોહે.

બહાલોભ મારો. ૪

કુમ કુમ કેરાં-છાંટણાં છંટાવું,

મોતીડે ચોક પુરાવું,

બહાલોભ મારો ૫

નરસીંહ મહેતાનો રે-સ્વામી શામળીઓ,

શેરીએ તો કુલડાં વેરાવું.

બહાલોભ મારો, ૬

ગૌરક્ષણનો ખુલાસો નં. ૪૦

જ્ઞાતુનો પ્રશ્ન ૧—હે સત્ય વક્તા મહાત્માભ આ જગતમાં લોકો કહે છે, અને વેદશાસ્ત્રોમાં પણ એવું લખાણ છે કે, ગાયોનું ચરણામૃત લે તે પવિત્ર થાય છે અને પુછડું પકડે તે વૈકુંઠ જાય છે, આ પ્રમાણે મને સૌ કોઇ સમજાવે.

છે. પરંતુ એ પ્રશ્નમાં મને બહુ શંકા થાય છે કેમકે ગામ
પશુયોની વૈકુંઠ પદ્મી પામી શકતીજ નથી. તેથી માં
મન માનતું નથી. તો હે સત્ય વક્તા મહાત્મા શ્રી, આ
પ્રશ્નનો સત્ય અને આત્મજ્ઞાનનો ખુલાસો શું હશે. તે કૃપા
કરીને મને સમજાવી. મારા મનની શંકાનું સમાધાન કરવા
કૃપા કરશે ?

મહાત્મા શ્રીનો ઉત્તર ૧—ભાઈ તેં મને આ પ્રશ્ન
પૂછ્યો. તેથી મને ઘણો આનંદ થયો છે. કારણ કે તે લોક
હિતનો છે માટે—પશુયોનીમાં ગાય માતા પવિત્ર અને
શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. કારણકે આખા જગતને દુધ દહીં ઘી તથા
ખેતી માટે બળદ વીગેરે, તેના વડેજ આપણને મલી શકે છે
ને તેનાથી ખેડુત લોકો અનાજ વીગેરે પકવે છે, ને તે અના
જથી આખા જગતનું પોષણ થાય છે. ને તે આ જગતની
ગાય કહેવાય છે, માટે જો પરમાત્માએ સારા પદ્મી આપ્યા
હોય તો, તેનો સદ્ ઉપયોગ કરવાનો આ રસ્તો છે. કે ગાયો
કસાઈના હાથમાં જતી બચાવી, તેનું રક્ષણ કરવું, ને
તેને પાળવી, જીવ બચાવવો, ગાયનું ચરણામૃત લેવાથી
પવિત્ર થવાતું નથી, પુછડું ઝાલવાથી વૈકુંઠે જવાતું
નથી, વેદશાસ્ત્રમાં રૂપિમુનીઓના લખાણ છે તે સત્ય છે.
પરંતુ સ્વાર્થી અને અજ્ઞાન અંધકારને અનુસર્યા લોકોએ આપ
ણને અવળે રસ્તે દોર્યા છે, માટે તેનો આત્મજ્ઞાનનો ખુલાસો
નીચે મુજબ છે.

ભાઈ પરમાત્માની કામધેનું ગાય તો બે પગવાળી હોય
છે, તે કાંઈ ઘાસ ચારા ખાતી નથી, પણ રાંધેલું અનાજ

ખાય છે. ને પ્રેમભાવે પરમાત્માના ગુણુલા ગાય છે. ને બે પગે ઠાકારથી દારકા બાય છે. ને તે ગાયની વારે રણુછોડરાય દારકાથી ઠાકાર આવ્યા છે, માટે ભકિત રૂપી ગાય તો ભગવાનની કામધેનુ કહેવાય છે, તેવી ગાય તો સવરીખાઈ, મીરાંખાઈ; ખોડાણો ભગત, તુલસીદાસ નરસીંહ મહેતા, વીગેરે ધણી ભકિત રૂપી ગાયો થઈ, એવી ગાયો ભગવાને આવીને ચારી એટલે ખાવાનું આપ્યું, ને તેની સાદ્ય કરી, તો ભકિત રૂપી ગાય, શબ્દ ચરણામૃત, કાનેથી અહણ કરવાથી, જ્ઞાસુ મનુષ્યનું અંતર મન પવિત્ર થાય છે. અને ભકિત રૂપી ગાય જે રસ્તે જતી હોય, તેનું પૂછડું એટલે કેટાં પકડીને તેની પાછળ પાછળ, જ્ઞાસુ સંસારી મનુષ્ય બાય તો, તે જરૂર વધકુંઠ બાય, ને મોક્ષપદને પામે છે, માટે એવી ભગવાનની કામધેનુ ગાય, કાંઈ બધે પ્રગટ થતી નથી. પરંતુ તે તો કોઈ જવલ્લેજ પાકે છે.

ઉત્તર ૨ “ માયા ત્યાગે તો આગે ને માગે તો ભાગે એ કહેવત ખરી છે. ભગવાનની ભકિત કામધેનુ ગાયને કદાપી ધન માયા આપો. તો પણ તે કદાપી અહણ કરતી નથી, તે તો દાસા ભાવે છે, તેણે કૃષ્ણ પરમાત્માને ગુરૂ માનીને બેઠી છે, કે મને તો અમર ગુરૂની પ્રાપ્તિ થઈ છે. જેને શામ બથા શેઠ જેવો, ધનવાન શેઠ મળે તેને આ જગતના ધન માલ રૂપીયાની શી જરૂર છે; અને જે પરમાત્માની ભકિત રૂપ આરણ્ય કરી, ઉપરથી તીવ્રક, માળા, છાપો, લગાવીને હંશ રૂપ બની જન સમાજને ઠગી તેની પાસેથી ધન માલ લેવા અને તેના વ્યાજ ખાવા, એવા સ્વાર્થનાં કામ કરે છે,

તે ઉપરથી હંશ સ્વરૂપ જેવા દેખાય છે, પણ બીજા તરફ બગ સમાન હોય છે. તે પોતે તરતાએ નથી. ને બીજાને તારી શકતા પણ નથી, એવા જગતમા છપ્પન લાખ છે, માટે જહેનો અને મિત્રો સાચા ઝવેરી બનો, ને હિરાની પરીક્ષા કરે. સાચા હિરા જેવા સંત ભક્ત તો કેાઈ વિરલાજ હોય છે. તે અનુભવથી ઓળખાય છે, તેવાની ચરણ સેવા સમાગમ કરવાથી મુક્તી પદને પામે છે.

(સૌને જશ્રી કૃષ્ણ)

સાખી.

સાધુ ભુખ્યા લાવના, ધનના ભુખ્યા નહી
ધનના ભુખ્યા જો ફીરે, એતો સાધુ નાહી

ગાયનું પુછડું ઝાલે વઘકુંઠ જાય.

તે વીશે ખુલાસો.

ભજન ૪૧ મું.

તારી ભજન ભલી તલવાર—	રણછોડરાયા રે
ભક્તિ કરે તે જાણે સાર—	રણછોડરાયા રે
કયાંથી જીવ આવ્યો, ને કયાંરે જવાનો	
એનું ધમ ઠેકાણું શોધી કહાડ—	રણછોડરાયા રે
મન વારોને, જ્ઞાન મીઠી બોલીમાં	
જીવ ઓળખે તો મુક્તિ થાય—	રણછોડરાયા રે
હરી હવાર જુઓ, મુખડામાં મોરલી	
વાગે શબ્દ તણો. રણકાર—	રણછોડરાયા રે

હાથે લાકડીયોને, ખલે કામળીયો
 એ ગાયોનો ચારનાર રણુછોડરાયા રે
 વચન રૂપી મન, પુછડું જાલે તો
 તે હરીજન પહોંચે પેટ્ટીપાર— રણુછોડરાયા રે
 નીચે હરીની ગાયો, નવશો નવાણું
 લક્ષ્મીદાસના, સ્વામી વહારે ધાય— રણુછોડરાયા રે

લક્ષ્મી પુજનનો ખુલાસો

ભજન ૪૨ મું.

(સુંદર શામળીયા નામ જપીશ નિત્ય તાડું—એ રાગ)

હારે જીવો રણુછોડરાય—ભકતોની વારે ધાઈ

હારે સૌ પ્રેમ કરી—પુજોને સરવે ભાઈ

લક્ષ્મી પુજન, ધન તેરસે થાઈ

સાત સાંધે ત્યારે, તેર તુટી જાઈ

ગાયતું દુધ લાવી, રૂપીયા ધોવાઈ

સોતું રૂપ સૌ, પુજવાને જાઈ

સમજ્યા વિના અથડાઈ—જીવો,

સોતું રૂપ તો નહિ લક્ષ્મી કહેવાઈ

સ્વાર્થી લોકો એ; ખોટી પુજા કરાવી;

માટીની પેઢાશ, છેવટ માટીમાં જાઈ

પ્રભુની ભક્તિ, સાચી લક્ષ્મી કહેવાઈ

રામ નામ ધન પુજાઈરે—જીવો



સાખી.

અવીચળ ભક્તિ પ્રભુતણી, તે સાચી લક્ષ્મી બાણવી
મહેતો કહે બંધન છુટતાં, શીવ વૈષ્ણવ એક પદવી માણવી

ભાવાર્થ ૪૩.

ભાવાર્થ—ચાર વરણમાં ધનતેરસને દિવસે ચાંદીનો સિકકો સોનું, રૂપુ ગાયના હુધથી ઘોઘને આખી દુનિયાં પુજન કરે છે, જે લશ્કરના આગેવાન, અબાણરૂપી આંધળા જ છે. તેથી લક્ષ્મી તો સોનું, ચાંદી, ને રૂપીયાનેજ ગણીને પુજન કરે છે, કેટલું બધું અજ્ઞાન અંધકાર છે, જ્ઞાન અને ભક્તિ વિના અજવાળુ કયાથી થાય.

માટે વેદ શાસ્ત્રમાં લખ્યું છે તે બરાબર છે, ધનતેરસે લક્ષ્મીપુજન કરવાનું લખ્યું છે, રૂપધ્યા સોનું ચાંદી પદ્મ કંઈ પુજવાનું લખ્યું નથી, લક્ષ્મી તો દેવીરૂપ ભગવાનની ધર્મ પત્નિ છે. તો લક્ષ્મી પુજન કરી લક્ષ્મીને મનાવીએ તો, ભગવાન જરૂર આપણા વશ થાય છે. તો ભગવાનની સાચી ભક્તિ છે, તે લક્ષ્મી રૂપે છે, માટે પ્રભુની પુજા ભાવે કરો, ને ભવસાગર તરો, ને દીલમાં જ્ઞાનરૂપી દીવો પ્રગટ કરો. તો કાળી ચઢિદશ થાય, ને દિવાળી પુર્ણ થાય, બાકી બીજું બધું કરવું હોળી જેવું છે, સોનું, ચાંદી ને રાજ્યના સીકકા પુજવાથી શું થાય, તે તો દુનિયામાં વહેવારીક લેવડ દેવડમાં સિકકાનું ચલણ છે. તે કાંઈ પ્રભુના રાજ્યમાં ચાલતું નથી. ત્યાંતો રામ નામનોજ સીકકો ચાલે છે. માટે સોનું, ચાંદીનું પુજન કરવું તે તો

અન્ન દેવ જન્મ્યા છે તેને માણસો ઉઠાડીને ઘેર લઈ જાય છે | ખેડુતઅન્ન દેવને પાતાળમાં પોદાડે છે.

૬



પાતું ઝડ. ભજન ચુંવાણીસમું.

અસાડી એકાદસી દેવ પાતાળ પોદી જાય ખેડુત લોકો ઓરી આવે ને અળા રાજ લઈ જાય છે.

મીઠ્યાજ છે, માટે મનને સત્ય ઘરમાં વાળો, અને પ્રેમ
ભક્તિ ભાવ કરી, જ્ઞાન મોક્ષ મેળવી સંસારમાં રહી તરો-
ળને તો અભીયાગતને લોજન આપો, તમારે બાવા થવાની
જરૂર નથી, સંસારમાં ભાવ ભક્તિ કરીને ઘણા તર્યા છે, ને
ભક્તિ કરશે તે તરશે.



ચાતુર માસમાં સર્વે દેવ અશાડી એકાદશીએ પાતા-
ળમાં પોઢયા અને શ્રાવણમાં જનમ્યા અને કારતક
શુદ્ધી એકાદશીએ દેવ ઉઠ્યા તેનો ભાવાર્થ.

ભજન ૪૪ મું.

દેવ લીલા થાય રે, દેવલીલા થાય;
ચોમાસાના ચાર માસ દેવલીલા થાય. ટેક
પ્રથમે તો જેઠ પુનમ, જલ ભત્રા થાય;
જળનો અર્થ વરસાદ આવે, જમીન લીતો થાય. ચોમાસાના
અસાડ સુદી બીજે, દેવ, રથે બેસી જાય;
રથ એટલે ગાડાં જોડાય, અન્નદેવ ખેતર જાય. ચોમાસાના
અસાડી એકાદશી, દેવ પાતાળ પોઢી જાય,
ખેડુત લોકો ચોરી આવે, બળીરાજ લઈ જાય. ચોમાસાના
શ્રાવણ માસે જન્મ થાય, નવા દેવ દેખાય;
મકંઈ ભુટાં પહેલાં આવે લોકો સેકી ખાય. ચોમાસાના
માઘેકઠારો પુનમે પ્રભુને, પુવાતો ધરાય;
ચોખા દેવનાં હશંન થાય, મન ઠરી જાય. ચોમાસાના

કારતક સુદી એકમે તો, અન્કોટ થાય,
 સર્વ અન્નદેવ પ્રેમ ભાવે, પ્રભુને ધરાય. ચોમાસાના.
 કારતક શુદ્ધી ભાઈલા ણીજે, મથુરામાં જાય,
 સ્નાનનો અર્થ પ્રભુ સમરો, ભય ટળી જાય. ચોમાસાના.
 કારતક શુદ્ધી અગીયારસે દેવ લગ્ન થાય,
 મુરતા તુળશી અન્નદેવને, ઘેર લઈને જાય. ચોમાસાના.
 ભાગવતમાં જુવો દેવ, પાતાળ પોદી જાય,
 પહેલા પોદે પછી જન્મે, ત્યારે ઉભા થાય. ચોમાસાના.
 રામ ને સીતા ખાંણીએ ખાંડી, ઘંટીએ ઢળવા જાય;
 અન્નદેવ વિના ધડી ના ચાલે, જીવ જુએ મરી જાય, ચોમાસાના
 અન્નદેવ લીલા વરસો વરસ, ચાતુર માસમાં થાય,
 ખાવે ભાવે ભક્તિ કરે, પ્રભુ પ્રગટ થાય. ચોમાસાના
 આળત્રીલામાં લગ્ની લાગી, દુનિયાં ગોથાં ખાય,
 વેદ ભણ્યા પણ પ્રભુ ના જોયા, સૌ સ્વાર્થમાં ધાય, ચોમાસાના
 વેદનો તો લેહ જાણી, લક્ષ્મીદાસ. ગાય;
 પગે ચાલતા રણછોડરાયને દ્વારકાં મલવા જાય. ચોમાસાના

જન્માષ્ટમીનું કીર્તન.

ભજન ૪૫ મું.

આજ સખીરે હુંતો. આનંદ પામી,
 પ્રગટયા શ્રી અંતરભામી રે, ચાલો જોવાને જઈએ,
 ચીરને ચંદરવાને, હીરની રે દોરી
 એ સુખ પામે રાધા ગોરીરે ચાલો જોવાને. ૧

સોનાનું પારણું ને, રેશમની દોરી,
 છુદાવે જશોદા ગોરી છે. આલો બેવાને. ૨
 કુલની રે વાડીને, કુલની રે ઝાડી.
 કુલની ફરે છે પ્રજનારી છે. આલો બેવાને. ૩
 અળીલ ગુલાલ ઉડાડે છે બોખી,
 ઠંઠકામાં કુલ, માળા રાપી છે. આલો બેવાને. ૪
 મોર મુગટ શીર છત્ર ખીરાળે,
 ધાનુડો મોરલી બળવે રે. આલો બેવાને. ૫
 નરસર્ધમહેતાનોરે સ્વામી શામળીઓ,
 ઠાઠોરમાં છેલ છળીલો રે. આલો બેવાને. ૬

શામળી

અસાડે અન્ન દેવને; પાતાળમાં ખેડુતો પોઠાડતા;
 અને આવણે અન્ય દેવના, જન્મ તથા દર્શન થાય;
 કારતકે અન્ન દેવ ઉઠી, ઘેર આવતા
 શિયાળો ઉનાળો, બાળ બચ્ચાં સહ ખાય.
 અન્નદેવ મોટા જગતમાં. ચોમાસામાં જળથી પેંદા થાય
 અન્ન ખાઈને સર્વે ભવ ભવતાં, એમા હરિ વિના ગોથાસો ખાય
 હુટાયા જગમાં વણા, સમભ હરી શુભ ગાય;
 નીચાંસે લાખો ભગત, સ્વછોડશયને ચઢાય.

ભજન ૪૬ મું.

(આવણે માંસ કૃષ્ણ પક્ષ જન્મખટખી વીસે અર્થ ખુલાસો)
 સોનાના મોરરે, સોનાના મોર, પ્રેમમે પારણે સોનાના મોર,
 હલુકા મોર છે મોરો, ખનનોરે મોર. ઠંઠ.
 પ્રેમનું પારણું ને, વથમની દોરી,
 શામળા ચોડીએ નંદકીમોર. પ્રેમને પારણે સોનાનાં મોર

શ્રાવણે સમજે તો, કૃષ્ણ પક્ષમાં, આઠમના બાર વાગે નોમનેરે જોડ.	પ્રેમને.
પુલના હારને, કુલનારે ગજરા, બાંહે બાળુ બંધ બેરખાંની જોડ.	પ્રેમને.
ભાર મુગટ ચોર, પીતાંબર સોહે, વાગે છે મુખ. મોરલી ધમધોર.	પ્રેમને.
નંદકીશોરને, પ્રીતે જીલાવીએ, પ્રેમે ચખાડીએ મીઠડારે બોલ.	પ્રેમને.
મન મંદીરમાં ને, ચીત ચરણમાં, જીલે છે મારો નંદકીશોર.	પ્રેમને.
થટેલ ભુવનમાંને, પ્રેમ મંદીરમાં, પ્રગટ થઇને એ તો, બોલે છે બોલ.	પ્રેમને.
લક્ષ્મીરદાસ ગાય, પ્રીત કરીને, નવસો નવ્વાણું ગોપી, કરે છે શોર.	પ્રેમને.

જનમાષ્ટમીનો ભાવાર્થ નં. ૪૭

જીજ્ઞાસુનો પ્રશ્ન ૧ જન્માષ્ટમી દર વર્ષે ચાતુર માસમાં શ્રાવણ વદ આઠમની આવે છે. અને નોમના દિવસે બાળલીલા થાય છે, અને લાલજીને દર વર્ષે પારણામાં જીલાવે છે, તેવી બાળલીલા વર્ષો વરસ થાય છે, અને વેદ-શાસ્ત્ર ભાગવતમાં લખાણુ એવું છે, કે જેઠ સુદ પુનમના દિવસે જલ જાત્રા થાય છે, અને અસાઠ સુદ બીજના દિવસે રથ જાત્રા થાય છે, અને અસાઠ સુદ અગીઆરતને દિવસે દેવ પાતાળમાં પોદી જાય છે. અને પોદયા પછી

અળીરાજ દેવને પાતાળમાં લઈ જાય છે. ત્યાર બાદ શ્રાવણ માસમાં કૃષ્ણ પક્ષમાં જન્મ થાય છે, અને કારતક સુદ એ-કાદશીને દિવસે દેવ ઉઠે છે, અને તે દિવસે લાલજી મહારાજની સાથે તુલશીનાં લગ્ન થાય છે. આ પ્રશ્ન વિષે મને બહુજ સંશય થાય છે, દેવ પાતાળમાં પોઢે છે, અળીરાજ તેને લઈ જાય છે, અને પછી જન્મે છે અને ઉઠે છે, એ બધું ચાતુર માસમાંજ થાય છે, તો અળીરાજ જે દેવને પાતાળમાં લઈ જાય છે, તે દેવ કેવા હશે ? શું દેવ પોઢતા હશે ? શું દેવ જન્મતા હશે ? શું દેવ ઉઠતા હશે ? એવી લીલા વર્ષો વરસ ચાતુર માસમાં થાય છે, અને તેનો ખુલાસો શું હશે ? તે મને કૃપા કરીને જણાવશો અને મારા મનનો સંશય ટાળવા કૃપા કરશોજી. અમે ફક્ત બાળલીલા જે પારણામાં જુએ છે, તે જોઈએ છીએ. પણ ભાગવતમાં લખેલું છે કે, પાતાળમાં દેવ પોઢે છે, અને અળીરાજ તેમને પાતાળમાં લઈ જાય છે, તેનો સંપૂર્ણ ખુલાસો જાણવા અને જોવા મારી ઇચ્છા છે. તો આપ કૃપા કરીને જણાવશોજી.

ભકત મહાત્માશ્રીનો ઉત્તર ૨ કૃષ્ણ ભગવાનનો જન્મ કાંઈ દર વર્ષે થતો જ નથી. પણ દર વર્ષે શ્રાવણ માસમાં બાળલીલા થાય છે. બાળલીલા એટલે અજ્ઞાની અજ્ઞાન મનુષ્યને, ભક્તિ ભાવ સેવા અને પગથીઉ છે. પણ દેવના પુનરીઓ મૂર્તિના બાંને, લોકોને સમજાવી પોતાનો સ્વાર્થ સાધે છે, અને જનસમાજનું ધન હરણ કરે છે. મૂર્તિ કાંઈ પૈસા માંગતી નથી, એતો હર્ષન ભાવ સેવા છે વળી જલ જત્રાના દિવસે કુવાનું કે નદીનું જળ લાવી, લાલજીને નવડાવે છે. અને રથ જત્રાએ લાકડાના ઘોડા રથ વિગે-

દેખાં લાલજીને બેસાડે છે. અને રથ દેશીને લાવે છે. અમે પાછા લાલજી મંદિરમાં દાખલ થાય છે.) શ્રાવણ માસમાં જન્માષ્ટમીને દિવસે એજ લાલજીને સોનાનાં કે લાકડાનાં પાનણમાં ઝુલાવે છે નીતી ધર્મ એજ આ બાળકીલા છે.

આધ્યાત્મિક ખુલાસો, ૩ ભાગવતમાં ચાતુર માસમાં પોઢયા જનમ્યા અને ઉઠ્યા એવું લખાણ છે, તે ખરું જ છે. એનો ખુલાસો આધ્યાત્મિક જ્ઞાનમાં એ છે કે જેઠ સુદ પુનમને દિવસે જલ જત્રા એટલે વરસાદની શરૂઆત થાય છે, અને વરસાદ જમીનમાં પડે છે, એટલે પાતાળ એકે રસ થઈ જાય છે, એટલે ખેડુત લોકો હળ લઈને ધરતી દેવીને સાફ કરે છે. અને અસાડ સુદ બીજને દિવસે રથ જત્રા થાય છે. તે વખતે સર્વે દેવ રથમાં બેસી જાય છે. રથ એટલે બળદીઆત્માં ગાડાં દેવ એટલે તુવેર બાજરી ફેદરા વિગેરે અન્નદેવ વન વાસમાં એટલે જંગલમાં દેવને રથમાં બેસાડીને ખેડુત લઈ જાય છે. પછી અસાડ સુદ એકાદશી સુધીમાં તમામ દેવને પાતાળમાં એટલે જમીનમાં પોઢાળી દે છે. એટલે ખેડુત લોકો વાવેતર કરી દે છે. અને પાંચ દશ દિવસમાં તે પોઢાડેલા દેવોને બળીરાબ લઈ જાય છે એટલે વાવેતર કરેલા અન્નદેવનો એક પણ ફાંણો પાછો મળી શકતો નથી. કારણ કે બળીરાબ લઈ જાય તો કયાંથી મળે. પછી જે દેવો જમીનમાં પોઢયા હતા અને જેને બળીરાબ લઈ ગયા હતા, તે દેવો ઉમીને બહાર આવે છે. શ્રાવણ માસમાં નવા દેવનો જન્મ થાય છે, બાજરી મકાઈ ભુફા શિંગો તથા હાંગેરવી કંટીઓ વગેરે સર્વે અન્ન દેવોને મનુષ્ય પ્રતક્ષ જુવે છે, એટલે દેવનો જન્મ થયો.

ત્યાર બાદ સરદ રૂતુમાં માણેકઠારી પુનઃ આવે છે. માણેકઠારી એટલે મન ઠરી જાય છે, અને શાંતિ થાય છે. કારણ કે નવી ડાંગર પાકી અને હવે ઉનાળો શીયાળો બાળ બચ્ચા ચોખા ખાશે પીશે અને આનંદ કરશે તે વિષે મન ઠરી જાય છે, અને નિશ્ચય થાય છે, કે સુકાળ થયો અને દેવ પ્રસન્ન થયા, અને કૃષ્ણ ભગવાનને નવા પૌવા ખુબ આનંદ થી ધરાવે છે, પછી કારતક માસમાં સપરમાં દિવસે એટલે કારતક સુદ એકમને દિવસે અન્કુટ થાય છે, અને સર્વે અન્ન દેવોના અનેક જાતના પ્રસાદ કરી છાપન લોગ કૃષ્ણ પરમાત્માને ધરાવે છે. ત્યારબાદ કારતક સુદ અગીઆરસને દિવસે સર્વે દેવો ઉઠે છે, એટલે ખેતરમાંથી મશળીને ખેડુત લોકો ઘેર લાવે છે, એટલે સુરત્તા કન્યા અન્ન દેવોને ઘેર ઉઠીને આવતાં જોઈ, બહુજ ખુશી થાય છે, ત્યારબાદ વહેપારી લોકો ખેડુતોને ઘેરથી, દેવોને લઈ જાય છે ત્યાર પછી વહેપારી લોકો વહેપાર ધંધો કરે છે, આખા જગતમાં અનદેવ ને વેચે છે, સંસારી લોકો લઈ જાય છે, અને તેનો રાજલોગ સુખડી લોગ બનાવીને ધરાવે છે, ત્યારે આખી દુનીયામાં ખાવક પીવાનો વહેવાર ચાલે છે, અને રાજલોગ તથા સુખડી લોગ નિત્ય નિયમ થાય છે, ઉનાળો શીયાળો સર્વે લોકો ખાઈ પી આનંદ કરે છે, અને પાછો ચાતુર માસ આવે છે કે તરતજ, અન્ન દેવો પાછા પાતાળમાં પોદી જાય છે. આવી હીલ્લ ધરે માસ અન્ન દેવોની થાય છે, પહેલા પોદે છે, તોજ જન્મે છે જન્મે છે, તોજ ઉઠે છે, અને ઘેર આવે છે. આજ દેવલીલાનો આધ્યાત્મિક ખુલાસો ચાતુરમાસમાં જ થાય છે. અને અજ્ઞાની ભેદ વીના અથડાય છે.

૪ વળી જ્યારે કૃષ્ણ પરમાત્માની પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિ પુર્ણ થાય, ત્યારે પ્રભુ ભક્તોના કાર્ય સિદ્ધ કરવા અને દર્શન આપવા, અને સુરતા બાંધીને સંતોષવા અનન્ત રૂપે ભક્તોને દર્શન દેવા પ્રગટ થાય છે, આખી દુનિયા શુકલ પક્ષમાં છે, શુકલ પક્ષ એટલે, સર્વે જન મોહ માયા અને સ્વાર્થ મતમાં છે, અને કૃષ્ણ પરમાત્મા શ્રાવણ માસમાં કૃષ્ણ પક્ષમાં આઠમનાં બાર વાગે જન્મે છે, કૃષ્ણ પક્ષ એટલે કૃષ્ણ પરમાત્માના મતમાં ભક્તિજ બળ છે, અને આઠમ એટલે આઠ દ્વારમાં, રહેલા આશા તૃષ્ણા મોહ મમતા લોભ લાલચ કાળ ક્રોધ વગેરે, શતરૂઓ નાશ પામે છે, ત્યારે મુખ દ્વાર નવમો પવિત્ર થાય છે, ત્યારે શબ્દમાં પરમાત્માના નામની લેહ લાગે છે, ત્યારે ભગવાન અંતરજામી પ્રગટ થાય છે, નામ નહિ પણ નામ, અને નામ નવમાં દ્વારમાંજ ગવાય છે, તો આ અવતારમાંજ ભક્તિ ભાવેજ ભગવાન વશ થાય છે. બાકીનું જે જે કરે છે, તે નિષ્ફળ બળ્ય છે. અને જ્ઞાન સમજ્યા વીના મન્યુસ્ય જીવ એળે બળ્ય છે.

કાચબો અને કાચળી હતા હરોના હાસ
 હરસન કરવા બહારજી આવ્યા આપીને વીસવાસ
 ભાવાર્થ નં. ૪૮

જ્ઞાસુનો પ્રશ્ન-લોભ ભગતે કાચબો અને કાચળીનું ભજન લખ્યું છે, જગતમાં દરેક મનુષ્ય વાંચે છે ગાય છે અને તેનો અર્થ એવો કરે છે કે, પાણીમા કાચબો અને કાચળી રહેતાં હતાં, તેમને પારધીએ પકડી લીધાં: પછી એને કઢામાં નાંખ્યાં, ચારે બાજુથી બળતુ સળગાયું ત્યારે

કાચળીએ ચિન્તા કરવા માંડી, ત્યારે કાચળાએ કહ્યું કે મારી પીઠ પર બેસ, મારો ભગવાન બચાવશે. એટલે ભગવાને કૃપા કરીને વરસાદ મોકલ્યો, અને વરસાદને લીધે આગ ઓઢાઈ ગઈ, અને કાચળો તથા કાચળી ચાલ્યાં ગયાં, અને બચી ગયાં તે વિષે મારા મનમાં બહુજ શંકાનાં મોઝા આવવા લાગ્યાં કે લોભ ભગતે જોયા વગર આ બધું લખ્યું હશે, તેા આમાં મને ઘણો લેક દેખાય છે. તેથી તેનો ખુલાસો કરવા કૃપા કરશેા.

નીરઝોલીનો ઉત્તર-લોભ ભગતનું લખાણ બરાબર છે પણ દુનીયાં ગાડરીયા પ્રવાહની માફક સમજ્યા વગર અવળે રસ્તે ચાલી જાય છે. એ કાંઈ પાણીમાં રહેનાર કાચળો અને કાચળી ભજન કરતા નથી. પણ આ દીલ દરીયા એટલે માતાના ગર્ભવાસમાં જીવ આત્મા કાચળો અને કાચા સુરતા કાચળી, એ બે ગર્ભમાં નવ માસ સુધી રહ્યાં હતાં, એ કાચળો અને કાચળી બન્ને જણાં વચન આપી બહાર આવ્યાં કે, અમો તમારી ભક્તિ કરીશું. અને તમારા વચનને પાળીશું, અને જગતમાં આવ્યા પછી સ્વાર્થે રૂપી પારધીએ પકડીને માર્યા છે, તે છુટવા પામતાં નથી. તેમ આ સંસાર રૂપી કઢા છે, અને ચિન્તા રૂપી આગ ચારે તરફથી ચેતી રહી છે. એ આગ ક્યારે ઓલવાય કે જ્યારે લોભ ભગતની ઉપર ભગવાને કૃષ્ણા કરી ત્યારે પવિત્ર વાણી રૂપે વરસાદ વરસાવ્યો, ત્યારે આ ભવજળ તરી ગયાંને, પુન્હ જન્મવું ને મરવું રહ્યું નહિ એનો આધ્યાત્મિક અર્થ આ છે.

ભજન ૪૯ મું.

(ઓ કાળીયા તારો મલક મારે જોયો છે.) ઓ રાગ.)

રણુછોડરાય તારો મલક મેં જોયો છે,
 રણુછોડરાય કુદુંબ છોડીને જ્યારે ગયો, રણુછોડરાય તારો ૦ ટેક
 રણુછોડરાય પ્રગટ થયા પુર્વ તાંહી રે;
 રણુછોડરાય ગોમતી દરિયાની માંહી, રણુછોડરાય તારો ૦ ૧
 રણુછોડરાય ઉભા હતા પેલા તમે ત્યાંહી રે,
 રણુછોડરાય ગોમતી દવારકાની માંહી, રણુછોડરાય તારો ૦ ૨
 રણુછોડરાય ડુબકી મારે તો બાન થાઈ છે,
 રણુછોડરાય સોનાની દારકાં દેખાઈ, રણુછોડરાય તારો ૦ ૩
 રણુછોડરાય ગોમતી નાવાને સૌ જાઈ છે,
 રણુછોડરાય સંતો પવિત્ર બહુ થાય, રણુછોડરાય તારો ૦ ૪
 રણુછોડરાય શંખ ચક્રને ગદા પાઈ રે,
 રણુછોડરાય પ્રેમની છાપો લેવાઈ, રણુછોડરાય તારો ૦ ૫
 રણુછોડરાય જાત્રાએ સૌ લોક જાઈ છે,
 રણુછોડરાય ગોપીયો ત્યાં નાચેને ગાય, રણુછોડરાય તારો ૦ ૬
 રણુછોડરાય નૌધા ભકિતને વશ થાઈ છે,
 રણુછોડરાય આત્મ જ્ઞાને ઝોળખાય, રણુછોડરાય તારો ૦ ૭
 રણુછોડરાય વસ્યા છે નવ ખંડ માંહી રે,
 રણુછોડરાય ડાકેર દવારકાં કેવાઈ, રણુછોડરાય તારો ૦ ૮
 રણુછોડરાય લાખે ભકત તને ચાહીઈ છે,
 રણુછોડરાય જગત બંધીમાં જણાય, રણુછોડરાય તારો ૦ ૯

સાપ્તમી

નવ ખંડનો ખંડલો, સમજી સુમરો માય,
 પ્રજા જ્ઞાન મળી આવતાં, ભવસાગર તરી જાય.
 વામ જ્યેષ્ઠ છે આત્મા, મધ્યી નગરની માંમ,
 મોરલી વાગે શબ્દની, વારે રણભેડ ધાય.

નવખંડનો ભાવાર્થ નં. ૫૦.

જ્ઞાસુનો પ્રશ્ન—નવખંડ ધરતીમાં ઉત્તરખંડ પવિત્ર
 કહેવાય છે, તેમ હરિદ્વારને બદ્રિનારાયણ લોકો મુક્તિ
 મેળવવાની આશાએ જાય છે, ને ગંગાજી ન્હાય છે, ને
 રેલગાડીનાં ભાડાં ભરીને અંતે પાછા ઘેર આવે છે, તોય
 મુક્તિ મળી નહીં. ને પછસાની હાની થઈ, મનુષ્યનું મૃત્યુ
 થાય ત્યારે, તેનું મુસ્તક ઉત્તર તરફ દરેક માણસ રાખે છે,
 તો હું જીવતાં ઉત્તર ખંડમાં ગયો, છતાં મારી મુક્તિ થઈ
 નહિ, તો મુવા પછી ઉત્તરમાં મુવાડવાથી મુક્તિ થાય. એ
 વિશે મારું મન માનતું નથી, ને તે વીસે મને શંકા થઈ છે
 માટે તેનો સત્ય ખુલાસો કરી, મારા મનને સંતોષ કરવા
 કૃપા કરશેજી.

ભકિતનો ઉત્તર.

૧ ચાર વેદ શાસ્ત્ર અઢાર પુરાણ ઘણા વિદ્વાનો ભણે
 છે, અને વિદ્વાતાના તેજે અને આધારે, અત્યંત માણસોને
 ભેગા કરી, જેમ મણી નાગ, પોતાના મણીના તેજ વડે જીવડાને
 તેજે આંજીને ઉઢર ભરે છે તેમ આ વિદ્વાનો પોતાના
 વિદ્યા રૂપી મણીના તેજ વડે, લોકોને આડું અવળું સમજાવી
 પોતાનો સ્વાર્થ સારે છે, અને પોતાનું પેટ ભરે છે. મોટી

મોટી કથા વાર્તાઓ કરી લોકોને સમજાવે છે, અને પોતાનો મત લોકોના મતમાં ઠસાવે છે. પણ એ બધું, પોપટીઆ જ્ઞાન જેવું છે. કથા વાર્તાઓથી કાંઈ ઉદ્ધાર થતો નથી, અને મોક્ષ પણ મળતો નથી, બ્રહ્મજ્ઞાન અને પ્રેમ ભક્તિ વિના દુનિયામાં અંધારૂં છે, અસલાના શાસ્ત્રમાં જે જે લખેલું છે તે તે સાચું છે, પણ તેનો ખુલાસો સમજાવ્યા સીવાય સાર જણાતો નથી.

૨ મિત્રોને ચેતવણી છે કે આત્મજ્ઞાનનો સાર એ છે કે નવખંડમાં ઉત્તર ખંડ પવિત્ર છે. પણ સમજ્યા વગર અને વેદનો ભેદ જાણ્યા વગર, નવખંડ અને ચાર દિશામાં અથડાઈને બહાર જીએ છે. પણ તેનો ખુલાસો નીચે પ્રમાણે છે.

૩ દેહ રૂપી પીંડમાં નવખંડ છે. એટલે નવદ્વાનો બંગલો તેમાં ઉત્તર ખંડ પવિત્ર છે. મુખમાં શબ્દ વાણી વેદથી ઉત્તર અપાય છે, અને હરિની ભક્તિ ભાવ થાય છે. અનેક ભક્તોએ મુખવાણી વેદ શબ્દમાં હરિને ભાવેથી ગાયા છે. અને ભુત ભવિષ્ય અને વર્તમાન, એ ત્રણે કાળનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી અને આત્મા તત્વ જાણી મોક્ષને પામ્યા છે,

હરિ દ્વારમાં લગવાન આવે છે. એવું અંથોમાં લખેલું છે, તે વાત ખરી છે. પણ લોકો પંજાબમાં હરિદ્વાર છે, ત્યાં ઢુંઢાવે છે, અને ઢુંઢવાને અથડાવા જાય છે, નેકાયબા અને માછલાંની પેઠે નાહ્યા છે. કેમકે ગેર આવ્યા તો હતા એવાને એજ

૪ હરિદ્વારનો ખરો અર્થ મોડું છે, ગંગાજી એટલે જ્ઞાન, જે જ્ઞાન ગંગા પ્રાપ્ત થાય તોજ, મુખ હરિદ્વાર

પવિત્ર થાય છે, પ્રભુ ભક્તોને સહાય કરવા સામા આવે છે ને નેત્રને ઝાંખી આપી શાંતિ પમાડે છે, ઉત્તરખંડ અને હરિ દ્રારનો ખરો અર્થ તો મોડું અને શબ્દ છે, બાકી તો બદ્ધિ નારાયણ જાઓ કે ગંગાજી નાહો ને ઠેર ઠેર પાણી પહાડમાં અથડાઓ, પણ પ્રભુને ભક્તિ ભાવથી ગાયા. આવ્યા ઓળખ્યા સિવાય કદાપિ મોક્ષ મળતો નથી.

પીન્ડે સો બ્રહ્માન્ડે બ્રહ્માન્ડે સો પીન્ડે.

ભજન ૫૧ મું.

હારે જીવો ભક્તિને ભગવાન, એક રૂપ જાણો—એકરૂપ જાણો,
હારે જીવો નવસો નવાણું નદીયો, હારે તેવી નવસો નવાણું નાડીયો,
હારે જીવો પ્રાણીને વાણી, એકરૂપ જાણો રે એકરૂપ જાણો,
હારે પાંચ તત્વને સાતસમુદ્ર, હારે પાંચ પાંડવને સાત કૌંઠા;
હારે જીવો ધરતીને કાયા, એક રૂપ જાણો રે એકરૂપ જાણો.
હારે જીવો હરીઓ લાગે ખારો, હારે તેવો દીલહરીઓ ભારો;
હારે જીવો અગનીને આકાશ, એકરૂપ જાણો રે એકરૂપ જાણો.
હારે હરીઆમાં પાકે મોતી, હારે દીલ હરીઆમાં શબ્દ જોતી;
હારે જીવો મોતીને, શબ્દ એકરૂપ જાણો રે એકરૂપ જાણો;
હારે દ્રૌપદી ને આવ્યું ટાણું; હારે સુરતાને આવ્યું આણું.
હારે દ્રૌપદી અને સુરતા, એકરૂપ જાણો રે એકરૂપ જાણો.
હારે દ્રૌપદીને બીસ્મખીતા, હારે સુરતાએ મન ગુરૂ દીઠા;
હારે જીવો મન અને બીસ્મ, એકરૂપ જાણો રે એકરૂપ જાણો.
હારે અર્જુનને દ્રૌપદી સારાં, હારે સુરતાને આત્મા વાળા;
હારે જીવો અર્જુને આત્મા, એકરૂપ જાણો રે એકરૂપ જાણો.

હાંરે જીવનમે આત્મા કેવો, હાંરે પવનને પાણી જેવો,
 હાંરે જીવો પીંઠ અને પ્રજાંડ, એકરૂપ બણો રે એકરૂપ બણો
 હાંરે જીવો વડને લાભે દેટા, હાંરે જીવો બાપને સેવા બેટા
 હાંરે જીવો મુળ અને ફળન, એકરૂપ બણો રે એકરૂપ બણો.
 હાંરે ભક્તિથી પ્રજ્ઞાસાન થાયો, હાંરે ત્યાંરે આસપાસન જોળાયો;
 હાંરે જીવો ભક્તિને સુકિત, એકરૂપ બણો રે, એકરૂપ બણો.
 હાંરે જીવો અંતર પડદા ખોલી, હાંરે કરો મેઠી મેઠી બોલી;
 હાંરે લક્ષ્મીદાસ કહે છે એક, પ્રભુને તમે નણોરે
 પ્રભુને તમે બણો.

ભક્તિ શબ્દ મોરલી.

ભજન પર મું.

લક્ષ્મીદાસકી મોરલીને, દીલ હમારા હલા દીયા હય,
 આત્મસાન હમકુ સુનાકે, મન હમારા સુકા દીયા હય,
 અધ્યાત્મિક શબ્દો બતાકે, મનઠા ખુલાસા કરદીયા,
 કર્મ કાંડ વરો જીલ જાતે, ભક્તિ રસમાં ડુબા દીયા હય.

લક્ષ્મીદાસકી. ટેક ૧

જોડો નહિ અળ સુઝકો, દાસ અપના કીજીએ;
 શરણ રાખેલો આપ પ્યારે સેવક કૈ પ્રેમરસ ચખખા દીયા હય
 લક્ષ્મીદાસકી. ૨

હમ તુમેશ સુણ માતે, પ્રેમમેં શીરસે શીરે;
 કઠવાયોળકા ભક્ત મંડળ, સેવાકા મારણ શીખા દીયા હય.
 લક્ષ્મીદાસકી. ૩

નીર્વોલી ભક્ત શ્રી લક્ષ્મીદાસજી.



પાત્રું ૬૨. ભજન આવનમું.

લક્ષ્મીદાસજી મોરલીને, દીલ હમારા હલ દીયા હય.

આવો ભલે જાવો ભલે, અળ મજા મેમી અમ બને
મેમકા ખાલા ખીલા કે, મન હમેરા ખુશીકીયા હય.

લક્ષ્મીદાસકી. ૪

બુલબુલ બેઠા હે બાગુમે, મનસુરકો પોકારતા,
સુર અપના સોધને મેં, તન અપના સુકા દીયા હય.

લક્ષ્મીદાસકી. ૫

મારજ બતાયા મોક્ષકા, કી ઉન મોક્ષકુ પાધએ,
સેવક મંડળકી આસ ઇતની, રાધે કીશ કહા રહા હય.

લક્ષ્મીદાસકી. ૬

(રામ સીતા અને જનકરાજ વીસે.)

ભજન ૫૩ મું.

(રાગ ધૌળ)

આણી તેડે ગંગાને પેલી તેડે જુમના, વચમા સરસ્વતી વહે છેરે
સોનાનું બેડલું રૂપલાં ઉઠાણી, સીતાવેલ પાણી સંચર્યા રે, ૧
રાસડી ના પહોંચે ને ઘડુલો ના ડુબે, કુવાની કાંઠે ઉભા રહ્યારે ૨
સોનાની ગેડીને, રૂપલાં દડુલો, રામચંદ્ર રમવાને નીસર્યા રે, ૨
કૌણ રાયની બેટી ને, કૌણ તારું નામ, કઈરે નગરીની ગરાસણીરે
જનકની બેટીને, સીતાવેલ નામ. હબુએ છું બાળકુંવારડી રે. ૩
કૌણ રાયનો બેટોને, કૌણ તારું નામ કઈરે નગરીનો ગરાશીયોરે
દશરથનો બેટોને રામચંદ્ર નામ, અયોધ્યા નગરીનો ગરાશીયોરે
પાનનાંતો ખીડાંને સાત સોપારી. લગ્ન નીરધારી વહેલા આવજોરે ૪

ભજન પદ મું.

(ઊગાળો ઊગાળો રણુછોડરાય ઊગાળોરે.) એ રાગ.
 પનીયારી પનીયારી, તું કેન ભત પનીયારી રે. ટેક.
 કીનકી રે બહું તું કીનકીરે બેટી, કેન પુરૂષ ઘર નારી.
 તું કેન ભત ૧
 રાભ જનકકી મેં હુંગી બેટી; રામચંદ્ર ઘર નારી.
 તું કેન ભત ૨
 શીર પર ઘડા ઘડે પર ગગરી, ચાલ ચલે છે મતબાલી.
 તું કેન ભત ૩
 તેરેકુ ચહિએ રેસમકારે શાળી, ઉપર જરકી કિનારી.
 તું કેન ભત ૪
 લક્ષ્મીરેદાસ કહે સમરણ કરલે, રણુછોડ ચરણ બલિહારી.
 તું કેન ભત ૫



ભાગ બીજો સમાપ્ત

જય શ્રી કૃષ્ણ.

શ્રી રણછોડરાયની જય.

નૌધાભક્તિ પ્રેમરસ.



ભાગ ૩ જે

વસંત અને હોળીનાં કીર્તન

ભજન નં ૫૫ મું

(ઘોળ રાગ)



સોનાની દુવારીકામા, રણછોડરાઈ	
પુર્વ જન્મ્યારે ગોમતી દરીયાની માંહી	૧
નરનારી અમદાવાદથી, જોવાને જાઈ	
માહાવદી પાંચમેતો, શનીવાર આઈ	૨
વીકટોરીઆ ગાર્ડનમાં સૌ, લેળારે થાઈ	
બાર ઉપર બેરે, વાગે પંથે પરાઈ	૩
પહેલો મુકામતો, સરખેજ ગામમાં થાઈ	
રાત્રી રહીને હરીજન, સાણુંદ જાઈ	૪
જ્ઞાન વીનારે લોકો, ગોથારે ખાઈ	
જે કોઈ આવે રે તેની, મુકીરે થાઈ	૫
લક્ષ્મીનો સ્વામી જોવા, હરીજનો જાઈ	
ફરી ફરી એ રે જીવનો, જન્મ ના થાઈ	૬



ભજન ૫૬ મું (રાગ ઘોળ)



પીપા ભગતે ડુબકી દરીયામાં મારી	
સોનાની દવારીકા ત્યારે સુરતા એ ભારી.	૧
પ્રભુએ નીસાનીમાં છાપોરે આપી	
શંખ ચક્ર ને ગદા પદમની ભારી	૨
ખોડાણો ડાકોરથી દવારીકા રે બાઈ	
ભકિતને વશ રાખ રણુછોડ થાઈ.	૩
ખોડીએ ખાંધી હરિને ડાકોર લઈ બાઈ	
ઉમરેઠ ડાકોરની વચ્ચે પગલાં પુંબાઈ	૪
આખા લીમડામાં એક ડાર મીઠું કહેવાઈ	
સવા વાલેરે જુઓ ગયા તુલાઈ	૫
ગુગરી ઉઠાશી થઈને પાછારે બાઈ	
ઘણું ભણેલા જગમાં ગોથાંરે ખાઈ	૬
ચીત ના ચોપડા મનથી ખુલીરે બાઈ	
ગીતા ભાગવત નો સાર વાણીમાં પાઈ	૭
મન સમજે તો પોથાં થોથાં કહેવાઈ	
લક્ષ્મીદાસ ભકિત કરે મુકિત રે થાઈ	૮

સાખી

વસંત આવ્યો હે સખી, ગોપીઓ ખેલે ફાગ
કૃષ્ણ બળવે વાંસલી, સખીરી બળવે તાલ

નીર્લોભી ભક્ત શ્રી લક્ષ્મીદાસજી.



પાનું ૬૯. ભજન સત્તાવનમું.

વચનં ઉતુને આવતાં ભાળી મન ઘણું મદ્દાણી રે,
મહા વદી પાંચમને શનીયારે ગોપી વડોદરાની દાલીરે.

ભજન ૫૭ મું વસંત રંગ

(રાગ કેદાર)

નરનારી પ્રેમભાવે કરીને, દ્વારકા જોવાને હાલીરે વહાલા
 રાજગાયકવાડની દ્વારીકાં ભારી, પ્રભુનીજન્મભોમી સારીરેવહાલા
 વસંત રૂતુને આવતાં ભારી, મનઘણુ મકલાનીરે વહાલા
 મહાવદી પાંચમને શનીવારે, ગોપી વડોદરાની હાલીરેવહાલા
 શબ્દ મોતીડાનો થાળ ભરીને, ઉઠોને સુરતા રાણીરે વહાલા
 જ્ઞાનના ગજરાને પ્રેમનાં પુષ્પ, કકું કેસર લાવી ગોરીરે વહાલા
 હુંરે ગોરીને તુરે શામળીયો, સરખા સરખી બની જોડીરે વહાલા
 હુંરે છાંદુને પેલો રણછોડ છાંટે, ભરી ગુલાલની ઝોરીરે વહાલા
 ચીર ભીંજસેને ગોપીઓ ગાસે, હોહો ખેડીશું હોળીરે વહાલા
 વચન ડાળે કાળી કોયલ બોલી, તારા તે મનનીછે ચોરીરે વહાલા
 કહે રે લક્ષ્મીદાસ સૌ સખીઓના, અંતર પડર દેજો બોલીરે
 વાલા.

સાખી.

ગાયકવાડના રાજમાં, દ્વારકાં પ્રભુનું ધામ,
 દરીયામાં જન્મ થયો, આવી વસ્યો ડાકૌર ગામ

શીયાવર રામચંદ્રકી જય



ભજન ૫૮ મું વસંત

ચાલ ચાલ રે છેલા નહિ ગમે,
 ઘેલી હોય તે દ્વારીકાની વાટે રમે.
 હું તો ચાલી આવી છુ મ્હારે ઘેરથી,
 મ્હારે ચીર ખસી ગયાં કેડથી,
 મ્હને લોક દમે સહુ પેરથી,

ટેક.

ચાલ ચાલ રે. ૧

મારે સમજ્યા વીનાની ઘાત થઈ,	
ચોરી ફાટીને કડકા સાત થઈ,	
મારી સરખી સાહેલીમાં વાત ગઈ,	ચાલ ચાલ રે. ૨
હું તો પ્રભુ જોવાનેરે નીસરી,	
વલી કુંકને કાજળ વીસરી,	
આંખ આંજીને ટીલડી વીસરી.	ચાલ ચાલ રે. ૩
મહેતા રામકૃષ્ણ પ્રભુ શું કહું,	
હવે બાકી કલામાં ના રહું,	
બધું ડાપણ તારું કયાં ગયું.	ચાલ ચાલ રે. ૪

ભજન પદ વસંત

[રાગ કેદારો]

આવોને અલખેલારે વહાલા,	
મોહન મારા રસીયારે, વહાલા	ટેક.
આવડી વાર કહો રે, કયાં લાગી;	
કોને તે મંદિર વસિયા રે, વહાલા.	આવોને. ૧
તમને રે દેવ પડી પરધરની,	
હવે તે કંઈ પેર કરીએ રે, વહાલા.	આવોને. ૨
સંસારમાં કાંઈ સાર ના દીઠો,	
કોને તે જોઈ જોઈ કરીએ રે, વહાલા.	આવોને. ૩
આજ પછી હરિ આવું ન કરીએ,	
લોક હશારથ થાશે રે. વહાલા	આવોને. ૪
નરસંધ્યાનારે સ્વામીને ભજતાં,	
ચોરાશીનાં દુઃખ બાશે રે, વહાલા.	આવોને. ૫

ભજન ૬૦ મું.

(રાગ—ઉપરનો)

લાડસવાયા ને લાડકવાયા, આવડું લાડ ના કીજેરે વહાલા
હું'રે મારે મારગડે રે જતાં,

ગીરધર ગાળ ના દીજેરે વહાલા.

લાડસવાયા. ૧

લાડસવાયો તારા માતા પિતાને,
ખીજી તે કોઈ નવ સાંખેરે વહાલા.

ભરી ભરી મુઠી અખીલ ગુલાલે,

મારા તે મુખપર નાંખેરે વહાલા.

લાડસવાયા. ૨

ખીવડાવે ખીવે તે ખીજી રે નારી.

એક દેશો દશ ખાશોરે વહાલા.

હુવા ચુંટીને હાથમાં આણ,

રોતા રોતા ઘેર જશોરે વહાલા.

લાડસવાયા. ૩

વસંત રમાડો આજે મને વહાલા,

મારી સેયરોનું મહેલું'રે વહાલા.

રામકૃષ્ણ પ્રભુ સંગેરે રમતા,

પૂર્વે તે ભવનું દહેલું'રે વહાલા.

લાડસવાયા. ૪

ભજન ૬૧ મું.

(રાગ ઉપરનો.)

વેગળા રહોને વીઠલારે વહાલા.

અમે તો વહુંવારે વહાલા.

ટેક.

ચીર તણાશે ને ચુંદડી ફાટે,

મહિડું ઢાળાશે માફેરે વહાલા.

વેગળા. ૧

પાસે આવી પીચકારી મારે છે,	
તોલ ઘટે છે તારે વહાલા,	વેગળા. ૨
અખીલ ગુલાલ આંખોમારે ખુંચે,	
મારે લોકડીઆનું લાહારે વહાલા.	વેગળા. ૩
લકત ભોવન પ્રભુ હોળી રમે છે,	
બેમાં જીત્યું કોણ હાર્યું રે વહાલા.	વેગળા. ૪



ભજન ૬૨ મું.

લાવ લાવરે, માલણુ વેલ મોગરો,	
મારે પુજવો છે ગોપીઓનો નાથ ગુરવો. લાવલાવરે ટેક	
બર્ધ જીધને કેતકી ને કમળસાર,	
લાવ કુલ ગુલાબ, ચાર ગુંથીએ હાર.	લાવ. ૧
આવી છે માલણુ રે, લાવ જાણી,	
પ્રેમે પુજવા, સમરથ સારંગ પ્રાણી,	લાવ. ૨
આવી છે માલણુરે, લટકાળી,	
મહેતા નરસીંહનો, સ્વામી વનમાળી,	લાવ. ૩

ભજન ૬૩ મું.

(વસંત હોળી)

હો કેમ ભરીએ રે, કેમ ભરીએ	
હોજળ જીમનાકો નીર, નંદકુંવર કેડે પડયો કેમ ભરીએ. ટેક.	
તાકી મારે પીચકારીઓ, આવી વાગે	
હો આવી વાગેરે, આવીવાગે	
હો તનડામારે તીર	(૨) નંદકુંવર

ઝખીલ ગુલાલે ઘેલાં કર્યા, વણસાડયાં

હો વણસાડયાંરે વણસાડયાં

હો ચુદડીનેરે ચીર

(૨) નંદકુવર

હળવાદીવસ હોળી તણા, હળવાએ

હો હળવાએરે હળવાએ

હો હળદરળનો વીર

(૨) નંદકુવર

જાત્ર વગાડે એનાં મંત્રનો, કોઈનાબણે

હો કોઈના બણેરે, કોઈના બણે

હો એના ગુણ ગંભીર

(૨) નંદકુવર

જકત લુવન પ્રભુતમ વીના, કોને ભાવે

હો કોને ભાવેરે કોને ભાવે

હોજળ ભુમના કોનીર

(૨) નંદકુવર

ભજન ૬૪ મું.

વસંત હોળી

કેસર ગાગર લેચલી, પનીયારી

હો પનીયારી રે, પનીયારી,

હોંપતલી, પનીયાર

(૨) કેસર ગાગર ટેક

મુસ્તક હાથના મુકીએ; ગોરી કુટે

હો ગોરી કુટે રે, ગોરી કુટે

હો મહીકેરા રે માટ

(૨) કેસર ગાગર

કંઠ પર હાથના નાંખીએ, માળા દુટે

હો માળા દુટેરે, માળાદુટે

હો મારો નવસર હાર

(૨) કેસર ગાગર

ચાલવડો નવ તાણીએ, ચીરકાટે

હોચીર કાટેરે, ચીરકાટે

હો નવરંગી રે ચીર

(૨) કેસર ગાઝર

ભકત ભોવન રીઝે, રંગમા રંગ ભીના

હો રંગ ભીનારે, રંગ ભીના

હો નટવર નંદલાલ

(૨) કેસર ગાઝર

ભજન ૬૫ મું.

(વસંત હોળી)

ઘેલું ના બોલ ગોવાળીયા, તને વાડ

હોતને વાડરે, તને વાડ

હો મુખ, સંભારી બોલ

(૨) ઘેલુના બોલ

સરખી સૈયરો તને દેખશે, ત્યારે બસે

હો ત્યારે બસેરે, ત્યારે બસે

હો ગટે તારોરે તોલ

(૨) ઘેલુના બોલ

અખીલ ગુલાલ ભર્યા, આંખમાં બહુ ખુચે

હો બહુ ખુચેરે, બહુખુચે

હો મોહનશર મેલ

[૨] ઘેલુના બોલ

સોના કટારી છે વાંકડી, કોને મારે

હો કોને મારેરે, કોને મારે

હો પોતાને રે પેટ

(૨) ઘેલુના બોલ

લાડકો છે તારી માતને, મને દેખે

હો મને દેખેરે, મને દેખે

હો મારા દીયરને જોડ

[૨] ઘેલુના બોલ

श्री द्वारकानाथ.



पानुं ७३ अङ्कन २२.

सोनानी द्वारकामां रंगीला इषाणा.
सरताये वंया त्याचे आंफ्या वीनाता.

પ્રીતમના સ્વામીરે સામળા, નહી રમીયે
હો નહી રમીએરે, નહી રમીએ
હો તમારીરે સાથ

(૨) ઘેલુના બોલ

ભજન ૬૬ મું.

(ધૂન)

ડાકોરનો નાથ, સામ, જોયો આંખો વાળો	
ભોરલી બળવે, મને લાગેછે ખ્યારો,	ટેક
ગાયોની વારે, ગોવારીયા ને ભાર્યો	
દ્વારકાની વાટે, હરી જોવાને હાલો,	ડાકોરનો નાથ ૧
નાચેને કુદે, નંદાજીનો લાલો	
હાલતાને ગાતા, નીહારીને ભારો	ડાકોરનો નાથ ૨
દરિયામાં ડુબકી મારી, પ્રભુ નીહારો	
સોનાની દ્વારકામાં, રંગીલો રૂપાળો	ડાકોરનો નાથ ૩
મુરતાએ જોયો ત્યારે, આંખ્યો વીનાનો	
ખેમાસ અધુરીયો, દીસે છે ન્યારો	ડાકોરનો નાથ ૪
રંગ પાંચમ કરી, હોળી બુબવો	
જુનાગઢ નરસીહ, મેતાનેધામ હાલો	ડાકોરનો નાથ ૫
જુનાગઢ જોઈ મન, ભક્તિમાં વારો	
ભક્તિથી હરીજનો, મુક્તિમાં માલો	ડાકોરનો નાથ ૬
લક્ષ્મીદાસ કહે, નીસદીન નીહારો	
નીશ્ચેના ગરમાં, વસે મારો વહાલો	ડાકોરનો નાથ ૭

મનને પ્રભુ નામ સાફ ખાકી બધું ચે ખાફું

ભજન ૬૭ મું.

જીવો રણુછોડજીએ, ઘેલાં રે કીધાં
 એણે મારાં મનડાં, હેરી હેરી લીધાં. જીવો રણુછોડજીએ. ૧
 રાત દિવસ મને, નિંદ્રાં ના આવે.
 કાઈ વીરો શ્યામનો, સદેશે લાવે. જીવો રણુછોડજીએ. ૨
 વાંછીની વેદના, કેનેરે કહીએ,
 રણુછોડ વીનાતો ઘડી નવ રહીએ. જીવો રણુછોડજીએ. ૩
 નથી મને ગમતો, ઘરનોરે ધંધો,
 મોહજળ એસૌ માયાનો ફંદો, જીવો રણુછોડજીએ. ૪
 ઓધવજી તમને, એટલું રે કહું છું,
 હું તો પેલા સામા, મદીરીયામાં રહું છું. જીવો રણુછોડજીએ. ૫
 મને મલ્યા ભાકિત દાસના, રે સ્વામી,
 હું તો ઘણી મનમાં, આનંદ પામી. જીવો રણુછોડજીએ. ૬

ભજન ૬૮ મું.

[ધુન]

અખતો નાથ દરસન, દીખાના પડેગા
 સરણમાં પડે તો નીલાના પડેગા ૨
 કીચે કાજ તુમને, ભકતો કે હજારો
 મેરાકાજ અખતો, બનાના પડેગા ૨
 અઘોર સંસાર, સાગર માસે
 અખ તો નાથ કીનારા, બતાના પડેગા ૨

નીર્વોભી ભક્ત શ્રી લક્ષ્મીદાસજી.



પાનું ૭૫. ભજન અગનોતેરમું.

અમેરે વાણોતર, રણુછોડના કહીયે,

નરખી પરખીન માત્ર લેખે, આ વટાણ માંદે દેશમાં જવાનું છે.

ઠરસન દીયા હે, તુમને ઓધવકે
 અખતો નાથ જલવા, દીખાનાં પડેગા ૨
 ભાકિત કેા હાસ અખ, વીનતી કરતહે
 તેરા રૂપ અખતો, બનાના પડેગા ૨

ભજન ૬૯ મું.

(કાયા રૂપી વહાણુ સંસાર રૂપી સમુદ્ર)

અમેરે વાણેતર રણુછોડણના કહીએ
 નરખી પરખીને માલ લેલે, આ વહાણુ મારૂં પાછું જવાનું છે
 આ વહાણુ નથી અહીં રહેવાનું
 આ વહાણુ મારૂં દ્વારકા જવાનું છે ટેક
 શબ્દ મોતીનો અમારો રે વહેપાર છે
 મુરતા હીરાએ નીરખી લેલે. આ વહાણુ
 અટકળે હોરે છે લોકો અભણે
 લેહુ વીનારે ફેરે પડશે, આ વહાણુ
 પોથા થોથામાં તમે શું લલચાવ છે
 ભકિત વીના પસ્તાશે. આ વહાણુ
 પ્રેમ ભાવનો અમારોરે વહેપાર છે
 નીશ્ચય કરીને માલ હોરલે. આ વહાણુ
 જ્ઞાનને આધારે વહાણુ જાય છે કીનારે
 બીજા મધ્યેરે ખુડી જાય છે. આ વહાણુ
 કહે લક્ષ્મીદાસ જેને જોઇએ તે કહેલે
 આતમરામને નીરખી લેલે. આ વહાણુ

ભજન ૭૦ મું,

મારા વહાલારે હવારકાની વાટે વેલા આવજો,
 મારા વહાલારે, સેવક જનની સારી સાખ વધારજો.
 મારા વહાલારે, દીન દાસને દોડી દરશન આપજો,
 મારા વહાલારે, હળવા મળવા માટે પગલાં માપજો.
 મારા વહાલારે, ભક્ત રદ્યમાં ભાવે આવી ભેટજો,
 મારા વહાલારે, વાટે પડતાં સંકટ સઘળાં વેઠજો,
 મારા વહાલારે, ધમધમ કરતાં બહેલો વેણી જોડજો,
 મારા વહાલારે, બાળકના બંધનને વેગે છોડજો.
 મારા વહાલારે, બુલે ચુકે ભવની ભાવટ ભાગજો,
 મારા વહાલારે, સુતા હોય તો સવેળાથી જાગજો.
 મારા વહાલારે, લક્ષ્મીદાસના સ્વામી બહારે આવજો,
 મારા વહાલારે, હરી જનોનાં હુઃખ સર્વે નીવારજો.

ભજન ૭૧ મું.

અહ્યા નેનાતારી, અટર પટર,	
જોધ આંખડી, કામણુ ગારી (૨)	ટેક.
હાથે લાકડીઓને, કાળી કામળીયો,	
મુખ શબ્દમાં મોરલી ભારી, (૨)	નેનાતારી.
મોર મુગટ ઓર, પીળા પીતાંબર,	
બુલો સુરતા બાધ છે કારી. (૨)	નેનાતારી.
દ્વારકાની વાટરે ગાયો ચરાવતો,	
જોયો કારો ગોવાળીયો ભારી. (૨)	નેનાતારી.
ગોમતી કીનારે જળ, ભરવા જતાં,	

પેલો ઉભો તો સામી આવી. (૨)

નેનાતારી.

માથે છે મારી મહીની મટુકી,
એને તાકી કાંકલડી મારી, (૨)

નેનાતારી.

ગોરી ફેડીને મારાં ચીર બીંજયાં,
જેયો માખણ ખવડયો ભારી. (૨)

નેનાતારી.

લક્ષ્મીરેઠાસ કહે કાયાના ઘરમાં,
મુખ ઉત્તરમાં મુકિત ભારી. (૨)

નેનાતારી.



ભજન ૭૨ મું.

(ગોકુળ વહેલા પધારજો એ રાગ-ધોળ)

લોક હસારથ થાયછેરે

રીતે પ્રીતે ભગતોને મળજો લાલ —લોક હસારથ.

પ્રેમ રસ પીવાને પાવા નીસરેરે

એવા પરથારથ કરી સૌ તરજો લાલ —લોક હસારથ.

સતના ઘરમાં વહેલા આવજેરે

વઢવા જવ તો મારા સમ હો લાલ —લોક હસારથ,

રેસમ પરહરી સુતર પેરજેરે

ઓછા ખરચે તમે સૌ તરસો લાલ —લોક હસારથ.

ગઢ ગઢ કંઠે કહું છું કરગરીરે

કહું માનોતો સુખી સૌ થાસો લાલ —લોક હસારથ

કાયાને રેંટીયો એકરૂપ જાણજેરે

રેડુડો રામનામનો ફેરાવજો લાલ —લોક હસારથ

રેડુડો બ્રહ્માએ બનાવીયોરે

પ્રેમની પુમડી કૃષ્ણની કાંતજો લાલ —લોક હસારથ

વીજોમ સંકટે સહેવાતુ નથીરે

હવે તો ભગતોની વારે ધાજો લાલ —લોક હસારથ

મુનુ તમે વીના સંસાર મારે
 તારા બાળ બચ્ચા દુખી થાઈ હો લાલ —લોક હસારથ
 દોરંગાની સાથે નવ બેસીયેરે
 નીસદીન એકજ મતમાં, રેળે લાલ —લોક હસારથ
 લક્ષ્મીદાસના સ્વામી સામળારે
 બે બે દારકામાં દેખાઈ હો લાલ —લોક હસારથ

ભજન ૭૩ મું.

પ્રેમને વથ થઈ જાયગા, એતો રામા મુક્તિ
 જગતમાં પાયગા.
 લેખ લઈને તમે શીઠ લટકો છે
 મન ફકીર હો જાયગા, એતો રામા મુક્તિ. જગતમાં
 પુર્વે પ્રીતો કરતા, પગે ડાકોર ચાલતા,
 વાટે ઘાટેરે મીલ જાયગા, એ તો રામા મુક્તિ. જગતમાં
 મહામંત્ર પાયગા, અંતર ખુલ જાયગા,
 આતમરૂપ ઓળખાયગા, એ તો રામા મુક્તિ. જગતમાં
 ક્યાંથી જીવ આવ્યો ને, ક્યાંરે જવાનો;
 ઠામ ઠેકાણા મીલ જાયગા, એ તો રામા મુક્તિ. જગતમાં
 પાણી વેગે આવ્યાને, અંતે ઉડ જાયગા,
 હવામેં હવા મીલ જાયગા, એ તો રામા મુક્તિ, જગતમાં
 કાયા જલ જાયગા, મટી લેલા થાયગા;
 મન તેરા અમર હો જાયગા, એ તો રામા મુક્તિ જગતમાં
 જ્ઞાન લક્ષિત કરતાં, લક્ષ્મીદાસ મીલતા
 રાજરણુછોડકા દરશન પાયગા એતો રામા મુક્તિ.
 જગતમાં

ભજન ૭૪ મું

છોડયું છે કુટુંબ અમારે તમારે સાથે એ રાગ.)
 પદ્મામાં ડુબ્યાં છે નરનારી—આ દુનીયા માંહી
 મોહને મમતામાં ગયા હારીરે—આ દુનીયા માંહી
 પદ્મ પહેરવાનું છોડો, હરી ભજન તો બોલો
 સ્વામી સેવામાં મનડુ બેઠારે—આ દુનીયામાંહી,
 પદ્મ ભાર રૂપ થયું, પહેરવાનું કાંઈ ના રહ્યું
 પસેથી સૌ ખાલી થયું રે—આ દુનીયા માંહી,
 ખાવા બેઠાંએ તે રણવું સુતર પહેરીને દરવું
 કહુતરને દરકવુરે—આ દુનીયા માંહી.
 તુલસીની પહેરો માળા, શામળાને લાગો વહાલા
 કહી ગયાં છે મીરાં ગાથરે—આ દુનીયા માંહી
 જ્ઞાન ગંગામાં જઈને, સુખી સંતોષી થઈને
 સ્નાન સ્મરણ નીત્ય કરવું રે, આ દુનીયા માંહી
 મોટ પણથી દુર રેવું, નીરલોભી કહે તે કરવું.
 નીશ્ચે હરીનો સાથે વરવું રે—આ દુનીયા માંહી.

ભજન ૭૫ મું.

સૌ ભજો શ્રી કૃષ્ણ મોરારી, અંતે એ કામજ આઈ
 અવતાર સફળ તબ થાઈ, જળ જન્મ મરણ મટી જાઈ.
 મોહજલસે મન છુટી જાઈ, સાદુ જીવનમાં આઈ,
 તબ પ્રજ્ઞજ્ઞાન મીલ આઈ, જળ આતમ રૂપ ઓળખાઈ
 કયાંથી આવ્યા કયાં જાઈ, કામ ઠીકાણા મીલ આઈ.
 તબ મન ઘણા મકલાઈ, જળ પ્રભુનાં દરશન થાઈ,
 નર નારી સુકિત પાઈ, ડાકેર ધામમાં જાઈ.
 સખ ગ્રંથનકે સાર પાઈ, સુખ વાણી વેદમાં આઈ.

સખ કરોને અખતો નાઇ, ઘર છોડી બહાર કાં બાઈ
અડસઠ તીરથ જખ પાઇ, જ્ઞાન ગંગા ઘેર બેઠે આઈ.
ઉત્તર ખંડમાં કોઈ બાઈ, મુખ શબ્દમાં હરિ ગવાઈ
તખ હરિ હવારમાં આઈ, લક્ષ્મીદાસ મુકિત પાઈ,
મીરાબાઈ સેરીયે સેરીયે માધવને વેચે છે.

ભજન ૭૬ મું.

હાંરે કોઈ માધવ લ્યો. માધવ લ્યો;
હાંરે જીવો વેચંતી પ્રજનીનારીરે હારે કોઈ માધવ લ્યો.(૨) ટેક,
હાંરે માધવને મટુકીમાં ઘાલી, ગોપી લટકે મટકે હાલી
હાંરે ગોપી ઘેલું શું બોલતી જાયે, કાન મટુકીમાં ન સમાયેરે હાંરે ૧
હાંરે ના માનો તો જીઓ ઉતારી, માંહી જીવે તો કુંજ બીહારી
હાંરે હુતો વંદ્રાવન જાતી દાડી, ત્યા ગઉચારે છે ગીરધારી હાંરે. ૨
હાંરે ગોપી ચાલી વંદ્રાવન વાટે, સૌ પ્રજની ગોપીયો સાથે
હાંરે મીરાં કહે છે ગીરધર નાગર, જેના ચરણ કમળ સુખસાગર ૩

ભજન ૭૭ મું.

મારૂં મનડુ લીધું છે વારી લક્ષ્મીદાસ મહારાજની વાત ન્યારી,
લવસાગરમાં બુલારે ભમતા-વસ્તુ બતાવી બહુ સારી.
બહેતારે પુરમાં તરતાં સીખાવ્યા, આપી ઉગરવાની બાહારી ૧
અન્ન નહીં ભાવે નીંદ્રા નહિ આવે, મને મારે છે પ્રેમ પીચકારી,
અગમનીગમની બોલે રે કરતા, અંતર બારી ઉગાડી-લક્ષ્મીદાસર
શીલસંતોસી હરીજન મલતાં, આતમ દીયો બતાઈ,
મન તો મારૂં હવે ઠરીનેરે બેઠું, મટી ચોરાસીની બાડી-લક્ષ્મીદાસ ૩
પ્રેમ પીચાલો મહારા હરીજને પાયો, નમ્યો હું મુસ્તક ઉતારી,
કેશવદાસ લક્ષ્મીદાસ શરણે, લીધો પલમાંતે પાર ઉતારી-લક્ષ્મીદાસ ૪

સોનાની દુવારકા અને લકત પીપાળની વાર્તા. ૭૮મી

ગાગરોડ ઘઠના પીપાળ લકત હતા, તે દેવીનું પુજન કરતા હતા; એક દીવસે દેવીનું નૈવેદ્ય ધરાવવા, માટે ખાલણ પાસે રસોઈ કરાવી, તે વખતે ઠાકોરજીની મુરતી લઈ સંતસાધુ આવ્યા, તેમને રાજ પાસે યાચના, કરી, એટલે ઠાકોરજી માટે લોજન સામગ્રી માગી, તે આપી સામગ્રી લઈને રસોઈ કરીને, સાધુઓએ લોજન કરીને ઠાકોરજીને થાળ ધરાવ્યો, તે વખતે પાણીની અંજળી લઈ, લોજન ઉપર છાંટી એટલે તેનો છાંટો નૈવેદ્યને, ઉડવાથી ઠાકોરજી બધી પરસાદીનો લોગ લીધો, એટલે દેવી ભુખ્યા રહ્યા, ત્યારે રાત્રીના ખારના સુમારે પીપાળને મહેલે જઈને, પીપાળને પલંગ નીચે નાખી દીધા, ને છાતી ઉપર ચઢી બેઠી. ને કહેવા લાગી કે એ પીપાળ, હું આજ ભુખી રહી છું, ત્યારે પીપાળએ કીધું કે શાથી ભુખ્યા રહ્યા છો, ત્યારે દેવી બોલ્યાં કે ઠાકોરજીની, પ્રસાદીની અંજળીનો છાંટો ઉડવાથી ઠાકોરજી પરસાદીનો લોગ લઇ ગયા, માટે ભુખી રહી છું. ત્યારે પીપાળએ કીધું કે શું ઠાકોરજી તમારાથી મોટા, ત્યારે દેવીએ પોતાનું અસલ રૂપ ધરીને, પીપાળને કીધું કે હા ઠાકોરજી અમારાથી મોટા, ને એમના પુજનથી મુકતી મળે, ત્યારે પીપાળએ કીધું કે, ત્યારે તમોએ મને અત્યાર, સુધી કેમ તમારું પુજન કરાવ્યું. ત્યારે દેવી બોલ્યાં કે હમને તને કયાં કીધું હતું, તારે મુકતી ભેંઈતી હોય તો શમાનંદ—સ્વામીનેશુર કર, તો મુકતીનો મારગ બતાવશે,

ને સાંભળી પીપાળ રામાનંદ સ્વામીને, શોધતો શોધતો; કાશીમાં આવ્યો, અને કાશીમાં રામાનંદ સ્વામીને, હવારે આવીને પુછ્યું કે, મારે રામાનંદજીને મળવું છે, તો, તેમના શીખ્યોએ જવા દીધો નહીં. અને ગુરૂને કીધું કે ગાગરોડથી પીપાળ રાજા આવ્યો છે, તે કહે છે કે મારે રામાનંદ સ્વામી પાસેથી બોધ લેવો છે. તો કહોતો અંદર દાખલ થવા દઇએ, ત્યારે ગુરૂ બોલ્યાકે આપણે રાજા સાથે શું સંબંધ છે, જો એને બોધ લેવો હોય તો, એ લાવે તો માલ લુંટાવી દે, તો ખુશીથી આવવા દો, પછી હરવાને આવી તે પ્રમાણે કીધું, તો પીપાળએ બધો માલ લુંટાવી દીધો, પછી સ્વામી પાસે ગયો, અને નમન કરીને બેઠા, ત્યારે રામાનંદ સ્વામીએ કીધું કે, હે પીપાળ જાઓ કુત્રામાં પડો, ત્યારે તે કુવામાં પડવા આવ્યો, પછી ગુરૂએ બે માણસ મોકલ્યા. ને કીધું કે તેને કુવામાં પડવા દેશો નહીં. ને અહીં લઇને પાછા આવજો પછી બે સંતોએ કીધું કે, હે પીપાળ તમો કુવામાં પડ્યો નહીં. ત્યારે પીપાળએ કીધું કે મને પડવા દો; ગુરૂની આજ્ઞા થઈ છે. તો હું પડીશ તો મને મુક્તી મળશે, ત્યારે બે સંત મળીને પડવા દીધો નહીં. ને ગુરૂ રામાનંદ પાસે લાવ્યા, ત્યારે રામાનંદે કીધું કે હે પીપાળ તમો, હવે પાછા ઘર જાઓ, ને સંસાર ચડાઓ, અમે તમારી કોઈ આવડા જતા સંત પાસેથી, સારી વાજ્યા સાંભળીશું, કે પીપાળ ભક્ત થયો છે, ને સંત સાધુની સેવા સારી કરે છે, તો હમો એક વર્ષે આવીશું, માટે તમો પાછા ઘર ભણી જાઓ, તે સાંભળી પીપાળ ઘર આવ્યો. ને આવતાં જતાં સંત સાધુની બરહાસ સારી કરવા માંડી, સેવા ચાકરીની વાત સ્વામી રામા

નંદ પાસે પહોંચી, અને એક વર્ષ વીતી જવાથી પીપાળનો કાગળ પથ્થુ મલ્યો, તો રામાનંદજી પીપાળને ગામ જવા તૈયાર થયા. સાથે કબોર તથા રોઈઠાસને પણ લીધાં. અને પીપાળને ઘેર આવ્યા, રામાનંદને આવતા જાણી પીપાળએ પાલખી મોકલી, ગુરૂને તેડી મંગાવ્યા, અને સારી સંત સેવા કરી, ત્યારે રામાનંદ બોલ્યા કે હે પીપાળ તમોને ઘેર બેસી રહેવું ગમે છે. પીપાળએ ના કહી, ત્યારે રામાનંદજી બોલ્યા કે, ત્યારે હમો દ્વારકાની જાત્રાએ જઈએ છીએ, તો તમારે આવવું છે તો કીધું કે હા, ત્યારે રાણીઓએ કીધું કે હમો પણ આવીશું, ત્યારે ગુરૂએ કીધું કે હા, હમારા સંત કેવા કે એકલા ઘોળા વસ્ત્ર, પહેરે ને મુંડણ મુંડાવે તે હમારી સાથે જાત્રાએ આવે, ત્યારે બધી રાણીઓ પાછી હઠી, તેમાંથી એક સીતા નામની રાણી તૈયાર થઈ. ને તેને સાથે લઈ દ્વારકાં ગયા, તો એક ગામ આવ્યું, ને ગામને ભાગોળે પુછ્યું કે, દ્વારકાનો રસ્તો કીયો, ત્યારે ગામ વાળાઓએ કીધું કે, રસ્તા બે છે, એક પાસે છે, ને એક આઘા છે, પાસે રસ્તો છે ત્યાં વાઘવડનો ભય છે, ત્યારે સંતોએ કીધું કે ચાલો પાસેના રસ્તે જઈએ, વાઘ કદી ખાઈ જશે તો હરીતું ભજન કરીશું, આગળ ચાલ્યા એટલે, વાઘ ગુગવાટા કરતો સામે આવ્યો, ને ગુરૂએ કીધું કે, બચ્યા રામ રામ કરલે, અને તું માણસને ખાઈશ નહીં, ને જન્મવર ખાઈ પેટ ભરજે, અને પછી વાઘને ગોપી-ચંદનનું ટીલું કરી, કોટમાં માળા પહેરાવી, અને કીધું કે બચ્યા દ્વારકા આવવું છે, વાઘે ઠહું કે હા. સંતોએ સમાન વાઘની પીઠ ઉપર નાખી, અને પોઠરૂપે બનાવી દ્વારકાને

રસ્તે ચાલ્યા, તો આગળ જતાં એક ગામ આવ્યું, એટલે રાત પડી ગઈ તો બધા ગામમાં રહ્યા, ત્યારે પીપાળ ભગતે એક જુદી કેટડી રાખી, પછી પીપાળ ભગત જંગલ જવા સાફ ગયા, ત્યાં ભોંય ખોતરવા માંડી એટલે, ચરૂ માલ ભરેલો જોયો, એટલે તે ત્યાંથી પાણી વડે હાથ ધોઈ લઈને, તરત નાઠા અને ઘેર આવી પોતાની સ્ત્રીને વાત કરે છે, તેવામાં તેમની પછીતે ચાર ચોર ચોરી કરવા આવ્યા હતા, તે સાંભળી ગયા ને મનમાં વીચાર કરે છે, કે આના ત્યાંથી શું લઈશું, ચાલો આપણે તે માલ કાઢી લાવીએ, તો તે માલ લેવા ચોર ગયા, તો ત્યાં વીંછીને સાપ જોયા, તો તે ગુસ્સામાં આવીને તે ચરૂ ઉપાડીને, પીપાળ ભગતનું છાપડું ઉકેલીને જ્યાં પીપાળ, તથા તેમની સીતા નામની રાણી સુઈ ગઈ હતી, તેમની ઉપર ચરૂ નાખ્યા તો એકલી મહોરો ખખડો, એટલે પીપાળએ નાસાનાસ કરવા માંડી, અને રાજા પાસે અરજી કરવા ગયા, કે આ ગામમાં કેઈ આઠ દીવસ સુધી, પોતાના ઘરનું ભોજન જમે નહીં, ને હમારી રસોઈ જમે, તેમ કહીને પેલો મહોરો રાજાને ત્યાં નાખી આવ્યા, અને આઠ દીવસ સુધી જમાડી, દવારકાં પહોંચ્યા, અને બધા સાધુએ દર્શન કર્યા, પણ પીપાળએ કીધું કે આતો પત્થરની દવારકાં છે, મારે તો સોનાની દવારકાંના દરશન કરવા છે, તો સંતોએ કીધું કે જાઓ, હરીઆમાં ડુમકી મારો, તો સોનાની દવારકાંના દરશન થશે, તો તેમને ડુમકો મારીને તેમની પાછળ તેમની સ્ત્રી પણ પડ્યા, અને સોનાની દવારકાંના દરશન કરીને, ભગવાન સાથે છ મહીના રસ રમ્યા,

ત્યારે ભગવાને કીધું કે, પીપાળ તમો જાઓ, નહીતો હનીયા શું કહેશે, કે પીપોળ દરીયામાં ડુબી મરી ગયો, ત્યારે પીપાળ કહે છે કે, ભગવાનના દરસન છોડી હું કયાં જવાનો નથી, ત્યારે ભગવાને કીધું કે, હું તમોને ચાદીમાં, શંખ-ચક્ર-ગદા-પદ્મની છાપો આપું છું, તે લઈ જઈને રાજાને આપીને કહેજો કે, કોઈ જાત્રાએ આવે તેમને આ છાપ આપજો, એટલે મારા દરશન થયા પ્રમાણુ છે. એટલું ભગવાને કહીને બન્નેને કોરે લુગડે, છ મહીને દરીયાની બહાર કાઢ્યા, ત્યારે લોકોએ કહ્યું કે પીપોળ ભગતડો. દરીયામાં પડ્યો હતો, તે કોરા લુગડે બહાર આવ્યો, તો લોકોએ કહ્યું કે તમને ભગવાન મળ્યા, તેની અમોને શી ખાત્રી થાય, ત્યારે પેલી ભગવાને આપેલી છાપો બતાવી, ને ત્યાં રાજાને આપી. તે વાત ઉડીને બહુજ દુર સુધી ફેલાઈ; એક નરભેરામભક્ત કરીને હતા; તેમને પણ વિચાર થયો કે ચાલ, જીવ; હું પણ ભગવાનના દર્શન કરી આવું, ત્યારે તે દ્વારકા આવ્યા, ને ગોમતીઘાટ ઉપર નહાવા ગયા; ત્યારે ૩૯) ગુગળીયે માગ્યા, ત્યારે નરભેરામે કહ્યું કે મારી પાંસે જીઓ, કપડાંજ ફાટલાં છે, તો પૈસા કેવા; પછી વીચાર કરીને દર્શન કરવા ગયા; ત્યાં પણ ગુગળી લોકોએ ૩૫) માગ્યા; એ ઉદાસ થઈને પગથીયામાં આવીને બેઠા, ને વીચાર કરી એક ભજન લલકારવા માંડ્યું.

ભજન. (રાગ કાફી)

સરસ્વતી વસો જીલે રે, વહેવાર વાતે વઢવું છે,
ખાતીલા નાવ ખોલ્યું રે નામની હડીએ થઢવું છે.

સાખી.

કપટી કેશવ બજીતો હોતતો; સીદ આવત પચાસ જોજન
અવજો સુણી સાધુને છાપો, હવે મળવા ધર્યું છે મન

નર ભાની અરજી સુનીને, વેગે આવ્યા શ્રીહરિ
સુરતાએ દરશન થયા ત્યારે, મન ખેડું કરી વરી

ભજન ૭૯ મું.

સંસારનો સાર અને સેવા વિષે,

[એક ભર કમળમાં રહે છે, તેની વાસના નીસરીનલે છે] એ રાગ
વેદશાસ્ત્રમાં લખે છે સાર, ભક્તિ કરે તો ઉતરે પાર;
ત્યાં તો વસે છે દેવ મોરાર, પિતા ગુરૂ માતા સેવામાં સાર. ૧
જેના ઘરમાં કુપાત્ર છે નાર, ત્યાં તો વસે છે ક્રોધને કાળ;
તેના દુઃખનો ના રહ્યો પાર, એનો એજે ગયો અવતાર. ૨
જેના ઘરમાં સુપાત્ર છે નાર, ધન લક્ષ્મિનો ત્યાં નહિ પાર.
તેને સુખનો મળ્યો છે સાર, તે તો ઉતરે ભવ જળ પાર. ૩
નરસીંહ મહેતાએ ભાવે બોલાવ્યા, શેઠ શામળસા થઇને આવ્યા;
સાથે લક્ષ્મી શેઠાણીને લાવ્યા. કુંવર માઇનાં માંમેરાં પુરાવ્યાં. ૪
વહાલો ભકતની વહારે રે ધાયા, બેટા બેટીને પ્રેમે પરણાવ્યા;
માતા પિતા ગુરૂ છે રે દેવા, પુત્ર પુત્રીએ પ્રેમથી સેવ્યા. ૫
બોડાણાની બોલીએ બંધાયા, દારકાંથી નાસી ડાકાર આવ્યા;
નવસો નવ્વાણું ગોપીએ ગાયા, લક્ષ્મીદાસ ગોવાળીયાને ભાવ્યા. ૬

(રામાયણમાં પંચવટીમાં રામ ક્રુપાયા તે વિષે જુલાસો)

ભજન ૮૦ મું

(કૃષ્ણ કેમ લાગી વનમાં વાર) એ રાગ.

મલીયા પુર્વે સ્નેહી નંદલાલ, પ્રેમે રે બાંધી પીતઢી
મલીયાં હરખ ભાવે રે, શીતારામ, પ્રેમેરે બાંધી ૧
છરે કાયા તે ગઢના રે, ગાટમાં,
ત્યાં છે મન રાબ, જનકની મઢી રે પ્રેમેરે બાંધી ૨
અહંકાર રાવણ, સીતાજીને હરી ગયો
સુરતા ખોરે છે, ચાર દીસા માહય રે પ્રેમેરે બાંધી ૩
છરે રામ, ક્રુપાયા પંચવટીમાં,
ક્રુપ્યા પાંચ, તત્વમાં આત્મારામ રે પ્રેમેરે બાંધી ૪
છરે મળીયાં, સીતારે શ્રીરામને
ઓળખ્યા સુરતા, સીતાએ આત્મારામ રે પ્રેમેરે બાંધી ૫
છરે રામતુ, બનાયુરામાયણ
તુળસીદાસે, રામ ઓળખીને લખ્યું પ્રેમેરે બાંધી ૬
છરે નવધા, ભકતીનારે સંગથી
વસ્તુ ડાકોરની, વાટેથી જડીરે પ્રેમેરે બાંધી ૭
છરે અંતઃકરણથી, રે શોધતાં
સખઘટમાં છે, શીતા ને રામ પ્રેમેરે બાંધી ૮
છરે લક્ષ્મી રે, દાસની વીનતિ,
ભાવે મળીયા છે, રણછોડરાય રે, પ્રેમેરે બાંધી ૯

સાખી

સાધુ ભુખ્યા ભાવકા, ધનકા ભુખ્યા નહિ
ને ધનકા ભુખ્યા જો પ્રીરે, ઓતો સાધુ નહિ.

ભજન ૮૧ મું ધુન

રામ રામ રામા રે હો રામા	
રામ રામ રામા, રઘુપતિ રામા	રામ
ધ્રુપાયા રામજો, પંચવટી માંહે	
ખોરવાને લોક, ચાર દીશામાં જાયે	રામ
અહંકાર રાવણનો; નાશ જ્યારે થાયે.	
ત્યારે તો સીતાને; રામ મંત્રી જાયે	રામ
જ્ઞાને લખ્યું રામાયણ, તુલસીદાસે	
સમજે તો મુક્તિ છે. તારી પાસે	રામ
ઘટમાં રામને, ઘટમાં સીતા	
વાણીમાં ભાગવત, વાણીમાં ગીતા	રામ
વાણીમાં દ્રોપદીને; વાણીમાં પાંડવ	
વાણીમાં નવસો, નવાણું ચીર દીઠા	રામ
અરજીનનો પુત્ર; અભીમાની જ્યારે મરતા	
ત્યારે સાત ઠેઠામાં, પાંડવો ઠરતા	રામ
વાણીમાં ગીતા પ્રેમ, ભાવે ગવાતા	
દ્રૌપદીને દર્શન, કૃષ્ણ આવી આપતા	રામ
જ્ઞાનીને મન પોથા; થોથા ઠહેવાતા	
લક્ષ્મીદાસ નીસદીન; ગીતારે ગાતા	રામ

સતી અને પતીવ્રતા સ્ત્રિના

ધર્મ વીષે (૧)



(ભાવાર્થ નં. ૮૨ મો.)

દ્રષ્ટાંત.



કેઈ એક પુરુષ પાસે પોતાની કમાઈ, તથા પોતાના માતા પિતા તરફથી મળેલી કુલ મીલકત, લગભગ વીસ પચીસ હજાર રૂપિયાની હતી, પોતાના માતા પિતાએ તેને જે, કન્યા સાથે લગ્ન કરાવેલું, તે કન્યાને તેના માખાપે સાસરે વળાવી, તે બાઈને નાનપણથી જ, ફેન્સી વસ્ત્રો, અને ઢાગીના, હીરા મોતીની ખંગડીઓ, એરીંગ વીગેરે પહેરવાનો બહુ શોખ હતો. તેમ નાટક, સીનેમા પણ દેખા દેખી જોવાનો શોખ હતો. પોતાનો ધણી તે બાઈને ઘણો ઉપદેશ આપતો હતો, પણ તેના ઉપદેશને તે કઠોર અને હડીલી બાઈ માનતી નહીં, આ પ્રમાણે છ સાત વર્ષ પર્યંત તે ધણી ધણીઆણીનો દુઃખમય સંસાર ચાલ્યો, હવે પોતાના ધણી પાસે જે મીલકત હતી, તે બધી મોજ શોખમાં ઉડાવી દીધી, ને ઉપરથી હજાર બે હજારનું દેવું થયું, ને લેણદારો દરરોજ ઉઘરાણી કરતા, ને તેના પતિને પશ્ચવતા હતા. તેથી તેનો પતિ તે બાઈથી કંટાળી, રીસાઈને નાસી ગયો. ને ચાર પાંચ ગાઉ દુર જતાં, વગડામાં એક જીલનો આશ્રમ આવ્યો, ને તે જીલના ઘેર રાત રહ્યો.

તે ભીલની સ્ત્રી ઘણી નીચ વૃત્તિની હોવાથી, પેલા ભલા માણસને આસુર્ય પ્રેમ બતાવ્યો, તેથી તે ઘણી પેટ પાપીને ખાવા જોઈએ જંગલમાં નહીં મળે તેથી ભીલ-ડીના પ્રેમ પાશમાં ફસાયો, કહેવત છે કે, જેવી સોબત તેવી અસર, માટે તેને ભીલની સોબત થઈ, તો તેની નીચ બુદ્ધિ થઈ.

હવે અહીં પેલી બાઈની શું દશા થઈ તે તરફ દ્રષ્ટિ કરીએ, બાઈના પતિને નાશી ગયો, ત્રણ એક મહીના થઈ ગયા, છતાં પાછા આવ્યા નહિ, તેથી તે બાઈને ચિંતા થઈ, અને કાંઈ એન પડયું નહિ, એવામાં એ બાઈને વિચાર સુજ્યો કે, આ શહેરમાં કથા, વારતા વિશેષ આવે છે, તો સાંભળવા જાઉં, તો કાંઈક એન પડે, તેમ ધારી તે કથામાં જવા લાગી, અને જઈને સ્વામીના પગના, અંગુઠાનાં ચરણામૃત દેખા દેખી લીધાં, ને કંડવત કરી કથા સાંભળવા બેઠી કથા પુરી થઈ ત્યાં સુધી, શાન્તિથી સાંભળી. પણ કંઈ સંતોષ થયો નહીં.

હવે બીજે દિવસે બીજા મંદિરમાં, કથા સાંભળવા ગઈ, ત્યાં પણ પુરી કથા સાંભળી, પણ કાંઈ કલ્યાણનો રસ્તો જડ્યો નહિ, ને મન શાન્ત થયું નહીં, ને પવિત્ર પણ થઈ નહીં, ઉપર પ્રમાણે લગભગ કેટલાક મંદીરોમાં, કેટલાક સ્વામીઓની સેવા કરી, આવી ને કથા સાંભળી પણ કાંઈ પવિત્ર થવાય તેવો, કલ્યાણનો રસ્તો મળ્યો નહિ.

કારણ કે નગરીમાં, અનંત સ્વામિઓની અનંત કથાઓ સાંભળવા જાય, પણ આત્મજ્ઞાન વિના સંતોષ ક્યાંથી થાય.

જીવ કયાંથી આવ્યો, અને કયાં જવાનો, તેના કામ ઠેકાણુ શોધવા નીકળી, પણ કોઈ જગ્યાએ તે વસ્તુ પ્રાપ્ત થઈ નહીં ને મન ઠરું નહીં. તેથી તે બાઈ ઘણી ચિન્તામાં પડી. તેવામાં એક બાઈ તેમને મળ્યાં, તે કહેવા લાગ્યાં કે બેન હું રોજ ભજનમાં જઈ છું, તે ભજનમાં મને ઘણું આનંદ મળે છે. તે ત્યાં આપણું મન ઠરે તેવું પવિત્ર સ્થાન છે. ને વળી તે ભકત તો નરસીંહ મહેતાના જેવા, પવિત્ર ને પ્રેમી છે, અને માયા રહિત છે, તેમ કાંઈ દક્ષણા લેટ આપીએ તો લેતા નથી, અને તે બાઈના ભાવવાળાં, વચન સાંભળીને તેની સાથે, તે પણ હરિકિર્તાનમાં જવા લાગ્યાં, અને ભકત-રાજને નમસ્કાર કરીને, તેમના પગનો અંગુઠો પાણી વડે ઘોળ, ચરણામૃત લેવા જાય છે કે, તરતજ ભકતરાજ બોલ્યા કે, હે માર્છ આ તું શું કરે છે, પાણી વડે અંગુઠો ઘોવાથી તો અમને ટાઢ વાય, ને તે પાણીમાં પગે ચોટેલો કચરો આવે, ને તેનું ચરણામૃત લેવાથી તો પવિત્ર ન થવાય. ચરણામૃત લેવું હોય તો ભજનમાં બેસો, અને કાને થઇ મારા મુખના પવિત્ર જ્ઞાન, વચનરૂપી ચરણામૃત કાને થઇને લો. તો તમારું અંતરમન પવિત્ર થશે, અમે કાંઈ મોટા નથી, શુરૂ નથી, કે ગાદીપતી નથી, હું તો ભગવાનની ગાય છું. અને ગાયોની વાહારે ભગવાન આવ્યો છે. અને આવે છે.

માટે મુખવચનનું ચરણામૃત લઇને પવિત્ર થાઓ, તેમ હરિકિર્તાન થાય છે તે, એક ચિત્ત વડે સાંભળો, આ પ્રમાણે ભકતરાજનાં વચન સાંભળી, કાદમ્બરી બાઈનું મન માન્યું કે, અહીં કાંઈક વસ્તુની પ્રાપ્તિ થશે, એમ ધારી તે ચાર છ

દિવસ લાગ લાગટ ભજનમાં ગઈ, ને તેનું મન લુપ્થ થઈ ગયું. એક દિવસ ભજનમાં એવું આવ્યું કે, સ્વામીની સેવા પ્રેમ ભાવે કરે, તે સ્ત્રી સતી અને પતિવ્રતા કહેવાય, ને તેજ આ સંસારમાં તરે, અને તારે. આવું સાંભળી બાઈ વિચારમાં પડી, એટલે હરિકિર્તન પુર્ણ થયા પછી, ભકતરાજને તે બાઈએ પુછ્યું કે, ભકતરાજ આ નગરીમાં ઘણા સ્વામિ કથાયો કરે છે, તે હરેકની સેવા કરી પગના અંગુઠા ઘોઈ ચરણામૃત લઈ આવી, તો પણ હજી હું પવિત્ર થઈ નહિ ને તમો કહો છો કે, સ્વામિની સેવા કરે, તો પવિત્ર થવાય, તો તે સ્વામિ કેવા હશે, ભકતરાજે પુછ્યું કે હે માઈ, તું કહે કે, ભગવાન એક હોય કે અનેક. બાઈ કહે એક, ભક્તિ એક હોય કે અનેક, બાઈ કહે કે એક, ત્યારે ગુરુ એક હોય કે અનેક બાઈ કહે એક, ત્યારે સ્વામિ એક હોય કે અનેક બાઈ કહે કે એક હોય, ત્યારે ઘણીની સેવા કરી તેજ સ્વામિ સેવા કરી કહેવાય. કેમકે ઘણીનો અર્થ સ્વામિ અને સ્વામિનો અર્થ ઘણી, જે સ્વામિનો અર્થ પોતાનો પતિ, તે ઘણાં સ્વામિની સેવા કરી, પણ તે તારા ખરા સ્વામીની સેવા કર્યા વગર પવિત્ર શી રીતે થાય. માટે તું અજ્ઞાનથી ભુલી પડી છું, માટે ઘેર જઈ આજથી તું તારા સ્વામી (ઘણી) પતિની પ્રેમપૂર્વક સેવા કર, બાઈ કહે છે કે, મારા સ્વામી તો મારાથી રીસાઈ મને મુકીને નાશી ગયા છે. માટે હું કોની સેવા કરું તેનો રસ્તો બતાવી મને કૃતાર્થ કરશે.

મહાત્માએ કહ્યું કે, તારે ઘેર જે પીંજરામાં પોપટ છે, એ પોપટ બહુ હોંશીઆર છે, તે પોપટને કાલે સવારે લઈને

તું અહીં મારી પાસે આવજે, તે પોપટને હું શાન બતાવીશ. એટલે એ પોપટ, તને તારો પતિ જ્યાં હશે ત્યાં લઈ જશે. પણ તુ પોપટને લઈને આવે ત્યારે, તારા અંગ પર જે કીમતી વસ્તો અને ઢાગીના પહેરેલા છે, તે કાઢી નાખી નાહી ઘોઘ સાદા વસ્ત્રો પહેરી, તુલસીની કંઠી પહેરી, કપાળમાં સૌ ભાગ્યનો આંદલો કરી, વૈષ્ણવનો સણુગાર ધારણ કરી, પોપટનું પીંજરું લઈ અહીં આવજે, કારણ કે વનવગડામાં તમારા સ્વામિનેસોધવા જવાનું છે. ત્યાં વગડામાં હુંટારાઓ તમને હુંટી લેશે, માટે નલોયાં થઈને આવજો, અને લો બધો તમારા અંગ ઉપરથી, ઉતારીને ખાડામાં દાટી દેજો, આ સઘળું સાંભળી રબ્બ લઈને ઘેર ગઈ, ને બીજે દિવસે સવારમાં સતીને શોભે તેવો, શણુગાર પહેરીને પોપટનું પાંજરું લીધું, પોતે ધર્મનો આંદલો કપાળમાં કરીને, ભક્તાણીનો વેશ. ધારણ કરીને, ઘેરથી નીકળીને મહાત્મા પાસે આવી, ને ઊભી રહીને મહાત્માને નમસ્કાર કર્યા, મહાત્માએ કહ્યું કે, વાહ વાહ આજ તારા શણુગાર જોઈ હું બહુ આનંદ પામ્યો છું, કેમકે નરસીંહ મહેતાના પીતાના શ્રાદ્ધ વખતે ભગવાન આવ્યા હતા તે વખતે તેમના વહુ ગંગાબાઈના કપાળે ભગવાને આડ કરી ત્યારે ગંગાબાઈનું સ્વરૂપ લક્ષ્મી રૂપે થયું, બધી મોહબળ નીકળી ગઈ, અને બઈનું સતીસ્વરૂપ થઈ ગયું, આટલું કહી પેલા પોપટને સાન બતાવીને કહ્યું કે, આ પોપટ જ્યાં લઈ જાય ત્યાં જજે તો ત્યાં તારા પતિનો મેળાપ થશે, પણ તુ મારી સમક્ષ એવી પ્રતિજ્ઞા કર કે, તું તારા જીવન પર્યંત આ પહેરેલા સતીના શણુગાર કાઢવા નહીં, અને મોહબળ પહેરવી નહીં, તો ભગવાન જરૂર તારે વશ થશે. તો તારા

જન્મ મરણનો ફેસે ટળી જશે, ને તારું નામ કાદમ્બરી છે તે આજથી મહાસતી કાદમ્બરી કહેવાશે. તો સતી કહે આપતું વચન મારા જીવન પર્યંત પાળીશ, ત્યાંથી નીશ્ચય કરી પોપટને લઈને કાદમ્બરી જાય છે, જે ગ્રથ ગાઉ વગડામાં જ્યાં ત્યારે એક બીલના છાપરા પાસે, પોતાના પતિને બીલડીની સાથે પ્રક્ષ નીચે બેઠેલા જોયા, એટલે વેગળી ઉભી રહીને પેલા પોપટના ખડાને, પોતાના ધણીને નીચેનું લજન ગાંધ સંભળાવે છે.

‘સ્વામીના વચન પાળે તે સ્ત્રી સતી’ પતિને તારે છે અને પોતે તરે છે.

લજન (રાગ પ્રભાતીયાનો)

રામ લજ તું પ્રાણીયા, ભવો ભવની ભાવટ ભાંગશે
તારી દેહનું સાધીક થશે રામ લજ તું
પંખીડા તું જો વિચારી, કર્મ તારા લે સંભાળી
વાસના નઠારી તને, રૌ રા નરકે નાખશે રામ લજ તું
મુંદ તેં મતી વીસારી, મતી તેવી ગતી તારી
ઉડજે સંભાળી તારી, કાયા કંચનની થશે રામ લજ તું
સ્વામીનો અર્થ એહી છે, પોતાના પતીને સેવતા
કાદમ્બરી સતી કહે, પતિવ્રત કરી તરી જાય છે. રામ લજ તું

ઉપર પ્રમાણે લજન ગાયું, તે લજન અને તેના મુખના પવિત્ર જ્ઞાન, રૂપી શબ્દો સાંભળી તેના પતિનું મન લુપ્ત થઈ ગયું, વિચાર કરવા લાગ્યો કે આ કેાઇ સતી અને પતિવ્રતા જ્ઞાની બાઈ છે, માટે મને ઉભા રહેવાનું ઠેકાણું જડયું આવો વિચાર કરીને જ્યાં, કાદમ્બરી ભકતીના રૂપમાં બિભો છે; તેના નજીક આવવા લાગ્યો, તેને આવતો જોઈ કાદમ્બરી

ત્યાંથી આગળ ચાલતી થાય છે, કાઢમ્બરીના જ્ઞાનથી પેલી બીલડીને પણ જ્ઞાન થયું કે, સ્વામીની સેવા કરે તે તરે, ત્યારે હું તો મારા સ્વામીને મુકીને અન્ય પુરૂષને સેવું છું, તે હું મહા પાપ કરું છું, આવું તેને લાન થયું, એટલે તેણે પેલા કાઢમ્બરીના પતિને છોડીને, પોતાના પતિની પ્રેમ ભાવે સેવા કરવા લાગી, હવે જેમ જેમ કાઢમ્બરી આગળ ચાલતી જાય છે, તેમ તેમ તેનો ધણી તેની પાછળ ચાલ્યો જાય છે, ને એ એક ગાઉ શુધ્ધી ગયાં, એટલે કાઢમ્બરી દેવી ઉભા રહ્યા ને પોતે પોતાના ધણીને, ઓળખ્યા છતાં અબાણી થઈને પુછે છે કે, તમે પુરૂષ થઈ અમે સ્ત્રીની પાછળ કેમ આવો છો, કાંઈ રસ્તો ભુલ્યા કે કેમ, ત્યારે પોતે કહે કે હા રસ્તો તો એવો ભુલ્યો છું, કે મારી ઉમ્મર વીતી ગઈ છતાં રસ્તો જડતો નથી. વાસ્તે તમે દેવી રૂપ છો, તમે મને પ્રભુ અને મુક્તીનો માર્ગ બતાવો તો, હું તે રસ્તે ચાલ્યો જાઉં, મારૂં મન કમુદ્ધ કરે છે કે, તમે પ્રભુનો રસ્તો બાણો છો અને બતાવશો, ત્યારે બાઈ કહે તમે મને ઓળખો છો, પુરૂષ કહે કે હું તમને ઓળખતો નથી, ત્યારે સ્ત્રી કહે કે હું તમને ઓળખું છું, અને હું તમારી ધણીઆણી (સ્ત્રી) અને મારું નામ કાઢમ્બરી છે, ને હું તમને ઓળખા આવી છું, પુરૂષે ઉત્તર આપ્યો કે, મારી સ્ત્રી તો અમુર્ત મોહમાયામાં અને દરદાગીના ફેસીન વીગેરે, માયામાં ગણી લુપ્ત છે. ને તમે તો દેવી સ્વરૂપ છો, તમારા ચહેરા ઉપર પ્રકાશ તેજ છે, ને મારી ધણીઆણીને તમારામાં તો આસમાન જમીનનો ફેર છે. મારી સ્ત્રી તો મને તીરસ્કાર કરતી નેં પજવતી હતી. ને તમે તો દેવી રૂપ છો, એટલે મને કાંઈ નિશ્ચય

થતો નથી, ત્યારે કાઢમ્બરીએ જવાબ આપ્યો કે, દર દાગીના ફેશનથી ભરપુર, પહેરતી તમને તિસ્કાર કરતી, પજવનારી તે હું પોતે જ હતી, તમારે દેવું થએલું તે દેવું, આપવા માટે તમોએ દાગીના માગ્યા અને તે ના આપ્યા તે હું પોતેજ, અને તેથી તમો કંટાળી ચાલ્યા ગયા, અને તે પછી તમારી શોધની ચીન્ટામાં ને ચીન્ટામાં, બે ચાર માસ મંદીરોમાં કથાઓમાં, અનેક સ્થળે આયડી રખડી ને અંતે, એક પવિત્ર સંત મહાત્માના ભજનમાં ગઈ, અને તેમના મુખના પવિત્ર શબ્દનું કણું સાંભળી પાન કર્યું તેના પ્રતાપે મને આ ભકતી રૂપી સત્ય વસ્તુ પ્રાપ્ત થઈ, ને આપનો મેળાપ થયો, તે બધો આપનોજ પ્રતાપ છે,

આ પ્રમાણે વાત સાંભળી એટલે, તેના પતીને ખાત્રી થઈ કે, જે બગડે છે તેજ સુધરે છે, ને તેજ મને સુધારવા તારવા બચાવવા આવી છે, ધન છે તારી જનેતાની કુખને તે, બન્નેને એક ખીજની ઓળખાણ થયા પછી, ધણી ધણી-આણીયે સાથે જંગલમાં મુકામ કર્યો, ને પછી થોડો વખત વિત્યાબાદ વરતીમાં ગલીએ ગલીએ, અને શેરીએ શેરીએ જ્ઞાનરૂપી પ્રેમનો પ્યાલો, પીવરાવવા કરે છે, અને અનંત સ્ત્રી પુરૂષને તારે છે, અને તે તારે છે, અને ગહાસતી કાઢમ્બરી સર્વને જેશ્રીકૃષ્ણ કરે છે તેમ તેમનું જગતમાં અમર નામ રહ્યું છે. તાતપરોય એકે આપ સર્વે ભક્તિભાવ કરો ને આતમારામને ઓળખો તો મુકતી મનને મળે મુવા પછી મનને મુકતી મળતી નથી.

ભાગ ત્રીજો સમાપ્ત.

શ્રી રણછોડરાયની જય.

નૌધા ભક્તિ પ્રેમ રસ.



ભાગ ચોથો.

(સાખી)

ભજન કરે વાંક સાતપાંચ, જ્ઞાન કઠે વાંક દોઢ
ધ્યાન ધરે વાંક એકીત્રા, એર દુઝ નહિ કોઈ.



પતિવૃતા સતી કહે છે.



ભજન ૮૩ મું.



(રાગ-ગઝલ કવાલી)

અમે આ દેહ ધારી છે—હમારા કંથને માટે
વળી માયા વધારી છે—હમારા કંથને માટે—૧
સોનું ચાંદી તણ દધને—તુલશીની માળા પહેરી છે,
રમત સર્વે વીસારી છે—હમારા કંથને માટે—૨
અમે ચરખો ચલાવીયુ—મુતરતો ઘેર કાંતીયું
તેની ખાત્રી વણાવીયું—અમારા કંથને માટે ૬
રેશમ ફેસીન કાઢીને—ખાત્રીને ઉર ધારી છે,
ઝવંની ગાંઠ વાળી છે—હમારા કંથને માટે ૪

દુઃકારા સાસુનાં ખાધા—નણુંદના બોલ સાંખ્યા છે.
 ખુશાલી ઉર ધારી છે—હમારા કંથને માટે—૫
 પતિની સેવા તો સાચી—ભણ રણુછોડ થઈ રાણ
 અનીતિ તો અકારી છે—હમારા કંથને માટે—૬
 કહે તે કંથ કરવાના—પતિને દેવ ગણવાના,
 અતિવ્રત માળ પહેરી છે—હમારા કંથને માટે—૭
 પતિનું આંસુ પડે ત્યાં—હમારૂં શીર આપીશું,
 ભક્તીના શરણમાં રહીશું—મુક્તી તો સેજમાં લઈશું. માટે—૮

મીરાબાઈનું સિદ્ધાંત



ભજન ૮૪ મું.

(મુખડાની માયા લાગીરે) એ રાગ.

ખોટે રોજુ નહીં લગારીરે—હો માડી મારી
 સાચુ કેમ દહિં વિસારીરે—હો માડી મારી
 સંસારીનું સુખ શાનું, એ છે માયા કેરું બાનું,
 તેને કેમ સાચું માનું રે—હો માડી મારી—ખોટે.
 જન્મ મરણ દુઃખ મોટું, માયામાં લપટાવું ખોટું,
 તે માયામાં નહીં લોટુરે—હો માડી મારી—ખોટે.
 સંસારીને મરણું ખરે, તેથી તો રંડાવું પડે,
 રંડાપાવું દુઃખ નડેરે—હો માડી મારી—ખોટે
 હાથ હરી હાથ માંડી, જેને કદી મરણું નાંહી
 અખંડ હેવાંતણ સાહીરે—હો માડી મારી—ખોટે.

ભાવાર્થ નં. ૮૫ મું.

માતા—મીરાં તું તો છેક જ્ઞાનમાં ગળી ગઈ, પણ દુનીયાદારીનો કંઈ વીચાર કર્યો.

મીરાં—મારા લગ્ન ના કરે તેમાં દુનિયાને શું તમને ખોટું કહે.

માતા—દુનિયા કાંઈથી જીતાણી છે, આંપણે દુનીયાને કહીએ ને દુનીયા આંપણને કહે.

મીરાં—દુનિયાને લાજે શું અવિચળ મુખ ખોલે, જે આત્મા ગીરધર લાલજીને અર્પણ કર્યો છે, તે શું ખીજાને અર્પણ કરે નાના તે કદાપી કાળે માતાજી બનશે નહીં.

માતા—ત્યારે તું ખુશી થઈ કબુલ નહિજ કરે.

મીરાં—માતાજી વારે ઘડીએ શું પુછ્યા કરો છો એક વખતની પરજોત કન્યા, જો સતીજ, હશે ને પોતાનો પતિ દેવલોક પામ્યો હશે, તો વિધવાપણ સુખેથી સહન કરશે, પણ ખીજી વખત લગ્ન કરવાની સ્વપ્ને પણ ઇચ્છા કરશે નહિ, તો મારે માથે પરજોત પતિ શ્રી ગીરધરલાલજી જે જળમાં સ્થળમાં અનેક જીવો અનેક મનુષ્યો ના, ઘટ ઘટમાં વ્યાપી રહે છે, તેમ ગાજે છે, માંડે મન નિશ્ચયથી વરી ચુક્યું છે, તો ખીજાના લગ્નની હા કેમ કહીશ, તેનો માતાજી વિચાર કરો.

ભજન નં. ૮૬ મું.



(કેમ મહેતા તમારો બુદ્ધી ફરી) એ રાગ.
 શું ધર્મ સતીનો વીસરાવો, કેમ ખોટો હાખ કરો આવો;
 પરણી ગીરધર સ્વામી સાથે, તે વીણ કોઈનો નહીં દાવો-શું
 જેછે જળ રથળનો વાશી, વળી ઘટ ઘટ વ્યાપક અવિનાશી;
 થઈયું ચર્ણુ કમળની દાસી. ખસ એજ છે મારા અલીલાશી-શું
 ભક્તિતથી વશ તે તો થાયે, દર્શનથી દુખ સરવે જાયે;
 પરણેત પતી કેમ તબાયે; વિસર્યો તેને કેમ વિસરાયે-શું.

ભજન ૮૭ મું.

હો નેણા આગળ રહેજો મારી, હો નજરો આગળ રહેજો
 રણછોડરાય મહારાજ, મહારા નેણા આગળ રહેજો,
 હું છું તમારી એવું. મનમાં વીચારો વાલા
 અદ્યા સારી સારી, શીખામણ અમને દેજો, રણછોડ
 દુવારકા ધામને રે, મારગ જાતા વાલા
 અદ્યા દહાડી, દહાડી, હો દર્શન અમને દેજો, રણછોડ
 કેસરી બુખ્યો કદીએ, ઘાસ ના ખાયે વાલા
 અદ્યા ચતુર હેય તો ચીતમાં ચેતી લેજો, રણછોડ
 બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ, ગીરધરનાં ગુણવાલા
 અદ્યા ચર્ણુ કમળમાં દર્શન દેજો, રણછોડ

ભજન ૮૮ મું.

કહેજો ધન્ય રણછોડજીને, ધન્ય છેરે લોલ,	
કહેજો આવડાં કંઠણ શા, મન છેરે લોલ.	ટેક
મીન નીર વિના તો, જીવે નહીરે લોલ,	
એવી રીતે પ્રીતિ તો, અમને થઈરે લોલ.	કહેજો. ૧
મોહન મળવાને મન, અકળાય છેરે લોલ,	
એ તો તન અમારું, ગણાય છે રે લોલ.	કહેજો. ૨
સમ ખાઈ ને કહું છું, મારા રયામનેરે લોલ,	
મન વળગી રહ્યા છે, એના નામનેરે લોલ.	કહેજો. ૩
એના રૂપના હૃદયમાં, ખાણુ છેરે લોલ.	
તેણે વિંધ્યા હમારા, પ્રાણુ છેરે લોલ,	કહેજો. ૪
ઓધવ શુદ્ધ ગર્હ છે, શરીરની રે લોલ,	
દહેરો લાગી છે, રણછોડરાયનીરે લોલ	કહેજો. ૫
ઓધવ આખું ગોકુળીઉં, ગામ છેરે લોલ,	
વહાલા વીના, વિશ્રામ છેરે લોલ	કહેજો. ૬
કહેજો સ્વામી નીરાંતનાને, એટલુંરે લોલ,	
તરત આવે ડાકોરમાં, તેટલું રે લોલ.	કહેજો. ૭



ભજન ૮૯ મું.

નહીરે વિસાઈ હરી, અંતરમાંથી નહિરે વિસાઈ હરી
જળ જીમના નીર, ભરવારે જાતા
શીરપર મટુકી ધરી, હાંહારેવાલા—અંતરમાં ટેક
આવતાંને જાતા, મારગ વચે,

અમુલખ વસ્તુ જડી, હાં હાંરેવાલા—અંતરમાંથી
 પીળા પીતાંબર, જરકસી જામા
 કેશરી આડ કરી, હાં હાંરેવાલા—અંતરમાંથી
 મોર મુગટને, કાનેરે કુંડળ
 મુખપર મોરલીધરી, હાં હાંરેવાલા—અંતરમાંથી
 બાઈમીરા કહે પ્રભુ ગીરધરનાં ગુણ
 વીઠલ વરને વરી, હાં હાંરેવાલા—અંતરમાંથી

વચનની ગાંસડી વીણે

ભજન ૯૦ મું.

ઉપાડી ગાંસડી વેઠનીરે, કેમ નાખી દેવાય,	
એ છે શામળીયા શેઠની રે, કેમ નાખી દેવાય,	
શેઠ છે આપણા દેશના રે, કેમ નાખી દેવાય—ટેક,	
ઉની ઉની રેતડીમાં, પગ તપે છે,	
હુ વાય છે, જેઠ માસની રે,	કેમ નાખી ૧
કુટુંબ કબીલો એતો, લાડવાની માયા,	
મુકી દે માથા કુટની રે,	કેમ નાખી ૨
અણુવટ બોલવું, ને અણુવટ ચાલવું,	
મુશ્તા લાગી છે, ઠેકા ઠેકનીરે,	કેમ નાખી ૩
બાઈમીરાં કહે પ્રભુ, ગીરધરના ગુણ,	
ચરણકમળ ચીત વેઠની રે,	કેમ નાખી ૪

વેપારીઓને સદેશો.

ભજન ૯૧ મું.

વેપારી ક્યારે પરવારશે. આ લોભ તારી કેડે પડ્યો છે;
 દિનદિન ધણા ધુંચાશે. હરિના ગુણ ક્યારે ગાશેરે. ટેક.
 કમડે ઉઠ મળશે, પણ કમડીરે ક્યાં છે. શી રીતે માલ તારો અપશે
 આ લોભ તારી કેડે પડ્યો છે;
 શીલોવાળા તો વૈશ્રવ કેવાય છે, કાપડમાં ચરખી વપરાય છે
 આ લોભ તારી કેડે પડ્યો છે
 સોનું ચાંદી તો હવે નથી ગમતા, હિરા મોતી ને કેણુ લેશે
 આ લોભ તારી કેડે પડ્યો છે.
 ન્યાતોમાં વરા હવે બંધ થયા છે. ધકિં ઘી સસ્તા વેચાશે.
 આ લોભ તારી કેડે પડ્યો છે
 ચૌહ ચોકડીનું રાજ રાવણનું, એને કાળે નાંખ્યા છે. કંપક કુટી,
 આ લોભ તારી કેડે પડ્યો છે,
 સમય વરતીને હવે તમે ચાલજો, નહિ તો ધણા પસ્તાશે
 આ લોભ તારી કેડે પડ્યો છે,
 સત્યુગ આવ્યો હવે સસ્તુ વેચાશે. કલ્પીયુગનો અંત હવે આવ્યો
 આ લોભ તારી કેડે પડ્યો છે.
 નિર્લોભી કહેતે નકકીરે માનજો. રાજ રણજેડનું રાજ્ય ત્યારે પાશે
 આ લોભ તારી કેડે પડ્યો છે.

ભજન ૯૨મું.

સમજ્યા વીના નરનારી, દુઃખી થાય છે ર લોભ
 તેથી મનુષ્ય અવતાર, એજે જાય છે ર લોભ

સણીયુ સુતર પવિત્ર, કહેવાય છે રે લોલ
 દેશી પહેરે ખાવે ગાયે, સુખ થાય છે રે—સમજ્યા વીના.
 જીવ કોસીટામાં રેશમ, જીવે થાય છે રે લોલ
 રેશમ કાઢે ત્યારે જીવ, મરી જાય છે રે લોલ
 જમવા બેસે ત્યારે, અબોટીયાં પેરાય છે રે લોલ
 પરદેશ પૈસા જાય ને, પાપ ઉલટું થાય છે રે—સમજ્યા વીના
 ગુસ્સા ફેશીન નર નારીઓ, ચાલ છે રે લોલ
 ઈંગ્રીશ કટીંગ કરાવા, સહુ જાય છે રે લોલ
 ખોટા ખરયા ફહાડે ફહાડે, વધી જાય છે રે લોલ
 સમજી સુતર પહેરે ખરયા, ખચી જાય છે રે—સમજ્યા વીના
 સમજો ઉત્તમ મનુષ્ય, અવતાર છે રે લોલ
 મોહમમતા પ્રપંચમાં, હારી જાય છે રે લોલ
 સતના ઘરમાં હરિ ગુણ, ગવાય છે રે લોલ
 નિરલોભી સંગે, દેવ જેવા થાય છે રે—સમજ્યા વીના.

ભાવાર્થ ૯૩ મો.

અબોટીયા પહેરી પવીત્ર થયા એમ માને છે પણ કોટમાં
 જનોઈ સોની પાસે સુતરનીજ છે કેમ જાણેા રેસમની પહેરતા
 નથી જો રેસમની જનોઈ પહેરતા હોતતો, રેસમ પવીત્ર
 માનત પણ.

(૧) હાલમાં કળજીગમાં અજાણ્યા લોકો, રેશમ અપ-
 વીત્રને પવિત્ર ગણે છે, રેશમના કપડાં ખને છે, અને તે
 પહેરે છે અને રેશમ ઘણુંજ વપરાય છે, અને પૈસાના ખમણા
 ખરચમાં મનુષ્ય ઉતરે છે.

(૨) પહેલાના વખતમાં ઘરડાઓ, જાડા કપડા અને ખાદી વીગેરે પહેરતા હતા, તે વખતે રેશમ પહેરવામાં સમજતા નહિ હતા, અને સંધ્યા સેવા વખતે સ્નાન કરી સણીયું, ધાખળાને પવિત્ર ગણી પહેરતા હતા. તે સર્વેને માહીતી છે, પણ મોહ અને રૂપમાં ફસાઈ રહ્યા છે, વીચાર કરીને જુઓ, પવિત્ર સુતર છે.

(૩) સેંતુરના ઝાડના પાના કોસીટાના, જીવ ખાય છે ત્યારે રેશમ બને છે, તેમ રેશમ કાઢતાં કોશીટા મૃત્યુ થાય છે, તો આ વાત જાણીએ છીએ, નજરે જોતાંજ રેશમ અપવિત્ર દેખાય છે.

(૪) લાઇઓ મીત્રો, આપણા પૈસા પરદેશમાં જાય છે અને પાપ આપણા ઉપર ઉલટું થાય છે, જો રેશમ પહેરવું બંધ કરીએ તો કોશીટાના જીવ મૃત્યુ થતાં, જરૂર બંધ થશે. અને આપના ધનનો બચાવ થશે, અને પુન્યશાળી થશે અને જીક, અનિતીથી બચી જશે. અને પરમાત્માની લક્ષિત થશે, અને મુક્તિ મેળવશે. સહેલામાં સહેલું પવિત્ર શણ અને સુતર છે, બાકીતો મારા મનને બધુએ કહુતર છે, તો મીત્રો ! વીચાર કરી, ને જુઓ ધ્યાનમાં લો. અમલમાં મુકો અને પૈસાના ખર્ચથી બચો તોજ સકતી થાય, ને મુકતી મલે છે.

ભજન ૯૪ મું

અદેખાંને દેખીને, આઘા ખસીએરે લોલ

સહા હુર્જન લોકેથી, દૂર વસીએ રેલોલ

મોટપણમાંથી ધીરે ધીરે ખસીએરે લોલ—અદેખાંને.

પોતે બળે સામાને જુઓ બાળતારે લોલ
 સાં નરસું નજરે નહિ ભાળતારે લોલ
 પોતે હાથે પોતાનું બીગાડતારે લોલ—અદેખાને
 સ્વાર્થી પોતે બીજને શીખાવતારે લોલ
 નરકે પડે સામાને નીચ પાડતારે લોલ
 એવા કુસંગે કદી, નવ ફસીએરે લોલ—અદેખાને
 ઘરબાર છોડી બાવા, નવ થઈએરે લોલ
 હરતાં ફરતાં હરિના, ગુણ ગમએરે લોલ
 નિરલોભીનો સગ, કરી ફરીએરે લોલ—અદેખાને.



ભજન ૯૫ મું

(રાગ ધોળ)

મોહ ઉપજવી રે, મોહન તારી મોરડી.

વાગી વન વગડામાંય (૨)

મોહ ઉપજવી.

સાજ સુણી. અનુપમ સાંભળી

મન અટકયું છે તાંય (૨)

મોહ ઉપજવી.

આપે અધર, ધરીરે આનંદમાં,

ઉભા જુમનાની તીર (૨)

મોહ ઉપજવી.

જ્ઞાન સાંભળી, નૌતમ નાદમાં

ગાએ હજાર વીર (૨)

મોહ ઉપજવી.

સખી ઘરનો, ધધોરે ગમતો નથી.

જોવા રણછોડરાય (૨)

મોહ ઉપજવી.

વેડ વ્યાકુલ થઈ, સ્થિરતા નહી.

હયડે થાય છે રૂઢવ (૨)

મોહ ઉપજવી.

સખી ચિત વિત, સરવે ચોરાઈ ગયું.

સ્થીર થયું છે શરીર (૨)

મોહ ઉપખવી.

અતી ભાવે, રણછોડજીને લેટવા.

સખી નવરહે ધીર [૨]

મોહ ઉપખવી,

ધિકલાજ, કુટુબકુળ લોકની,

ધીક સાસર સંતાપ (૨)

મોહ ઉપખવી.

સ્વામી નીરાંતનો. મલશે ત્યારે,

ટળશે તમનોરે તાપ (૨)

મોહ ઉપખવી,

ભજન ૯૬ મું.

કાનુડા માજમ રાત. મોરલી નેરે સુણીરે

મોરલી, વાગી હોજી રે (૨)

બાઈ પેલા, જુમનાજીને ઘાટ.

કાનુડા માજમ રાત ૧

પાણીડાં, ગ્યાંતાં હોજીરે (૨)

બાઈ પેલા, કેસરીયા તલાવ.

કાનુડા. ૨

ઉઠેણી ભરવી હોજીરે (૨)

બાઈ પેલી, આંખલીયાને ડાળ.

કાનુડા. ૩

ઘેડીલાં મેલ્યાં હોજી રે (૨)

બાઈ પેલા, સરોવરીયાની પાર.

કાનુડા. ૪

ચાલ્યો, ચાલ્યો હોજી રે (૨)

બાઈ પેલી સૈઅરોનો સાથ

કાનુડા. ૫

પેર્યા પેર્યા હોજી રે [૨]

બાઈ મેં તો અવળાં સવળાં ચીર.

કાનુડા. ૬

મેલ્યાં મેલ્યાં હોજી રે (૨)

બાઈ પેલાં, પારણીયામાં બાળ.

કાનુડા. ૭

મળીયો મળીયો હોજી રે (૨)

બાઈ પેલા નરસૈયાનો નાથ

કાનુડા. ૮

પુરી પુરી, હોજી રે (૨)

બાઈ મારા, મનડા કેરી આશ.

કાનુડા, ૯

દોહરો.

પઢનેકી હઠ સમજ હે, સમજકી હઠ શાન.

જ્ઞાનકી હઠ હરિ નામ હે; એ સિધ્ધાંત ઉર આણુ ૮

શબ્દ વિના સુરતા આંધળી, કહો કહાંકે જાય

ઘર ન પામે શબ્દકા, પ્રીર પ્રીર ભટકા ખાય. ૯

શબ્દકે મારે મર ગયે, શબ્દે છોડાયા રાજ;

જીન જીન શબ્દ વીવેકીઆ, તાકા શરીઆ કાજ. ૧૦

સુરતાખર્ષની સગાઈની તૈયારીઓ

ભજન ૯૭ મું, રાગ-ધોળ મંગળ ગીત

કાયા કંચન, નગર સોહામણ,

માંહે મનસુખો, સરદાર—અવસર આવો નહી મળે.

તેની સુરતા, પુત્રી મહા પરવીણુ છે.

તેનો વેવાનો, કરવો વિચાર.

અવસર ૧

મને કહ્યું રે, વિચારને વર્ણવી,

ચાડ઼ ઘર વર, સોધીને કહાડો.

અવસર ૨

ઉંચા કુળનો, અમર વર શોધજો,

હું તો માનું, તમારે પાડ,

અવસર ૩

સારા સગપણથી, સુખ પામીએ,
 હોવો મનુષ્યા, જનમનોરે દહાવો.
 કહ્યું માનો તો કાઠી કલ્યાણ છે,
 વિચારતાં, વહીરે જાશે દાવ.
 વાત વેવાની, સોંપી વીચારને,
 મન તો બેઠું ઠરીનેરે ઠામ.
 દયાળદાશને આશા રે એટલી,
 વરતો વરવા, રણછોડરાય નામે,

અવસર ૪

અવસર ૫

અવસર ૬

અવસર ૭

સુરતાના સાસરીયાનો મુકામ

ભજન ૯૮ મું. રાગ-ધોળ. ફેર. મંગળ ગીત.



વિચાર વીવેકને બેસાડી રે,	
પછી વાત વીવાનીરે કહાડી રે.	૧
મનસુખાની પુત્રી કુંવારી રે,	
વર વરવા છે વિશ્વ વિહારી રે.	૨
વીરા સમજી તમે સૌ વાતે રે,	
માટે ચાલોની. મ્હારી સાથે રે	૩
આપણુ બેઉ જણુ, સાથે નીસરીએ રે;	
સુરતા કન્યાના, વેવારે કરીએ રે.	૪
બન્ને વીરો તે, સાથે નીસરીઆ રે,	
શાસ શહેરમાં આવી ઉતરીઆ રે.	૫

શાશ્વ શહેરના, લોક ઠગારા રે,	
શબ્દ બોલે છે, ન્યારા ન્યારા રે.	૬
કોઈ કહે, અડસઠ તીરથ ફરશે રે,	
ત્યારે સુરતાને, હરિ વશ વરશે રે.	૭
કોઈ કહે હાડ, હિમાળે ગળશે રે,	
ત્યારે સુરતાને, હરિવર મળશે રે.	૮
કોઈ કહે દેવ, દેહરાંને નમશે રે,	
ત્યારે સુરતાને, હરિવર ગમશે રે.	૯
વિવેક વિચારને, એમ કહેછે રે;	
તેમ કન્યા, કુંવારી રહેછે રે.	૧૦
કોઈ કહે ભયો, સતગુરુજીને શરણે રે;	
ત્યારે સુરતાને, હરિવર પરણે રે,	૧૧
આલો જઈએ, સત ગુરુજીની પાસેરે,	
એવું વચન, માન્યું દયાળદાસેરે.	૧૨

સુરતાના લગ્નનો સમ્પ.

ભજન ૯૯ મું. રાગ ધોળ [ધનાશ્રી.]

પ્રથમ નમુંરે ગુરુ દેવનેરે, જેણે ટાળ્યા કર્મના કલેશ,
સુરતા પરણે આત્માતામનેરે, સુભ કન્યા છે બાળેરેવેશ.

અનુભવ વેવા આહર્યો—ટેક.

પ્રથમ પુત્રીએ સતસંગ કીધો, ને હૈયે હરખ અપાર,
અવિનાશી વર આહર્યોરે, ત્યારે ઉપન્યો છે મનમાં વિચાર.

અનુભવ વેવા આહર્યો—શુભ કન્યા ૦ ૧

હિરમી ટળી અન દેવની, થઈ ઉત્તમ વરનીરે આશ;
શબ્દે સંદેશો આવી એમ કહ્યોરે, ભલા અલખ,
પતિ વરની આશ અનુભવ વેવા આદર્યો—શુભ કન્યા ૦ ૨
એવું સાંભળતામાં સહીરે કયું, મહારે વરવું છે નટવર નામ
આરત થઈ ઉતાવળીરે, તણ શીતળ સંસારનું કામ.

અનુભવ વેવા આદર્યો—શુભ કન્યા ૦ ૩
લક્ષ લગન નીરધારીઆરે, મળી માનુની મંગળ ગાય;
મમતું મહ્યું રે ઘર ગેમનુંરે, ત્યાંતો દયાળ દાશ બળ બાય.
અનુભવ વેવા આદર્યો, શુભ કન્યા છે બાળેરે વેશ. ૪

સુરતાના લગ્નની ગ્રહ શાન્તી.

લગ્ન ૧૦૦મું. રાગ-ધોળ ફેર ગણેશ ગીત.



સંસેહ સાઠી શોધી ભરોનીર ધાણુરે,
નીર સંસેહ વત થયો નેહ પરમાણુરે.
ગણેશ હું તો પરમેશ્વરને કહાવુરે,
ફદીયાપુરમાં, પ્રેમ સહીત પધરાવોરે,
સમતા શીલરે, મંડપ રચીયા સારરે,
ચેતન્ય કીધી, ચોરી અવસ્થા ચારરે.
વિચાર વન્હી, ચોંપ કરીને ચેતાવોરે,
કરણી અત હું. તુ સહીત હોમાવોરે
સત વરતાવિ, શાંતીક બેઠા છે સારરે,
તમે ગુણ ત્યાગી, રાજસહીત અંહકારરે,

નેહ ધરીને બેઠા, નિરવંતી નારીરે,
 શ્રીકૃષ્ણ શુદ્ધ લીંગ, વાસના બાળીરે;
 શુદ્ધ વેદ; બ્રહ્માનંદ વખાણેરે,
 એ અનુભવ, બ્રહ્મ વેદતા જન જાણેરે,
 અર્થ વિચારી, નેહ ધરો નીજ નામેરે,
 દયાળદાશ કહે, અવિચળ પદને પામેરે.



સુરતાને પ્રેમ પીઠી ને અવસર ગીત.



ભજન ૧૦૧ મું. રાગ-ધોળ.



સખીરે અવસર, આબ્યો આનંદનો,	
મહારે હૈડે તે, હરખ ન માયરે.	અવસર ૧
જીઓ રામનું—નામ ઓળખાયરે	
વેવા સરખો—અવસર સરવે જાણજો.	અવસર ૨
શુભ સમો જાણીને-સાજન આદર્યો,	
સરવે કરજો—હમારી હો સ્હાયરે.	અવસર ૩
હું તો વિવેક, વિરાજીને વર્ણવું.	
સુરતા બાઈનો—સોવડાવો વેવાઈરે.	અવસર ૪
સૈયર સરવે—મલીને થાવો સાંતરા,	
ભક્તિ વરધો—ભરાવી લાવો ઘેરરે,	અવસર ૫
ગમ ગોત્ર-ભરાવો શુરૂ જ્ઞાનના;	
નારી નીરવરતી—માથે સોવડાવો	અવસર ૬
રહેણી કહેણી, રાખાવો બન્ને ટોડલા,	

તોરણ નીશ્ચેનું, બાંધો નિરાધારરે	અવસર ૭
વરઘો ભરી લાવોરે, ચિત્ત ચોકમાં	
કુંભ કોધ, ઉતારો અહંકારરે	અવસર ૮
મુરતા બાધને-બેસાડો પ્રેમ પાટલે,	
વાના વસ્તુનો-કરવો વિચારરે.	અવસર ૯
કર્મ કલંક—સરવે રે ઉતારી,	
અનુભવ ઉજવળતા-પ્રગટી અપારરે	અવસર ૧૦
હુંતો હરખે—ભુલીરે મહારં હુંપણું.	
આન દેવની—મુકી સરવે આશરે,	અવસર ૧૧
મારી ભુલ ભાંગીને—ભવનો ભય ગયો,	
નીરભય નામ—વિચાર્યું દયાળદાશે	અવસર ૧૨

વરઘોડો

ભજન ૧૦૨ મું. ઘોળ.

(કરીએ શ્રીકૃષ્ણ ઉપાસના) રાહ.

શુરગમ નગરીનો રાજ્યો,
 શુષ્કવંત શુણનો રે ભંડાર. (૨)
 નીરગુણ શીરગુણમાં શોભીતાં;
 વેદ ના પામે રે પારં,
 ઈશ્વર સ્વાંગી સાહીબો,
 તન મન વાણીથી બાજ. (૨)

શુરગમ. ટેક.

સુરત સોહાગણનો નાવલો,
નામ ન વેશી મહારાજ.

ગુરુગમ. ૧

ગુરુગમ ઘોડડે પીયુજ ચઢયા,
સતમત સજીયા શણગાર, (૨)
નેહ કમ નાંખો શીર શેહરો,
નીરખે નિરવંતી નાર.

ગુરુગમ. ૨

ચેતન ચૌદશ ચમર ઢળે,
નિરભય વાગે નીશાન, (૨)
અનુભવ ઉતારે આરતી,
ઉતમ અવસર પરિમાન,

ગુરુગમ. ૩

જુગતી મુગતીની વાટડી,
તતક્ષણ ત્યાગી તે વાર, (૨)
ઓઘટ ઘાટે પીયુ આવીયા,
ગુરુ મુખ બંદરને દાર. (૨)

ગુરુગમ. ૪

પ્રીતી પુવેની જાણીને,
આખ્યો ઉતરવા ઠામ. (૨)
ખોદ્યુ ગુરુગમનુ ખારણુ,
ઠહાલે કીધો વિશ્રામ.

ગુરુગમ. ૫

શબ્દે સુરતારે નારીને,
તેડી ચોતાની પાસ. (૨)
દયાળે દુરમતને દુર કરી,
આખ્યો અવીચળ વાસ.

ગુરુગમ. ૬



સુરતાના લગ્નની સમાપ્તીનું ગીત.

લગ્ન ૧૦૩ મું. રાગ ઘોળ ફેર

આરે અવસરની હુંતો, જાઉં રે બહીહારી,

અચલ અનાદી ધરનું, મહાસુખ પામી.

મારી વેળા વળી છે.—ટેક.

પુન્ય વર પામી નામે, નેહ બંધાયો,

જ્યારે જોઉં ત્યાં પોતે, પુરણાનંદ સ્વામી.

મારી. ૧

પ્રીતમની પ્રીતે હું તો, થઈરે પનોતી,

પુર્વનાં સમપણ મેંતો, શોધીને લીધાં.

મારી. ૩

હવે ના મેલુ હારિનો, સાથ આહિલી,

હરમતી ટાળી દીલમાં, હરશન દીધાં,

મારી. ૨

હરિવરને જોઈને મહારૂં, હૈયુ ઠર્યું છે,

વસ્તુ વીચારતા વાલમ, વાલેરો લાગે.

મારી. ૪

અસત હેવાતણુ મારી, નજરે ના આવે,

મનડું મોહ્યું છે મહારૂં, સતને સોહાગે.

મારી. ૫

નીરમલ થઈ છું રે હું તો, નામે વરીને,

ઠીક ઠરી છું ત્યાંથી, સુરતાના હાલે.

મારી. ૬

મુક્ત મેહેલોમાં હું તો, વાસો વસી છુ,

ભવનો ભય ભાગ્યો જમનું, જોર ના ચાલે.

મારી. ૭

અવીન્નશી વરની હુંતો, થઈ રે પટરાણી,

શુન્ય શીખરની સેહેજે, મહાસુખ પામી

મારી. ૮

હયાજદાસે ગાયો, સુરતાનો વેવા.

અનુભવી હોય તે લેજે, અનુભવમાં જાણી.

મારી. ૯

સુરતાની સાસરે વિદાયગીરી



ભજન ૧૦૪ મું. રાગ-ધોળ ફેર ગીત.



એનો ઉપમા કહ્યો નવ ભય, સુરતારે ચાલ્યાં સાસરે—ટેક.
 હયાળદાસે, સુરતાનો વેવા કર્યો,
 તેનું સાવરીયુ કહું સાર— સુરતારે ચાલ્યાં
 મન પિતા, સુરતાને રે વણુવે,
 ભાઓ સાસરીએ, પેહેરી શણગાર— સુરતારે ચાલ્યાં
 સતચીદાનંદે, શણગાર પહેરીયા,
 કાણુ એક ના, લાગી રે વાર— સુરતારે ચાલ્યાં
 મંછા માડીને, ચરણે નમ્યા,
 મન પિતાને, કર્યો રે જુહાર— સુરતારે ચાલ્યાં
 વળાવા વિવેક, વિચાર કાકા આવીયા,
 સતબુદ્ધિ શાંતિ, કાકીનો ઉપકાર— સુરતારે ચાલ્યાં
 વિશ્વાસ વીરોળ, સાથેરે આવીયા,
 બાબી ભકિત, નીંદે નરને નાર— સુરતારે ચાલ્યાં
 ભાવ મામોરે, તે પણુ આવીયા,
 પ્રીતિ મામી સાથે રે અપાર— સુરતારે ચાલ્યાં
 રહેણી રથ માંડી, ઝેમની ગાદિયો,
 સુરતા બેઠી છોડી, લોકાં ચાર— સુરતારે ચાલ્યાં
 પિતા કહે પુત્રી, કલ્યાણુ કહાવળે,
 સેવળે સ્વામીને, રહીત વીકાર— સુરતારે ચાલ્યાં

સતગુરુ તો, આણેરે આવીયા,
 શબ્દ સારથી, હાંકે નીરધાર— સુરતારે આલ્યાં
 સતસંગ, સાસરીયામાં ઉતર્યા,
 મળ્યા નામ, સ્વામીને સુરતા નાર— સુરતારે આલ્યાં
 મળ્યા અરધ, ઉરધનારે મોહોલમાં,
 ખેલ અરસ, પરસ પારાપાર— સુરતારે આલ્યાં
 સાવરીએ, સમાતીરે થઈ રહી,
 હીંગલીએ, રમે નહીં લગાર— સુરતારે આલ્યાં
 કહે ધરમગીર, સતગુરુ સુખ આપે,
 નીરાલખ પદ, ખાવન ખાહાર— સુરતારે આલ્યાં

ભજન નં. ૧૦૫

હાંરે તમે બધા, ભજનમાં આવો

હવે શા માટે શરમાવો

હાંરે એમાં લાજ, શરમને જોવી

હાંરે કહેવાની, વાટ ના જોવી

હાંરે તમે સુણોને, સૌ લોક જણુ, કરોની ભજન

આવેરે મધ્યુતન-હાંરે ફરી મનુષ્ય, તન નહી પાવો

તમે શા માટે શરમાવો

હાંરે સુખ લેશ, નથી સંસારે

હાંરે મીથા મોહ માયા, સૌનેરે મારે

હાંરે નહી કરોને, કોઇથી સંવાદ-હરીને કરો સાદ

આવે કરી ચાહ-હાંરે હવે, રણુછોડાયને રીજવો

તમે શા માટે શરમાવો

હાંરે જીવતાં, નથી કંઈ ઠરવાનું
 હાંરે આખર તો, છે મરવાનું
 હાંરે સૌ છોડીને મન ઠાડું, હું ખ કર ન્યાડું
 બનીને દાસ—હાંરે પ્રેમ ભાવે હરીને રીઝવો

તમે શા માટે શરમાવો

હાંરે શાંતિનું, એકજ ખાડું—
 હાંરે રણછોડરાય, ભજો તો સાડું
 હાંરે હવે સુણોને દીનાનાથ, ભગત કહેવાત
 થોડી રહી રાત—હાંરે હવે, બધાં હરીજન થાઓ

તમે શા માટે શરમાવો

!:-❀-!:

ભાન અને અનીતી પાપ કર્મનો થતો બચાવો

ભજન ૧૦૬ મું.

(ભવ ભવ કપટી કાનારે તારી સાથ કોણ બોલે એ રાજ)
 તમે અંતર પડદા બોલોરે—જે બોલો રણછોડ,
 સતના ઘરમાં મન જોડોરે—જે બોલો ,,
 પંચ પટેલ પરોપકાર કરશે, તો સંસારમાં સૌ તરશે.
 ન્યાતોમાં વરા બંધ કરશેરે—જે બોલો
 જે વરા ખરચ બહુ કરતા, તેને ઘેર લેણુદાર આવી અડતા
 એને પાપ કરમ બહુ નડતાંરે—જે બોલો

લોહો જમવા કદી નહીં જાવે—ત્યારે વરો કરે તે કાષ્ટ જાવે
 ખેટા ખરથાથી સૌ ખચી જાવે—જે જોલો
 ખાવુ એટલુ ખુસીથી રળવું—વરા ખરથ કદી નહીં કરવું,
 નારી રાંધેને ઘેર પેટ ભરવું—જે જોલો
 દેશી માલ ખરીદી લેજો, સગાબહાલાને શીખામણુ દેજો,
 એવા મતમાં નીસદીન રહેજો—જે જોલો
 સામ નામના લાડુ કરી લેજો, સગાબહાલાને હવે જણુ કેજો,
 સજી સુખી આનંદમાં રહેજો—જે જોલો
 વીસ વરસે લગ્ન કરશે, તેને સારી કન્યા મળશે;
 સંસારમાં સુખી થઇ તરશે—જે જોલો
 વાત સુણો ભકિતની પ્રાણી—સૌ સ્વાર્થમાં લઈ જાય તાણી,
 એક પ્રેમ ધરમ દયો માની—જે જોલો
 તમે સાચો સંગત કરજો, અંતરના દુઃખડા હરજો
 નીરલોભીની સંગે ફરજો—જે જોલો



ભાવાર્થ [૧૦૭] મો.

(૧) આપણા પીતૃ માતા મૃત્યુ થાય છે, તેમના કલ્યા-
 ણને અર્થે પાછળ વરો ખરથ, વીગેરે કરી પીતૃને અર્પણુ
 કરીએ છીએ, પણ પીતૃને પહોંચતું નથી. હું ખાઈ સામાનું
 પેટ ભરાય નહિ, તો જીવતા મનુષ્યને સામા સામી પહોં-
 ચતું નથી, તો મૃત્યુ પામેલાને તો શી રીતેજ પહોંચે.
 હાથે તે સાથે જીવતા નર કરે તેજ પાવે, મર્યા પછી રાખોડો.

[૨] મૃત્યુ થનાર માણસની પાછળ, ખરથ કરવાથી
 પુત્ર દેવાદાર થાય છે, અને ધન જાય છે, તો ફરીથી ધન

પાછું મેળવવા, અને દેવું આપવા જીઠ પ્રપંચ લોભ વીગેરે, પાપ કર્મમાં પડીએ છીએ, તો ઉલટા દોસીત થઈએ છીએ, તે વિષે વીચાર કરી ધ્યાનમાં લો.

[૩] જોટા ખરચ વરા નહિજ કરવા જોઈએ, તો પાપ કર્મથી બચી જઈએ. ત્યારેજ સતના રસ્તે જવાય છે, પરમાત્માની ભક્તિ ભાવ થાય છે અને તેજ પુત્ર સપુત કહેવાય છે. ત્યારેજ તેની ઇકોતેર પેઢીઓ તરે છે; અને ઉદ્ધાર થાય છે, બાકી બીજી બધું કરવું બળું છે.

સાખી—જેમ જેમ છુટવા કરે, તેમ તેમ જીવ બમણો બંધાય, આપ બળે છુટે નહિ, છોડે રણછોડરાય, જીતેમા બાપ કુપાંણી નહી પાવે, મુવે માબાપકી કરે મીજબાની, કહે કબીર મુજે હાસી આવે—કાગ આવે તેમા તારો બાપ શુંપાવે.

સીદ્ધપુર શ્રાદ્ધનો ભાવાર્થ. ૧૦૮ મો.

જ્ઞાસુનો પ્રશ્ન—સીદ્ધપુરમાં જઈ શ્રાદ્ધ સરાવાથી આ જગત રૂપી શ્રાદ્ધ કરવું પડતું નથી, તેવું સાંભળી હું સીદ્ધપુર ગયો, એને શ્રાદ્ધ કરી આવ્યો, ગોરને ત્યાં જઈ પ્રથમ તો સરસ્વતીમાં મેં સ્નાન કર્યું, ને પીંડ મુક્યા, એ પછી સરસ્વતીમાં થઈ સમુદ્રમાં મળશે, તેમજ બધી સરીતાઓ સમુદ્રમાં ભેગી થાય છે, તો પછી તાપી—સાબરમતી નર્મદા જી વીગેરે, સરીતાઓ સમુદ્રમાંજ મળે છે, તો પછી સીદ્ધપુર ગયાનું ફળ, મલે કે નહી તે મને કાંઈ સમજ પડતી નથી, અને ગોરે જખર જસ્તીથી, પૈસા મારી પાસેથી કનડીને વધારે લીધા, કહેવત છે કે તીરથે મુડાય, એ વાત સાચી, કે શાસ્ત્રમાં

લખ્યું છે, તે સાચું, એમાં મને કાંઈ સમજણ પડતી નથી, તો તેનો ખુલાસો સમજાવવા કૃપા કરશેજી.

માહાત્મા શ્રીનેા ઉત્તર—વેદ શાસ્ત્રમાં લખેલું છે, તે બરાબર છે, પણ દુનીયાં અવળું સમજીને અજ્ઞાનમાં જ અથડાય છે, ને સીદ્ધપુરમાં જઈને સરસ્વતીમાં નાહીસ, તેથી માતા પિતાનું; શ્રાદ્ધ થઈ જશે, અને તરી જશે, એમ જાણી દેખાદેખી, ગાડરીયા પ્રવાહ મુજબ, સીદ્ધપુર જાય છે, ને સરસ્વતીમાં ડુબકી મારે, ને ઘેર આવે છે, ને ઘેર આવ્યા કે, હતા એવાને એવાજ, જે એમ સીદ્ધપુર ગયે, અને નાહ્યે, માતા તરી જાય તો, પછી, સીદ્ધપુરમાં રહે છે, તે તમામનાં પીતૃઓ તરી જાય, ના, ના પણ આત્મજ્ઞાનનો ખુલાસો; ને તેનો ખરે ખરો અર્થ, તો આ છે કે, સરસ્વતી એટલે વિદ્યાદેવી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું, જ્ઞાન એટલે સમજણ પ્રેમભાવ પૂર્વક, જે પુત્ર ભક્તિ કરે છે, તો તે સીદ્ધ થાય છે, (એટલે પવિત્ર) અને પોતે તરે છે; ને અનેકને તારે છે, અને માતાની કૃપા ઉજવળતા થાય છે. તેથી માતૃ શ્રાદ્ધ પુરણ થાય છે, ફરી આ જગતમાં તેને ભક્તિ સીવાય કાંઈ પણ, કરવાનું રહેતું નથી, બાકીનાને ઘર વધે ઘેર બેઠાં પોતાના કુળ ઘોર પાસે, પીંડ, શ્રાદ્ધ તર્પણ થાય છે, તો પછી તેને સીદ્ધપુર જવાનું, કારણ રહેતું નથી. અને જ્ઞાની ઘેર બેઠા જ્ઞાન ગંગા તીર્થ માની લે છે, અણુ સમજી અજ્ઞાની ઠેર ઠેર અથડાવા જાય છે.

(જત્રા તીર્થ વીશે.)

ભજન ૧૦૯ મું.

એવો અભાગી કેણુ છે રે—જેને ભજન ના ભાવે
 ભુમીનો ભાર ઉઠાવે રે—જેને ભજન ના ભાવે
 સંત પ્રાદ્યક્ષ ધારે તો-જગત ને તારે, લોભીયા હુએને હુખાવેરે—જેને
 જ્ઞાન ગંગામાં, હરીજન નાવે-પાણી વાળો ગોથા. ખાવેરે—જેને
 આત્મા ચીનો તો, મુકતીરે થાય છે-ભણેલા બહુ, ભટકાય છેરે ,,
 મુખ વાણીમાં; ગીતા ગવાય છે, પોથા તે થોથા કહેવાય છે રે ,,
 આત્મા વીશ્વનાથ, કાયા કાસીમાં-બનારસ જઈને, મુડાંય છે રે ,,
 જ્ઞાનગંગા વહે, હરી દ્વારમાં-મુખ છોડી બીજે ગામ જાય છે રે,,
 મુકિતનો દ્વાર તો. ઉત્તર ખંડમાં-પહાડોમાં જઈ અથડાય છે રે,,
 વાણી વંદ્રાવન, જ્ઞાન ગોકુળમાં-મન મથુરામાં, જાય છે રે ,,
 સરસ્વતી તો વીધા, કહેવાય છે-સીદ્ધપુર ખાલી, જાય છે રે,,
 જ્ઞાન ગયામાં પીતૃ સેવા થાય છે-ગયાળ નઠામાં, જાય છેરે ,,
 લક્ષ્મીરેઢાસગાય મુખમોરલીમાં, ઇકોતેરપેઢી તરી જાયછેરે જેને

ગયા શ્રાધનો ભાવાર્થ ૧૧૦ મો.

જ્ઞાસુનો પ્રશ્ન—ગયા શ્રાધ પિતૃઓના થાય છે.
 તો હું પિતૃનું શ્રાધ કરવાં ગયાળ ગયો, કે મારે આ
 જગતમાં ફરી શ્રાધ કરવું ના પડે; ત્યાં હું જઈ સ્ટેશનપર
 ઉતર્યો; તો ગોરના ગુમાસ્તાઓ સ્ટેશનપર, ચોપડા લઈને
 આવ્યા હતા; તેમણે અમને કહ્યું કે ચાલો; અમે તમારા
 ગોર છીએ માટે અમારા ત્યાં ઉતરો; અમારે

બીજે ઉતરવાનું સ્થળ; નહિ હોવાથી; હું
 તેની સાથે તેમની ધર્મશાળામાં ગયો. ત્યાં મને ઉતારે
 આપ્યો, એતો ગોરનો ગુમાસ્તો હતો, પણ ગોર તો સાંજના
 પાંચેક; વાગ્યાના સુમારે, પોતાના ઘેરથી ચાર બોડાની ગાડીમાં
 બેસીને આવ્યા; ને કેટલાક તો હાથી ઉપર બેસીને પણ
 આવે છે, આવીને પોતાના અંગલામાં બેઠા, ત્યાં અમે ભેટું
 તો સાયબીનો પારજ નહિ; શું વર્ણવું; રાજ કરતાં પણ
 અધિક સાયબી ભેઈ, ગોર ને ગુમાસ્તા બહુ હતા, તેજ
 દિવસે અનેક ગુમાસ્તા પૈકીથી; એક ગુમાસ્તો અમને સોંપ્યો
 કે આ તમારા પિતાનું શ્રાધ્ધ સરાવશે. બીજે દીવસે શ્રાધ્ધ
 સરાવવા માટે, જ્યાં ત્રણ નદીયો ભેગી થાય છે, તે ત્રીવેણીના
 ઘાટઉપર સ્નાન કર્યું; પછી ગોરના મોકલેલા ગુમાસ્તાએ
 શ્રાદ્ધ કીયા; ચોખાના પીંડ વીગેર સુકાવી; લોચા વાર્યા તે શું
 મંત્ર બોલ્યો. તે કાંઈ મને સમજ પડી નહી; ને કહે કે હવે
 તમારા પિતાનું શ્રાદ્ધ પુર્ણ થઈ ગયું, ને હવે ફરી કોઈ ગોર પાસે
 તમારે ઘેર જઈ, શ્રાદ્ધ કરવા પહું રહું નહિ; હવે ફક્ત
 ગોરની પાસે ભયો કરાવવાનો રહ્યો, વાસ્તે બીજે દીવસે,
 ગોરની પાસે ભયો કરાવવા ગયા, ત્યારે ગોરે રૂપીયા બસોની
 રકમ માગી, રકમ આપશે તોજ ભયો થશે. છેવટે એછી
 વધતી કરતાં રૂ. ૧૦૦) એ પતાવ્યું, ને ગોરને રૂપીયા ગણી
 આપ્યા; એટલે કંકુવાળા હાથ કરીને મારા ખરડામાં થાપા
 માર્યા; ને કહ્યું કે તમારું કલ્યાણ થઈ ગયું; અને ગોરનું
 તરલાણું ભરાઈ ગયું; પણ મારા કલ્યાણ માંતો થાપા
 મારેલા તેથી, મારો ખરડો દુઃખવા માંડ્યો; ને મારા મનનો
 કાંઈ પણ ખુલાશો થયો નહિ, વાસ્તે તેનો ખુલાસો શું હશે;
 તે જણાવવા કૃપા કરશે.

મહાત્માશ્રીનો ઉત્તર—એ બધું સમજ્યા વિનાનું અજ્ઞાન છે, ગયાળના ગોર લોકનું; એ બધું સ્વાર્થનું ધર્તીંગ છે;—પરિણામ તો એ છે કે પિતરૂને તારવા માટે કોઈના; દોકડે; વ્યાજના લાવી દેવાદાર થઈ, શ્રાધ કરવા ગયાળ બાય છે, પણ વિચાર કરો કે ત્યાંના ગોર લોકો, બહુજ ધનવાન થાય છે, અને અનેક પ્રકારના ભોગને; વૈભવો ભોગવે છે, તેમ નદીઓનાં જળ સરખાજ હોય છે, બધી નદીઓ સમુદ્રમાંજ પહોંચે છે, પણ નરસીંહ મહેતા; શ્રાધ કરવાને પિતરૂને તારવા; ભક્તિ-કરવા ગયા; એટલે જ્ઞાન; ત્રીવેણી [એટલે] ધ્રુવા; વિષ્ણુ; મહેશ્વર, તાત્પર્ય એ કે, દરેક માણસે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી, ત્રીવેણી સ્નાન કરી, જ્ઞાન એટલે ભગવાનની શ્રદ્ધા ભક્તિથી સમરણ કરી; ભગવાનને જ્ઞાન દ્રષ્ટીથી ઓળખવા; પછી તેમની સમક્ષ વચન રૂપી પીંડ; અર્પણ કરવા; કે હે ભગવાન, મારા જીવન અંત સુધી; નિશ્ચયી ભક્તિ કરીશ એવી અરજી કરવી; આથી પોતાની અનેક પેઢીઓ તરે છે; નરસીંહ મહેતા પુત્ર સપુત હોવાથી; ભક્તિ કરી તો ભગવાને તેમની ઇકેતેર પેઢીનો ઉદ્ધાર કર્યો, માટે તમે આવી રીતે ગયા; ત્રીવેણીમાં સ્નાન કરશો ને ભગવાનની ભક્તિ કરશો, તો જરૂર તમારી ઇકેતેર પેઢીઓ તરશે; આત્મજ્ઞાનનો ખરો સાર આ છે, બાકી બધુએ અથડાવાનું જ છે, તમામ ગ્રંથમાં ભક્તિ ઉત્તમ છે, ને વાણી શબ્દ વડેજ ભક્તિ થાય છે, ઘણા હરિજનો દાસા ભક્તિથીજ તર્યા છે. પણ જે ના સમજ્યા તે ગયાળ અથડાઈને અંતે મરે છે. ને કંઈજ પામતા નથી.

કબીરદાસનો સાખીનો ભાવાર્થ ૧૧૧ મો સાખી.

સાધુ સંતનો ધર્મ હેં. પેટ જેટલી વેઠ

જે કોઈ રામ ધન હુંડતા, તે જીવ પહોંચે ઠેઠ

મતલબ—જન સમાજ મુકતીની આશાએ તીરથ યાત્રા કરે છે. અને આવા તીરથના અસ્થાનો, ધરમી ગ્રંથોમાં પરવતની ટોચ ઉપર આવેલા છે, એમ ઠરસાવેલું છે, અને તેથી પરવત ઉપર ચઢવાનો શ્રમ લઈ તીર્થ પુર્ણ કરવું એમ માને છે, તેમ ઘણા લોક ગંગા જીમના આદી પવીત્ર જળને, તીરથ રૂપમાંની તેમાં સ્નાન કરી, મનને શાન્ત સીતલ કરે છે, અને ગણાતો મુકતીની આસાએ, ઘણા તીરથ કરે છે. આ તમામ બાબતો, લક્ષમાં લઈને, તેમજ સાધુનું મહાત્મ વધારવા, અને દ્રઢ ભુત કરવાના, ઉપદેસો છે.

આથી કબીરદાસ એમ કહે છે કે, હું મારા રામના માટે પર્વતે પર્વતે ફર્યો, પરંતુ રામનું દરશન થયું નહીં, હવે તો રામના જેવા સાચા, નીરલોભી, સાધુ, પુરૂષ મળે તો સર્વ કાર્યની સીદ્ધી થાય.

ભાવાર્થ—પાણી તીરથનું પવીત્ર, તે કાંઈ સીતળ નથી; તેમજ હેમ સુવર્ણ ધન હોઈ તે પણ સીતળ નથી; કેટલાક લોભીને સ્વારથી લોકો, પૈસાનેજ પરધન માને છે, કે જે આપણી પાસે પુષ્કળ, ધન હોય, તો શાન્તી થાય તેવું સમજવું ઘણીજ ભુલ છે, તેથી કબીરદાસ કહે છે કે, જે નીર લોભી ખરા પારખ લોભીયે; પામેલા સંત જન રામ સ્નેહી છે તેજ સીતળ છે, કરોડો તીરથ કરોને, કરોડો તીરથના ધામમાં ફરો, પરંતુ જ્યાં સુધી; ખરા સંત સાધુનું, સેવન કરેલું નથી ત્યાં સુધી એકે કાર્ય સરે નહિજ.

મન ચંગાતો લેર બેઠા મંગા; અડસઠ તીરથ ખરા
સંતોના શરણમાંજ છે. ને તે કોઈ વીરલાજ હોય છે.

આ સ્થળે પુન કૈવાની જરૂર એ છે કે; કળીરદાસે
આજ કાલના લે ભાણુ, સાધુના માટે આ ચુકતી કરી;
મહંતા દરશાવેલી નથી, પરંતુ નીરલોભી સાધુ; માહ પારખ
ભુમીએ પહોંચેલા છે. તેવાજ સાધુ પુરૂષના માટે; આ અંગ
લખેલું છે, ભકત આધીન ભગવાન છે. એમ માનવામાં આપને
વિશ્વાસની ખાસ જરૂર છે; કારણકે મનુષ્યને અમુક કારણના
અંગે; સંપુર્ણ વિશ્વાસ હોય, તાજ તે કાર્યનું ફળ મનો
વાંછીત મળે છે; અને તે મોક્ષ પદ પામે છે.

સાખી—ચીંતા ન કરે અચીત હું, દેણેવાળા સમરથ;

પશુ પંખી જંતુ જીવ હે, તીનકી ગાંઠે ના ગર્થ

મતલબ—સત પુરૂષે ચીંતા નહી કરતા; વીસવાસે
રહેવું જોઈએ; કારણ કે પરમાત્મા આપનાર સમર્થ છે.

દ્રષ્ટાંત—પશુ—પક્ષી—જીવજંતુ આદી પાસે; દ્રવ્ય
ગાંઠે કયાં ખાંધેલું છે, તેમની પાસે પૈસા નથી; છતાં પણ
તે બાળ ગર્યાને; ચેન આપી પોતાનું પોષાણુ કરે છે, તો
પછી મારે શા માટે; ચીંતા કરવી જોઈએ; આથી સાધુ માટે
ઉચીત કહે છે કે—

સાખી—હરી જન ગાંઠેના ખાંધીએ. પોષાણુ જેટલું લેઈ;

આગે પીછે હરી ખડા: જળ માગે તબ દેઈ;

મતલબ—હરી જન સાધુ તમે કંઈ; ગાંઠે
ખાંધો નહી, માત્ર ઉઠર પોષાણુ જેટલુંજ; અહણુ કરજો;
કારણ કે તમારા આગળ પાછળ, હરી ઉલેલાજ છે, તો જારે
માંગો તારે તે આપસેજ; એ દ્રઢ વીસવાસે રહેતેજ ખરા સાધુ

તાગે તેની આગે.

સત ગુરૂ એસા ચાહીએ. ભગતીમે લવલીન,
ખાવે ગાવે હરી કીરતન; મોહમાયાસે રહે બીન
સાખી-કબીર વેશ અતીતકા, કીર્તી કરે અપરાધ

ઉપરથી દીસે સાધુમતી; માંહે બડા અસાધ

ભાવાર્થ—પરમારથ કરવો જોઈએ, તેમ પરમારથ
કરવા ઘણા મનુષ્યોની ઇચ્છા પણ રહે છે; ને પરમારથ કરે
છે, છતાં એ પણ પરમ સુખ મળતું નથી, તેથી એમ માને છે
કે અમે કાંઈક ભુલીએ છીએ, એમ માની બીજા અનેક, પ્રવૃ
ત્તિઓ કરવા મંડી જાય છે, એક મુકી બીજી, ને બીજી મુકી
ત્રીજી, આવી રીતે ઉપવાસ તીર્થ, યાત્રાઓનું પર્યટન; સાધુ
સંતોના દર્શન, તથા કીર્તન મર્યાદા ધર્મ વીગેરે, અનેક
વૃત્તો કરે છે, છતાં તેઓનું કાંઈ કલ્યાણ થતું નથી. માટે
આત્મજ્ઞાન વીના અંધારું છે, તે વીશે અખા ભગતે કહેલું ભજન.

ભજન ૧૧૨ મુ.

તીલક કરતાં ત્રેપત વહ્યાં; જપમાળનાં નાકાં ગયાં;
તીરથ ફરી ફરી થાક્યા ચર્ણુ; તોય ન પહોંચ્યા હરિને શર્ણુ
કથા સુણીને પુટયા કાન, તો ન આવ્યું બ્રહ્મજ્ઞાન;
એક મુરખને એવી ટેવ; પથર એટલા પુજે દેવ
પાણી દેખી કરે સ્નાન, તુલસી દેખી તોડે પાન.
એતો અખા બહુ ઉતપાત, ઘણાં પરમેશ્વર એ ક્યાંની વાત
જોજો રે મહોટાના બોલ; ઉજ્જડ ખેડે વાગ્યો ઢોલ;
અંધે અંધ અંધારે મળ્યા. જેમ તલમાં કોહરા ભર્યા
ઘેંસની કદી ના થાય ધાણી; કહે અખો એ વાતો બાણી.
આંધળા સસરાને સણગટ વહુ, કથા સુણવા આલ્યું સહુ;

કહું કાંઈ ને સમજ્યા કશું; આંખનું કાજળ ગાલે ઘસ્યું
ઉંડો કુવો ને ફાટી બોખ; શીખ્યું સાંભર્યું સર્વે ફેક
બળદની કેમ થાયે ગાય; મુરખ મિથ્યા કરે ઉપાય;
જ્ઞાન વિના તે સાધન એવાં; અખા તેમાં ન લેવા દેવા

આ ઉપરથી ભક્તિ માર્ગજ સીદ્ધ થાય છે; વેદ આદી
શ્રંથોમાં પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિનેજ શ્રેષ્ઠ માની છે. અને કર-
વાથી મુક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે અને આત્મા ઓળખાય છે; તે
જન્મ મરણ ટળે છે.

સાખી

સરોવરમાં હંસા બોતહે, હંસા ને સરોવર છે એક
મારે મન પ્રભુ એક હો, તમારે મન છે અનેક

મુખ વાણી એ કર્યા ચાર વેદ, તે વાણી ભાંજ્યા સઘળા શ્રંથ
અઢાર પુરાણ વાણી વહે, વાણીથી નવા નવા પંથ
પોતાતો થોથા ભયે, ચાર વેદ ભણ્યા તે માયાના મજુર
ઢેણીતો ગારા કરે, પણ રેણીકા ઘર હે દુર
કળુલી ભક્તિ જુનાગઢમાં, ઉઠરથી આવ્યો બહાર.
કુટુંબ કળીલામાં ભુલો પડ્યો. તેનો એળે ગયો અવતાર.

ભાગ ચોથો સમાપ્ત.

શ્રી રણછોડરાયની જય.

નૌધા ભક્તિ પ્રેમ રસ.



ભાગ પ મો.

મન ચંગા જ્ઞાન ગંગા ઘેર તીરથ,
રેલ ખર્ચ થતો ખચાવો.

લજન ૧૧૩ મું.

(બવ બવ કપટી કાનારે તમ સાથ કૈણુ બોલે એ રાગ)

કૈઈ રણછોડરાયને ગાઘરે, તે મુકતી જગમાં પાઈ
નરનારી પ્રભુ સેવા ચાહીરે—તે મુકતી જગમાં પાઈ.
મજ ચોર્યાસી ચાર ધામ બઈ, રેલ ખર્ચ કરીને અથડાઈ
પ્રભુ પદમા સુરા કૈઈ બઈરે— તે મુકતી
કાશી બનારસ ઘણું જન બઈ, ત્યાં ગંગાજીમાં નાહી
કૈઈ જ્ઞાન ગંગામાં ગાઘરે—તે મુકતી
રામૈશ્વર ઘણા લોક બઈ, ગંગા લઈ જઈને ચઢાઈ
જ્ઞાન ગંગામાં રામ ખુશી થાઈ રે—તે મુકતી
ઘણા હરિદારમાં બઈ, પાણી પહાડમાં અથડાઈ

મુખ હરી હુવારમાં ગાઢરે—તે મુકતી
 ગોકુળ મથુરા બહુ જાઈ, ત્યાં વીસરામ ઘાટ પર નાહિ
 વાણી વૃંદાવનમાં ગાઢરે—તે મુકતી
 લોક જગન્નાથજી જાઈ, ચોખાનો પરસાદ પાઈ
 મન વચનનાં ચોખા થાઈરે—તે મુકતી
 ઘણા ગયાજી સીધપુર જાઈ, ઘેર બેઠા પીંડ મુકાઈ
 ત્યારે કુળ ગોર ઘણા ખુશી થાઈ રે—તે મુકતી
 અડસઠ તીરથ ઘેર આઈ, માતપીતાની સેવા આહી
 ત્યારે તીરથ પુરણ થાઈરે—તે મુકતી
 નૌધા ભક્તિ જો થાઈ, તે અમર ગુફને પાઈ
 ત્યારે આતમ જ્ઞાન મીઠા આઈરે—તે મુકતી
 લક્ષ્મીદાસ શરણે જાઈ, સુરતાને રામ જોળખાઈ
 હરીજનોનાં મન ખુશી થાઈરે—તે મુકતી

ભાવાર્થ ૧૧૪ મો.

(૧) અડસઠ તીરથ વ્રજ ચોરાસી, ચાર ધામ ફરવાથી મનુષ્યતરી જાય છે, એવું સાંભળી ગાડરીઓ પ્રભા, મુજબ ગણા હરીજનો દેખા દેખી રેલ ગાડીમાં. બેસી તીરથ અર્થે જાય છે. ગંગા જીમનામાં નાહાય છે; ગંગા નાહિ તો પશુ, તુંબડીની ઠંડવાસ ગઈ નહિ.

[૨] તીરથમાં રહેનારા, ગોર વીગેરે લોકો પૈસાવાળા થાય છે, અને એસ આરામ કરે છે. ને રેલ ગાડીવાળો. ધનવાન થાય છે. અને પૈસા પરદેશ જાય છે. તે વિચાર કરીને જીઓ. જાત્રા કે કપાત્રા, કાશી જવાથી અને ગંગા નહાવાથી, કલ્યાણ થતું હોય તો. તે શહેરમાં રહેનારા

બધાએ તરી જાત. ગયાજી અને સિદ્ધપુર પીંડ મુકવાથી; પિત્રુનો ઊદ્ધાર થતો હોત. તો. ગયાજી અને સિદ્ધપુરમાં રહેનારા તમામ લોકોના; પિત્રુઓનો ઊદ્ધાર થઈ જાત; પણ ત્યાંના ગોર ખુબ ધનવાન; અને મોટા પૈસાવાળા અને હાથી ઘોડે ચઢીને ફરે છે. જાત્રા જનારા લોકો પાછા ઘેર આવે છે. અને ધન લેવા ફરે છે; એનો વિચાર કરો એટલે ખરું શું છે તે સમજાશે.

(૩) અનેક જગ્યાએ જવાથી અનેક ગોર કરવા પડે છે, તે માટે આપણો કુળ ગોર એક છે; તે આપણા લગ્ન કાર્ય પ્રસંગે; ઘેર બેઠા શ્રાદ્ધ પીંડ એવા, અનેક કર્મ હર વરસે કરાવે છે; તો અનેક દેશાવરના; ગોર સેવવા અથડાવુ તે કરતાં ઘેર બેઠા એક કુળ ગોરનેજ સેવવો સારો છે. અનેક ગોરને સેવવાથી પૈસા વધારે જોઈએ, તેથી જીવ દુખ માં પડે

(૪) વેદ શાસ્ત્રમાં લખ્યું છે કે; જાત્રાએ જવાથી કલ્યાણ થાય છે; તે વાત ખરી છે; પણ જાત્રા એટલે જાતે; ભક્તિ ભાવ કરવાથીજ તરાય છે; અને તેની પેઢીઓની પેઢીઓ તરે છે, વિચાર કરીને જીવો, દરેક ભક્તોએ; તેમ નરસિંહ મહેતા; તથા શ્રવણ ભગત જાત્રા ગયા; એટલે માતા પીતાની પ્રેમ ભાવથી; સેવા બળવી; ત્યારે તેના અડસઠ તીરથ, પુરણ થયા; અને ઇકેતેર તરી અને પ્રેમ ભાવે ભક્તિ કરશે; તેની અનેક પેઢીઓનો ઊદ્ધાર થશે, ભક્તોની કહેવત છે કે-પ્રેમને વશ થયા રાજી, તેમાં શું કરે પંડીત ને કાજી. સૌને જયશ્રીકૃષ્ણ.

ભજન ૧૧૫ મું.

(રાગ—હંસની ચાલ)

કંઈના લલ્હું સારૂં, કર્તવ્ય મેંતો. કંઈના લલ્હું સારૂં. ટેક
 પુન્ય કર્યાથી પાર ન આવે, દ્રવ્યનું ખોટારૂં કર્તવ્ય ૧.
 તીર્થં વ્રત, જપ કરી થાક્યાં, તોયે મન ના ઠર્યું કર્તવ્ય. ૨
 સેવારે પુજાને સાધન કરીયાં, વીધ વીધ કર વારૂં, કર્તવ્ય. ૩
 ભણ્યું ભણ્યાંયું ને, ઘણુંરે સાંભર્યું, તોયેના ટળ્યું અંધારૂં. કર્તવ્ય ૪
 ભોગ જગનને, શ્વાસ સમાધી, તોયે નાં થયું ઉજ્યારૂં. કર્તવ્ય. ૫
 અંત લગી, તોયે પડપંચ જાણે, આપ રહ્યું ન્યારૂં. કર્તવ્ય ૬
 ભકતની સંગત ગુરુતુ રમરણ, મનથી ઉર ધારૂં. કર્તવ્ય. ૭
 નીરાંતે પ્રલજ્ઞાન થયાવીના મીથ્યા, ભુગતી કરે તે બારૂં. કર્તવ્ય. ૮

ભજન ૧૧૬ મું.

(રાગ ઘોળ.)

મહિમા મોટો, હરિના નામનો,
 વાણીના વાણીમાં નહિ આવે.
 પ્રભા સરખા, કોઈ કહી ના શકે,
 નેતી નેતી, નીગમ ગાવે તો મહીમા મોટો
 સાધન કરવા, કાંઈ ના સંભવે
 જપ તપ કરણીથી છે ન્યારો,
 ભોગ સમાધી, કોઈ જાણે નહિ
 એવું અગમથી અંધારૂં તો. મહીમા. ૨
 કોઈ ના જાણે, એવું જાણવું,
 સદગુરૂ મજતાં, સુલભ થાયો.

બીજું કરવાનું કાંઈ ના મળે,
 એવું અંતરમાં, ઓળખાશે તો. મહીમા ૩
 અધમ ઓધારણ, એવું નામ છે,
 ભવ તરવાનું એ પણ કહીએ
 બીજો આરો, એક ના મળે,
 વીસરશે નહિ, હરિવર હેયે, તો મહીમા ૪
 નરને નારી, સહુ કોઈ સાંભળો,
 અવસર આવ્યો, દુર્લભ દાવે
 નીરાંતે નીરખો, રણછોડ રાયને,
 હઠ થઈ શું, કહીએ હવે તો મહીમા. ૫

પુણીમા વીષે ભજનસાર.

ભજન ૧૧૭ મું.

(રાગ કાશી)

પુનમીયા જેને કહીએ રે, પુણી નીમ જેણે રાખ્યો,
 રણછોડની સાથે પ્રીતી રે, અદ્વૈત ખ્યાલો તેણે ચાખ્યો ટેક.
 રણ મુકાવે, તેને રણછોડજી કહીએ; સતગુરૂ તેનું નામ,
 જન્મ મરણનો, સંશય મટાડે તો, વીશ વશાએ થયું કામ
 આતમારામ બાણ્યોરે, હઠત ભાવ કાઢી નાખ્યો, પુનમીયા ૧
 ગુરૂમતિ જળ સ્નાન કીધું, સાકર માખણને પ્રેમ,

ભ. ૧૧૬ ટીપ—સતગુરૂ=પરમાત્મા. સુર્લભ=રહેલું, આરો
 કીનારો, અંતરમાં=હૃદયમાં. દુર્લભદાવે=મુસીબતે, નીરાંત=નિવૃત્તિ.
 નીરખો=પરખો, હઠ=છેડો.

સુરતા તુળશી, મારા વહાલાને ચઢાવીએ એવો રાખ્યો જેણેનેમ
 ધન તો મળ્યું, જીતું રે, ગુણ ગાગેર દ્રવ્ય ઢાખ્યો. પુનમીયા ૨
 દેહ દ્વારીકામાં, દીનોનાથ ખીરાજે હરિ નામની છે છાપ.
 સતગુરૂ દેવે કૃપા કરી ત્યારે, ટાળ્યા ત્રીવિધીના તાપ;
 પાપ ગયું નાશી રે, હરી ગુરૂએ આપી જ્ઞાન આંખો, પુનમીયા ૩
 સચરાચરમાં, હરિ દેખાડ્યા, જેમ જળમાં સુર,
 બહાલા વિના કોઈ ઠામ નથી ઠાલો, જ્યાં જોઈ ત્યાં ભરપુર,
 બાપુ નામ સાચુ રે, સતગુરૂ પ્રતાપે હરિ ઝાંખ્યો. પુનમીયા. ૪



ભજન ૧૧૮ મું.

હારે હરિ વસે, હરિના જનમાં	
હારે તમે શું કરસો જઈ વનમાં રે.	ટેક.
લેખ ધરીને તમે, શીઠ ભટકો છો;	
પ્રભુ નથી કોઈ અરણ્યમાં રે,	હરિવસે. ૧
કાશી જાવો કે તમે, ગંગાજી નાવો,	
પ્રભુ નથી પાણી પવનમાં રે	હરિવસે ૨
જોગ કરોને તમે, જગન કરાવો,	
પ્રભુ નથી હોમ હવનમાં રે,	હરિવસે. ૩
બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ, ગીરધર નાગર,	
ભાવે જીવોને સૌ મનમાં રે.	હરિવસે. ૪

ભજન ૧૧૯ મું.

(કાફી ધીરાના પદનો રાય)

પાણીનો ખેલ બનાવ્યોરે, એની તો કહીએ અકકલ ઘણી
 સહથી રમનારો રે, શોભા તો એના નામ તણી. ટેક.

ખરૂંએ પાણીને, ખોટુંએ પાણી, પાણી અપ્રીયને ખાંડ,
એ પાણીથી, નર નારી બનાયા, એ પાણીના બ્રહ્માંડ,
પાણીનું બન્યું મોતી રે, પાણીની બની હીરાકણી પા. ૧
પાણીની અમુલ્ય, કાયા બનાવી હાડ ચામ લોહી માંસ,
પાણીનાં પશુ, પંખી બનાવ્યાં, પહાડ પથ્થરને ઘાસ,
પાણીના હાથી ઘોડારે, પાણીની સાલ કામરી બની, પા. ૨
પાણીના રે પચરંગ બનાવ્યા અનંત ભાતના અન્ન,
સૌથી ન્યારો, મારો વહાલો બિરાજે, તેને દેખીને થયો દંબ
સંગ કીધો તેનો રે, સત્તા તો આત્માની ઘણી પા. ૩
વાણી શબ્દથી અક્ષર, બ્રહ્મ નિષાવ્યાં; તેમુખડા છે નરનેનાર
ઠંકારથો ત્રણ, ગુણ નિપજાવ્યા, એ અઠાવીસ નીરધાર,
ઝોગણત્રીસમા; મહાવિષ્ણુ રે, ત્રિશમા બાપુ ગાઇ ભણે પા. ૪



ભજન ૧૨૦ મું.

(કાફી ધીરાના પદનો રાગ)

નામ જેણે જાણ્યું રે, તે તો વેદ ચાર ભણ્યો,
લેહ જેણે જાણ્યો રે, તે તો ખરો તરત બણ્યો. ટેક.
જત્રીસ આલુસણ, અંગે ધરે, નારી નાકવિના શો શણગાર;
કવિએ આપનું, આપ ન જાણ્યું, તેના જ્ઞાનથી કેમ કરી ઉતરે પાર.
સાર ક્યાંથી મળશે રે, ભણ્યો પણ ગણ્યોરે નહિ. નામ. ૧
વંજ્યા નારીને, સ્વપ્ન આવ્યું, પુત્ર નથી એની પાસ,
એમ દેખા દેખી; ભજન કરે તેની કેમ પૂરી થાશે આશ
કોને બાપ કહેસે રે, વેશ્યાએ જે પુત્ર જણ્યો, નામ. ૨
નામ શુણને રૂપનો નાશ, વળી ચોથુ પદ અવીનાશ,

આથા પઢનો, જે લેઈ જાણે, તેને કહિયે હરિ તણા ઠાસ.
નાશ કરી કરમનો રે, સંશય એક પગમાં હણ્યો, નામ. ૬
ઝરીખી રાખી, તમે ગુરૂજીને આહો, કરો શબ્દનો તોલ,
આપણુ થકી જો, અઢકા મળે તો. ધારણુ કરજો તેનો ખોલ,
નીરાંત સંગે આપુરે, અનામી નામ. પોતે બન્યો, નામ. ૪

ભજન ૧૨૧ મું.

(કાફી ધીરાના પઢનો રાગ)

તારા કાજે કહું છું રે, મારે હવે શાની પડી
ગુરૂ ગમ લાધી રે, મને તો હવે પડી જડી; ૧૬
તેમ અલ્યા તને કેમ મળશે; વિચારી જોને તારૂં મન,
તન વિષયી છે તારૂં અલ્યા, વહાલું લાગે ઘણું ધન,
અમે એ સહુ મુકયું રે. ફાળ લાત જમવી કઢી, તારે
હું અથડાયો તે દુખ તારૂં જાણી. વડુ અમરત જેવા ખોલ
વણીક હોય તો કાંટે ચઢાવો. કોનું વધે ઘણું તોલ.
નમે જેહ બાબુ રે. તેમ તમે જો જો અડી. તારે ૨
પ્રામણુ હોય તો પુસ્તક જો જો. માંડે કેવું છે સત્ય
તુલનાએ જો, લાગે ખરૂં તો, માનો મારી મત્ય.
ખરી વાત કહેવીરે, જાણુ નહીં માયા મઠી. તારે. ૩
સુદ્રને તો આ, સીધી છે વાતો, નહીં ગુંચવણનું નામ
આયકવાડ જો નામનો આપુ, તો ક્ષત્રીનું થઈ ગયુ કામ,
પરમધામ પામ્યા રે, જ્ઞાન ગઢી દીઠી વઢી. તારે. ૪

ભ ૧૨૧ ટીપ—અમૃત—મીઠા વડુ—ખોલું વણીક—અકલ
કાટો—ધ્યાન, સત્ય—સારો વીચાર—ક્ષત્રી—શુરવીર

ભજન ૧૨૨ મું

(ગોકુળ વેલા પધાર જો રે એ-રાગ)

હરિજન હોય તે, હરિને ભજે રે,
 પ્રભુ છે અકળ ગતિનો, સ્વામી હો લાલ; હરિજન. ટેક.
 કોઇ ના જાણે રે, પ્રપંચમાં રે.
 બિદ્યુદ્ધ ઠાલી થયા. બહુ નામી હો લાલ. હરિજન ૧
 જગતની જુદી, બાજુ જોઇને રે,
 માયા વિષુ રહ્યા, મોહ પામી હો લાલ. હરિજન. ૨
 આશા તૃષ્ણામાં, તન તાણીયું રે,
 કાળે કુટાયા, બહુ કામી હો લાલ. હરિજન. ૩
 પ્રેમે પરસેવાને, સેવતાં રે,
 ભરમે ભુલ્યા, અંતરજામી હો લાલ. હરિજન. ૪
 આતમ જ્ઞાની. કોઈ સંસારમાં રે,
 નીરજો નીરાંતના વિશ્રામી હો લાલ. હરિજન. ૫

ભજન ૧૨૩ મું.

(રાગ ગરખીતો)

અનુભવીને એટલું કે, આનંદમાં રહેવું રે,
 ભંજવા રણુછોડરાયનેરે, બીજું કાંઇ ના કહેવું રે. અનુભવીને ટેકઃ
 વેદ જોયા કીતાબ જોયા, સરવે જોઈને જોયું રે,
 એક હરિના નામ વીના, બીજું સરવે જોયું રે. અનુભ. ૧
 એક જાણ્યો જોણે આત્મા, તેને દુઃખ ના દેવું રે,
 દુઃખ મુખ સર્વે આવી મળે તો, સહીને રહેવું રે. અનુભવી. ૧
 જાપ તો અજંપા જપી, ત્રણ લોકમાં તેવું રે;
 મુળદાસ કહે અભીમાન મુકી, હરી ચરણે રહેવું રે. અનુભવી. ૩

કપીરદાસનું સિદ્ધાન્ત

હો—મુંડ મુંડાયે હરિ મિલે, સખ કોઇ લેહુ મુંડાય;

બાર બાર કે મૂંડને, ગેટા વૈકુંઠ જાય. ૧૩

મીત્રો મુંડ મુંડાવવાથીજ પરમાત્મા મળતા હોય. તો, તમામ માથાં મુંડાવી લે, એમજ હોય તો દર વરસે, બે વખત ઘેટાંના શરીર ઉપરથી; ઉન ઉતારી લેવામાં આવે છે, તો પછી તે ઘેટું વૈકુંઠમાં ન જાય? મતલબ કેવળ, માથું મુંડાવવાથી વૈકુંઠ મળતું નથી. પરંતુ અંતઃકરણજ ચોખ્ખું રાખવું જોઈએ, એજ અર્થ છે, કારણ કે:—

હો—જેતા મીઠા બોલવા, તેતા સાધુ ન જાન;

પહલે થાક દિખાયકે, ઔર દેવે આન. ૧૪

મીત્રો જેટલા મધુભાષણથી ખુલાવે છે, તે કાંઈ તમામ સાધુ સમજવા નહિ. કારણકે તે તો પહેલા હાથ આપી, પાછળથી કાંઈ બીજું બતાવશે, ઉપરથી સાધુનો વેશ, ધારણ કરેલો હોય, તેમજ જનસમાજને, પોતાના તરફ ખેંચવા માટે, મીઠાં મીઠાં વચનો બોલી, જેઓ વારંવાર ઉપદેશ આપ્યા કરે છે. તે તમામ સાધુજ છે, એમ કોઈ સમજતા નહિં. આવા લોકો તો, પ્રથમ અસત્ય ઉપદેશ આપી, ખરી રીતે પરમાત્માની લક્ષિતથી, વિમુખજ રાખે છે. માટે જવેરી રૂપે બનો.

લજન ૧૨૪ મું.

(રાગ—ગરબીતો)

શું કયું ગીતા ગાઇનેરે, તે શું કયું ગીતા ગાઈને. (ટેક)
પોથી વાંચીને, પરમારથ ના કીધો, પોતે રહ્યો છે, સ્વારથ રહાઇને રે.તે

પરને પરમોદને, આપ નારે શોધે, ધીક પડી પંડિતાઈને ર. તે.
 ભાગવત ભાષે હેત, રૂઢિયે નારાષે, ધનને કાળે મુઓ ધાઈને ર. તે.
 જેમ બુજંગને, માથે મણિ છે, તે તેજે જીવે જીવ ખાઈને ર. તે.
 બણ્યો ખરો પણુ લેઈ નારે જાણ્યો, કુટુંબ પોણું છે કમાઈને ર. તે.
 મન રહું મેલું તેને માણ શક્યો નહી, ટાળ્યાં નહિ કર્મ કસાઈને રેતે.
 કહે પ્રીતમ પોતાને ડહાપણે; હરિ હીરો હાથેથી ગમાઈને ર. તે.

મગવાન સ્વાચ ભગવાન બોલ્યા કે હે અર્જુન—

सर्वं धर्मान् परित्यज्य मामेकम् शरणम् ब्रज

ભાવાર્થ કે—હે અર્જુન તું બધા ધર્મને, તણ કંઈને

મને એકલાનેજ, શરણે આવ (પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિ કર)

સપ્ત શ્લોકી ગીતા (૧૮ અધ્યાયનો પુરેપુરો સારાંસ)

ભજન ૧૨૫ મું.

સપ્તશ્લોકી ગીતા ૧૮—અધ્યાયનો તાર

રાગ ચૌપાઈ

ઐકાર તો એકાક્ષર પ્રભુ, યાકો જે કોઈ જાણે મર્મ;
 અંતકાલ ઉચ્ચારણુ કરે, સેહેજે પરમ ગતિ પરવરે;
 મેરો મોક્ષપદ પાવે તેહ, પ્રીતમ બોહોર ધરે નહિ દેહ. ૧
 સર્વેતણાં જે કાંઈ પદ પાણ્ય, સરવે શિરો લોચન મુખ વાંણ્ય;
 સરવેતણાં શ્રુતિ મન ભયો, સર્વે વસ્તુમાં વ્યાપી રહ્યો;
 મેરો રૂપ માને નિરધાર, પ્રીતમ પરમ તત્વ સોઈ સાર. ૨
 જે સ્થાને મમ કિર્તિ હોય, સખ જગ હરખ પાવત હે સોય;
 જાંહ મેરી મહિમા પ્રકાશ, રાક્ષસ ભૂત પ્રેત કો નાશ;
 સર્વ સિદ્ધ સનકાદિક જેહ, મેરે ચરણુ નમત હે તેહ. ૩
 સો સ્વરૂપ મેરો સાક્ષાત, પ્રીતમ પરમ શુચ એ હે ખાત;

પુરુષ પુરુષોત્તમ પ્રભુ જેહ, સરવે જીવકો કરતાં તેહ,
 શુક્ષ્મ પેં શુક્ષ્મ હે સહી, બાંધાં મનવાણી પોથે નહિ. ૪
 આદિયે તેજ હનરો હોયે, પ્રીતમ પરી બ્રહ્મ કહીયે સોઈ;
 ઉચે મૂલ નીચેહે, ડાલ, વેદ છંદ બકે પત્ર વિશાલ;
 એસા વૃક્ષ કુ જાને જેહ, સમય જ્ઞાની કહીયે તેહ. ૫
 સો જ્ઞાની મેરો હે રૂપ, પ્રીતમ પુરુષોત્તમ અનુપ;
 પ્રાણી માત્ર કે હૃદયે રહું, મે તો સખકો સમરણ લહું;
 અજ્ઞાન જ્ઞાન મોતે હે સાર. ગાવત વેદ મોહે નિરધાર ૬
 વેદાંત કો કરતાં ગાતા સહી, મેરો અવર પુરુષ કોઈ નહી;
 મેરો રૂપ બણે જે કોય, પ્રીતમ જન્મ મર્ણુ નહિ હોય;
 અર્જુન મેરે વિષે મન રાખ, મેરા ભજન વિના સખ નાખ. ૭
 મેરો ભકત પાવત હે મોય, અંતકાલ સત્ બણો સોય;
 અધિક પ્રીય ભકિત મમ સાર, પ્રીતમ કૃષ્ણ દહ્યો નિરધાર;
 સમશ્લોકી ગીતા એ સોય, પ્રીતે ભકિત કરે જે કોય. ૮
 અઢાર અધ્યાયકી ફલ પ્રાપ્તિ, શીખે સુણે ભજે મમ ગતિ.
 એ શ્રી કૃષ્ણકો બોધ પ્રમાણુ પ્રીતમ પાવે પદ નિર્વાણુ. ૯



ભજન ૧૨૬ મું.

(સખી પડવે તે પેઢી પ્રાંત.) એ રાગ
 સંતો બોલે છે કોણુ, ઓળખી લેજો રે,
 કહો કયાં છે શબ્દનું મુળ. ઉત્તર દેજો રે.

સાખી:—માયા માયા શું કરો, માયાનું કોણુ રૂપ,
 બગન ધરામાં ઘેરાઈ રહ્યા મને બતાવો માયાનું રૂપ,
 ઉત્તર દેજો રે. ૧

સાખી:—મન પવન કયાં થકી ઉપજે, નાહ બુંદનો કતાં કાણુ ?
નાહ બુંદનો વિસ્તાર કરીને, પછી અમને કરજો બાણુ.

ઉતર દેજો રે. ૨

સાખી:—નિજ નામ કેનું હશે, તેનું બતાવો ને મુર,
શબ્દ સુરતાનું રૂપ બતાવો, અવીનાશી બતાવો હજુર.

ઉતર દેજો રે. ૩

સાખી:—નરનારી જ્યારે હોનું ન હતાં, ત્યારે એકજ હતું સરૂપ
ગગન ધરતી બેઉ જ્યારે નહોતા, ત્યારે પહેલું કેનું રૂપ.

ઉતર દેજો રે. ૪

સાખી:—જે જે ઉત્પતિ ઉપજે, એક શબ્દ દીયો જમાય,
સાત વાર જંગમ જે, કહીયે તે મહા પદ્મો કયાજઈ સમાય.

ઉતર દેજો રે. ૫

સાખી:—આ પદનો જે અરથ કરે. તે ગુરૂ હમારો આપ
બાવઢાસ પ્રતાપે મનોર કહે છે, તેણે લક્ષ ચોરાસી ફેરો માફ.

ઉતર દેજો રે. ૭

ભજન ૧૨૭ મું.

(રાગ—ગરબીના.)

તમે નામ રણુછોડનું રે, લેતાં ડરશોમાં,
જે ડરતા હોય તો રે, ભજનમાં ભરસોમાં.

ટેક.

પેલાં સંસારી કહે છે રે, ભગતડાં જુઠાં છે,
તમે જુઠાંના અણુશોરે, હરીને મન સાચા છે.

તમે. ૧

પેલાં સંસારી કહે છે રે, ભગતડાં કુદે છે,
તમે કુદયા ના અણુશો રે, હરીને રૂદે છે.

તમે. ૨

પેલા સંસારી કહે છે રે, ભગતડા ભુંડા છે.
 તમે ભુંડાના બજસોને, હરીને મન રૂડા છે. તમે. ૩
 પેલા સંસારી કહે છે રે, ભગતડાં નાચે છે,
 જો નરસીહ મહેતો રે, રણછોડજીને બચે છે. તમે. ૪

સાખી.

દો-પાંચ તત્વકા પુતળા, યુક્ત રચી મેકીવ
 મેં તો તુહે પુછુ પંડિતા, સખ્દ બડા કે જીવ.

મીત્રો પાંચ તત્વનુ પુતળુ યુક્તિથી, રચી પેદા કર્યું
 હવે પંડીત હું તમને પુછું છું કે, શખ્દ મોટો કે જીવ
 વેદમાં માયાએ કહેલ છે કે, બ્રહ્માવિ સંપુર્ણ જીવ-
 રૂપી પુતળાં મેં પેદા કરેલા છે, અને પંડીતો પણ તેમજ
 કહે છે. આથી કળીર સાહેબ પ્રશ્ન કરે છે કે, હે પંડીતો,
 તમે વેદના શખ્દ માની કહેવા લાગ્યા કે. બ્રહ્મા ઇશ્વર કે
 જેણે આ સકળ સંસાર, ઉત્પન્ન કર્યો, પરંતુ તમારા હૃદયમાં
 વિચાર કરી જુઓ કે. સખ્દ મોટો કે જીવ? જો જીવ ના
 હોત તો, પછી વેદ આદિ નાના પ્રકારના શખ્દો કોણ બોલત
 ને અક્ષર કયાંથી થાત, અને બ્રહ્મા ઇશ્વરાધી, જ્ઞાન કોણ
 કરત? આથી જીવ જ સર્વથી મોટો છે. એમ સર્વે એ
 નિશ્ચય કરેલ છે. આથી શખ્દ (વાણી) બ્રહ્મા આદિ ઉપાધિ-
 યો સર્વે, મિથ્યા સમજી, જીવને જ કર્તા માનવો જોઈએ.

સાખી

દો—મરતે મરતે જગમુવા, બહુરિ ન ક્રિયા બિચાર,
 એક સયાની આપની, પરબસ મુવા સંસાર,

ભાવાર્થ--પોતાની સતઃ બુદ્ધિનો ઉપયોગ કર્યા વગર, ગુરૂવા અસાધુ, સ્વાર્થી સાધુના વચનો ઉપર વિચાર કરી, તેને પ્રમાણુ ભુત માની. પરવશ થઈ સંસારના, લોભમાંજ તણાતો મરણ પ્રાપ્ત્યો, મતલબ ખરી ભક્તિ હાથ ન લાગી.



મગર અને હાથી લડત જળભીતર, પ્રભુએ
આવી છોડવ્યા તેનો ભાવાર્થ નં. ૧૨૮.



જ્ઞાસુનો પ્રશ્ન—ગજ અને મગરની લડાઈ, ફરી-યામાં થઈ તે વખતે, તે પ્રાણીઓએ ભગવાનને પોકાર કર્યો તે પોકાર સાંભળી ભગવાન, તેમને બચાવા આવ્યા, મહારાજશ્રી આ પ્રશ્નમાં મને ઘણી શંકા થાય છે. તેને ધીધે માફ અંતર ઘણું મુઝાય છે, કેમકે જનાવર યોની ભગવાનને પોકારી શકતી નથી. માટે આ વિષયમાં સત્ય શું છે, તે આપ મને કૃપા કરીને સમજાવો, કે તેથી મારી શંકાનું સમાધાન થાય.

નિરલોભીનો ઉત્તર—મહાત્માજી કહે છે કે એનો અર્થ લખાણ છે, તે દ્રષ્ટાંત રૂપ છે, પણ એનો અધ્યાત્મ ખુલાસો એ છે કે, આ દીલ ફરીયાની અંદર, મન અને મગર રૂપે છે, અને માયા, તે બેની લડાઈ ચાલી રહી છે. મન એ મગર રૂપે છે, અને માયા તે અસ્તી રૂપે છે, મને માયાને પકડી છે, તે કદી છોડતો નથી. તેનામાં છોડવાની ગતી નથી. પકડવાની ગતિજ છે, માટે તે અજ્ઞાન મને મગરને, જ્ઞાનની ગોળીથી મારો, તો તેના પંજમાંથી

માયા રૂપ હસ્તી છુટી જાય, પરંતુ જ્ઞાન ક્યારે શાય કે, કોઈ સાચા નિર્લોભી હરિભક્ત મળે, અને તે પ્રભુનો માર્ગ સાચો બતાવે, તો તેને જ્ઞાન થાય, જ્ઞાનથી પવિત્ર અંતર થઈ, પ્રેમ ભાવથી સાચી ભક્તિ કરે તો, સાક્ષાત, પ્રભુ આવીને તેને હર્ષન દે, અને મન મગર અને માયા હસ્તી રૂપ, મુખમાંથી છુટી જાય, તોજ તેનું મન નીર્મળ અને પવિત્ર થાય, અને સંસાર ભવ જળથી બચી જાય, અને મોક્ષ થાય.



ભજન ૧૨૯ મું

(રાગ ચૌપાદ)

બ્રહ્માની આ સુષ્ટિ સૌ, એ બ્રહ્માના બાળક સો,
પાલન પોસાણુ બ્રહ્મા કરે, એક વસ્તુ બ્રહ્મા પરહરે,
પુત્રને પગે લાગે નહિ, કેમ એ પ્રભુ પોતાની થઈ,
વસ્તુ લેવાની ઇચ્છા કરે, ભક્તિ કરે તો સેજે મળે.
ગુરૂપણનો છે અભિમાન, બાંધે કંઠીને કુંકે કાન.
અમ્મર ગુરૂ તો એકજ માન, બાકી તો છપન લાખ બાણ,
સદગુરૂ સહિને માથે શીશ, સદગુરૂ ઉપર કોઈ નહીં ઈસ,
પરમેશ્વર તે ગુરૂનું નામ, નીરાંતે નીરજો તેમું ધામ
આગળ એ સંતોની આલ, બાકી સૌ માયાની જાળ.
અબીયાગતને ભોજન આપ, ધન આપીને ના કરો પાપ.
સંત માયામાં ફરતા કરે, તેથી ફનીયા ખાડે પડે.
આતમારામને ઓળખી દ્યો, બીજું બકવું મુકી દ્યો.
પુર્વે ક્યાંથી આવ્યા અહીં. પાછો જીવ જવાનો કંઈ,
તેનો રસ્તો જાણે સંત, બીજા સૌ માયાના ફંદ,
આતમ રૂપ તો નજરે થાય, ભવનાં બંધન છુટી જાય.
અમૃત પીતાં આળસ થાય, વહાલ ધરીને વિખડું ખાય.

એતો જીવ અભાગી જાણુ. ભુલ્યો ભટક્યો ચારે ખાણુ
જ્ઞાની જન કોઈ આવે જન, તારે તે તો આપે સાન
નીંદા ના કર કોઈની કાંઈ, ઝોળખો હરિને સુરતા માંય.
તેથી ટળશે તારા તાપ, થાસે પ્રેમ અંતરમાં આપ.
મ્રણની પુરણુ ભક્તિ પ્રેમ, મનડુ થાસે ટાહુ હેમ.
લક્ષ્મીદાસ તો કહે છે એમ, કહ્યું કરોતો થાશે તેમ.



(ભજન ૧૩૦ મું.)

(મન માંયાના કરનારાંરે) એ રાગ,

ધુર્ત ગુફવાએ. ધતીંગ, મચાવીરે, આવી અવહશા, સૌને
અપાવી;
ધમ' બહાનું ધરી, ધતીંગ મચાવીરે, આવી અવહશાં સૌને અપાવીટેક
ભરમાવી લોળાં, જ્ઞાને ભમાવી, કાઠ સહિત વાતો ઠસાવી
સ્વાર્થ પોતાનો, સાથે સદાએ, ફંદાની મધ્યે ફસાવીરે
આવી અવહસા સૌને અપાવી,
શાસ્ત્રની સાથે, શત્રુતા ધરાવી, ને લીલામાં લગની લગાવી.
હુનીયાનો હાટ, વળાવ્યો હુસ્તોએ, ઇર્ષ્યાની અમી સરગાવીરે, આ.
સનાતન ભક્તિ, શૌને ભુલાવી ને, સ્વાર્થની વીધા પઢાવી,
સુરવીરતાનું મુળ, કાઢ્યું સમુળશું, બોધવડે બાયલા બનાવીરે. આ.
કામ ક્રોધ લોભ માયા, કપટના કેદી, શું ભવસાગર દેશે તરાવી,
પોતે બુડેને, પરને બુડાવે, એવા હુદ્દ માર્ગમાંહે દોરાવીરે. આ.
આત્મજ્ઞાન આપી, કલ્યાણ કરવાની, ઇચ્છા નહી ઉરમાં એને આવી
પુણ્યચંદ્ર કહે એવા પેટ ભરાઓએ, જનુનીની કુખો લભ-
વીરે. આ,

હોહરૈ—જનુની જણે તો લકિત જણુ, કાં હાતા કાં સુર,
નહીતર રેજે વાંઝણી. મત ગમાવીથ ગુર.

મીત્રોજે લોકો દેહાઅભીમાનના, ચોગે પોતે ગુરુ અર્થ
એકા છે, તે લોકો દેવને પણ, સંપુર્ણ જડ બતાવે છે, ગુરુ
થવું કહેલું નથી, ગુરુ પોતે આત્મજ્ઞાની ના હોય, તો
શિષ્યને શું આત્મજ્ઞાન આપવાના હતા. પોતાના દેહમાં
તો જડતા, અને દેહની અક્રિયા રૂપી, પત્થરો બાંધેલો છે,
તે પોતે કેવી રીતે તારવાના હતા, અને બીજાને કેવી રીતે
તારવાના હતા, નવધા લકિત કરે તેજ તરે, તમામ શ્રંથમાં
લકિતને શ્રેષ્ઠ ગણેલી છે, અને લકિત દાસ ભાવમાંજ સમાય
છે, જ્યાં લગી આત્મા તત્વસાર જાણ્યો નહિ, ત્યાં લગી સાધના,
વીધરે, જે કરે તે સર્વે જુઠું. તે નરસીમેતાવું કહેવું અરુ
છે, અને દાસા ભાવે પોતે તાર્યા છે, તેમ અનંતને લકિત
ભાવે તાર્યા છે, પ્રેમનો પ્યાલો પોતે પીવે ને બીજાને પાય
એજ દાસભાવ કહેવાય છે, આત્મા સરવેનો એકજ છે, તો
પછી કોણ મોટો, અને કોણ નાનો, માટે જ્ઞાની અને નીસ્વાર્થી
મોટા, અને અજ્ઞાની સ્વાર્થી એ નાનાજ છે. જે શ્રીકૃષ્ણ કેવા અને
કહેવરાવત્રા, એજ લકિત, દાસાભાવે ગણાય છે, તે સંસારમાં
સુખેથી તરે છે.

મહાન ભકત કબીરદાસની વાણી

સાચા સંતની માહીતી મેળવવા વિશે

તથા

તીરથ જત્રા વિશે. ભાવાર્થ,

સાખી—કબીરા વેસ અતીતકા, કીરતી કરે અપસાધ
ઉપરથી દીશે સાધુ ગતી, માહે બડા અસાધ

મતલબ—તેવીજ રીતે કબીરદાસ કહે છે કે, કેટલાક
અટીટોના વેસ એવાજ હોઈ છે કે, લોભ લુચ્છાઈ કરી
સ્વારથ કરે છે, ખારના ફેખાવથી તો, સાધુ ગટીમાજ જણાય
છે, પણ ઉડા ઉતરી. તપાસી જોતા તો અસાધુજ છે,
એવું જણાયે.

સાખી—સાધુ ભુખ્યા ભાવકા, ધનકા ભુખ્યા નાહી

ધનકા ભુખ્યા જો પ્રીરે, ઓટો સાધુ નાહી

મતલબ—જે ખરા સાધુ પુરૂષ છે, તેમને લોભતા
અગર સ્વારથ હોતોજ નથી, તે તો પ્રેમ ભાવનાજ ભુખ્યા
હોઈ છે, પોટાના સ્વારથમા ભમતા કરે છે, તે કાંઈ સાધુ
કેહવાઈ નહી,

સાખી—સાધુ આવ્યા પાહુણા, માગે ચાર રત્ન

ધુની પાંણી સાથરા, સધ્યા. મુજબ અન્ન

મતલબ—જરે સાધુ અતીત તરીએ આવે છે,
ત્યારે ચાર વસ્તુ માગે છે, ધુની પાંણી સુવાની જગા, અને
સધ્યા પરમાણે લોજણ, મતલબ સાધુને ઉપલી ચાર
વસ્તુની જરૂર રહે છે, સાધુ પુરૂષને કાંઈ, જીવ્યા સુખાઈની

જરૂર રહેતી નથી, મતલબ રથુ'ગ દેહ, તકાવી રાખવા પુરતુજ અન્ન જોઈએ, અને તે પણ સામાની, ધ્યા પરમાણે, આપણે ગેર સાધુ પધારા, કે મીષ્ટાન્ન જમાડવું જોઈએ, એમ નથી, કારણકે મીષ્ટાણુ તો, સાધુને માટે વરજીતજ કરેલું છે, આથીજ કબીરદાસે અન્ન સાથે, સધ્યા સ્પષ્ટ વાપરેલો છે, સાખી—કોટી કોટી ત્રીરથ કરે, કોટી કોટી કરો ધામ જખ લગી સાચા સંતના સેવીએ, સરે નહી એકુ કામ.

મતલબ—નાથ અટલે ગુરૂવાલોકો, કે પોતે નથાયા છે, ને બીજાને નાથે છે, અર્થાત બંધનમાં નાખે છે, આથીજ કહે છે કે હે, નાથ તમો કેવી રીતે તરસો. તમો કેવી રીતે મુક્ત થશો. તમારામાં, અત્યંત કુટીલતા ભરેલી છે, કારણ કે તમો, જુડી જુડી રીતના લેખ ધારણ કરો છો. જુદા જુદા રંગના વસ્ત્ર ધારણ કરો છો, જુદા જુદા તીલક કરો છો, વીલુતી ચોખો છો, કોઈ નીરમાની બનો છો. પ્રમાત્મા એક છે, લક્ષિત પણ એક છે, તો પછી જુદા જુદા લેખ, લેવાનું કારણ શું. એ, નાના પ્રકારની કલપનામાં, અને માન મરજદામાં બંધાયા છો, તો પછી તમને પારખ સત્ય ક્યાંથી થાઈ.

સાખી—કૈસી તેરી સેવા પુજા, કેસો તેરો ધ્યાન—

બિપર તો બિજલ દેખો—પણ બીતર તો બગ સમાન.

મતલબ—બગ અનુમાન, જેમ બગલો માછલા પકડવાને, ધ્યાન ધરી ખેસે છે, તેની આંખો બંધ હોય છે, અને સરખ પણ સફેત હોય છે, તેવીજ રીતે હે—ગુરૂવાલોકો, એવા હેતુથી જ્ઞાન, ધ્યાન, અને પુજા કરો છો કે. સંસા-

રીક મનુષ્યો, અમારી પાસે આવે, અમને દ્રવ્ય આપે, અને છેવટે અમારૂં મહાત્મ મળે. આવા આવા વીચારો જ્યાંસુધી અંતકરણમાં ધર કરી રહ્યા છે, તો પછી મુક્તીની આશા ક્યાંથી મળે. આપ લોકમાં કુપ્રેને બીજાને પણ કુપાવે. આત્મ જ્ઞાન મેળવો તોજ, મુક્તી સાધન છે.

ખરી રીતે આત્મારામને, ઓળખી પ્રેમ લાવે, હરીનું ભજન કરવું એજ. આ કલ્પયુગમાં કેવળ શ્રેષ્ઠ સાધન છે. અને એમ પ્રેમ લાવે, ભગદી થાય, તોજ મોક્ષ પમાય છે અનેક ભગતોના, કારજ કર્યાને હજી પણ કર્યો. વીસવાસ પુરણ જોઈએ, (શ્રી રણછોડ રાયની જે)

હરીગુરૂ નામ મોટું ભજો તો અમર

ભજન ૧૩૧ મું.

ગુણ ગાવા તો, ગુરૂ રે જોવિંદના, બીજું તો સૌ પર હરવું રે વહાલા,
દર્શન કરવા તો, ગુરૂ રે દેવના, ગુરૂથી સહુને તરવું રે „
ભજન કરોતો, ગુરૂને ભજવા, ગુરૂનો મહિમા મોટો રે „
વેદ પુરાણે, ભાગવત વદે, નુગરાને કહે છે ખોટો રે „
સેવા કરો તો, સમરો ગુરૂને, જનમ મરણ દુઃખ ટળશે રે „
જમનું જોર, જરી નહીં ચાલે, મન વાંછીત ફળ મલસે રે „
પરમાત્મા તે, ગુરૂજીને જાણો, ગુરૂ વચન સહુ માનો રે „
ગુરૂથી મોટો; કોઈ મળે નહીં, અમર ગુરૂ એક જાણો રે. „
તત્ત્વ છે તે; તમને રે કહું છું; સાંભળજો નરનારી રે „
નીરાંતે નામ; ગુરૂનું રે લેતાં; અંતે રે લેસે ઉંગારી રે. „

સાંખી.

ઠોર ગઢતા મનુષ્ય ગઢયો-ભુલ્યો સીંગને પુછ;
 તુલસી હરીકી ભકિત બીન-ધીક ઠાઠી ધીક મુછ,
 હરીકી ભકિતમાં તીન ગુન-હર કોઈ લાજે પાઈ;
 ખાનેકુ મીસ્ટાન મીલે-આખર વૈકુઠ બાઈ;
 લક્ષ્મી કહે હું નીત નવી-કેનો ન પુરી આશ;
 કીતને હસ્તે ચડ ગયે-કીતને ગયે ઉઠાસ,
 દોડે કોસ હજાર તક-ઓર લક્ષ્મી હે પાસ,
 બીન દીને રઘુનાથ કે-મીલે ન તુલસીદાસ.
 ગીતા પઠે ભાગવત પઠે-ગાયન કરે આકૃત;
 ધ્યાન નહી શાન્તી નહી-પડે માયા કે કુપ;
 માળા શ્વાસે સબદકો-ફીરે કોઈ વીરલોદાસ,
 ચોરાશી ભટકે નહી, છુટે કાળકો ફાંસ.

ભજન ૧૩૨ મું.

અલ્યા મન ઓળખ, આતમરામ, તુજને જડશે તારો કામ.
 ઘટમાં ગંગા, ઘટમાં જુમના, ઘટમાં તારૂં ગામ;
 ઘટ મઠ મન આકાસે મહાલે, સપળે સુંદર શ્યામ. અલ્યા. ૧
 ઘટમાં અંદા, ઘટમાં સુરજ, તારા તેજ તમામ,
 ગોખિન્દને તો ઘટમાં ગોતે, રામે રામમાં રામ. અલ્યા. ૨
 પીંડ આઘાનંદ પ્રીતે પેખો, ઠાલો નથી કોઈ કામ;
 આડ પહાડ, જંતુને જળમાં, પ્રગટે પૂરણ કામ, અલ્યા. ૩
 જપ તપ તીરથ, ભેગ કરોને, દહાડી ખરચો કામ,
 સદ્ગુરૂ વિના, સમજ ના આવે;ગાવે ગણપતરામ,અલ્યા. ૪

ભજન ૧૩૩ મું.

મેં તણ સર્વને ખ્યારા, પઠ પકડયા નાથ તમારા,
 જગ જાનની મમતા છોડી, તુમ ચરણે પ્રીતી જોડી;
 તેમ તમે રહો કેમ ન્યારા. ટેક.

જગ સુખમાં મગનના થાવું, તુમ સેવા સુખે ચાહું,
 પછુ તે ના મહે તુમ દુવારા. પઠ પકડયા. ૧

પોતાનો ખ્યારો જાણી, અંતરમાં પ્રીતી આણી;
 વરસાવો અમરત ધારા. પઠ પકડયા. ૨

મેં જગન નથી કર્યા ભારી, રાખી છે આશા તમારી,
 જાણે છો વીશ્વ આધારા. પઠ પકડયા. ૩

આ વિપતિ કયાં સુધી રહેશે, લક્ષ્મીદાસ કંઠ કેમ સેહસે
 અથ થઈ દુઃખના હરનારા. પઠ પકડયા, ૪

જુનો ધર્મ એટલે સનાતન ભકિત વીષે.

ભજન ૧૩૪ મું.

(રાગ એક તારો)

જુના ધરમ લો જાણી મારા સંતો, જુના ધરમ લો જાણી હોજ
 જુના ધરમમાં હરીની ભક્તી, નવા ધરમમાં ગોટાળા હોજ
 નવા ધરમમાં ચોરાશી ફેરા, એનો ના જાયો કોઈએ છોડા
 મારા સંતો જુના ધરમ લો જાણી હોજ
 શ્રેમ ભકિતને હરિ વશ થાઇ, જુવોને વેદ પુરાણે, હોજ
 જ્ઞાન ગંગા તો ઘેર વસે છે, મનથી લોને માની
 મારા સંતો, જુના ધરમ લો જાણી, હોજ

કરમ કાંડમાં દુઃખ છે ભારી, જ્ઞાનથી લોને વિચારી, હોજી,
 મુકિતની વાટ કોઈ વિરલે જાણી, સતસંગ કરી લો માની
 મારા સંતો, જુના ધરમ લો જાણી હોજી
 ચોર્યાસી ફેરો તારો છુટીરે જાસે, આતમ રૂપ ઓળખાશે, હોજી
 લક્ષ્મીદાસ કહે રણછોડ ચરણે, જનમ મરણ મટી જાસે
 મારા સંતો, જુના ધરમ લો જાણી, હોજી

તીરથ ગયા જગનાથ ના જોયા.

ભજન ૧૩૫ મું.

ગઝલ.

જીવો સંસાર છોડી છટક્યા, છતાં જગનાથ ના જોયા
 બની બાવા બધે ભટક્યા, છતાં જગનાથ ના જોયા
 બનારસ દ્વારકાં બદ્રી. ગયા ગોકુળ મથુરામાં,
 અયોધ્યા આવીને અટક્યાં, છતાં જગનાથ ના જોયા
 શુક ગીરનારની જોળી, હિમાલય ગામ હરિદ્વારે.
 ફરીને ટાંટીયા ફટક્યા, છતાં જગનાથ ના જોયા.
 અતિ તપ તાપમાં કીધું. ઘણું દુઃખ દેહને દીધું.
 જીવો ઉંધે શિરે ભટક્યા, છતાં જગનાથ ના જોયા.
 નદીના નીરથી ન્હાયા, ઠસી ઉપવાસથી કાયા.
 પુજામાં પ્રાણુ તો પટક્યા, છતાં જગનાથ ના જોયા.
 થયા જોગી જટાધારી, વિભુતી ભાવથી ચોરી,
 મરણુ ભયથી નહિ ભડક્યા, છતાં જગનાથ ના જોયા.
 પઢ્યા પુરાણુ રામાયણુ, મહાભારત ભણ્યા ભાવે
 અનીતિ લોભે નહિ અટક્યા, છતાં જગનાથ ના જોયા.

ઠહે શંકર તપાસીજે, હૃદયમાં શ્રીહરી રાચે,
નકામા ભવ વિષે ભટકયા, છતાં જગનાથ ના જોયા.

ભજન ૧૩૬ મું.

(રાસનો રાગ.)

આજ રે વાગે, વંદ્રાવન વાંસળી,	
હાં રે સુણી જીવ ઘણો, અકળાય સખી.	આજરે ટેક.
હાં રે સુણી માત તાત, બ્રાત સરવે મુકીયાં,	
હાં રે મેંતો મુકયો, કુટુંબ પરીવાર સખી.	આજરે. ૧
હાં રે સખી જોવાનાં, દોવન વીસરી,	
હાં રે મેંતો વાંછરડા, બાંધ્યા બાર સખી,	આજરે. ૨
હાં રે સખી ધીરે, તાવીને રેડયાં છાશમાં	
હાં રે મેં તો હૃદયમાં, રેડયાં નીર સખી.	આજરે. ૩
હાં રે સખી અવળા, આભુષણ પહેરીયાં,	
હાં રે મેંતો અવળાં, ઓઢયાં ચીર સખી.	આજરે. ૪
હાં રે સખી હાથની, કાંકણી પાયમાં,	
હાં રે પહેર્યાં પાયનાં, નેપુર કાન સખી.	આજરે. ૫
હાં રે સખી કાજળ, સમાયાં વેણુમાં,	
હાં રે બેની કાજલે, સીંદુર સમાય સખી,	આજરે. ૭
હાં રે સખી, માધવદાસની વિનતિ,	
હાં રે મને દેજો, ચરણમાં વાસ સખી.	આજરે. ૮

માતા પુત્રને કહે છે કે પિતા ગુરૂની સેવા કર.

ભજન ૧૩૭ મું.

કેમ માતા તમારી બુધ્ધિ કરી
આખી દુનિયા કુળાવી તમે વરી
જીવ કયાંથી આવ્યો તે કહોને વરી
મારું મન બેસે ઠેકાણે ઠરી
મને લુટાડે મળ્યા ઘણા વરી
માતા થાક્યો જગતમાં ફરી ફરી
સંત સાધુએ સ્વારથની મુડી કરી
મારી પાસે કેડી ના રહી જરી
તેથી પુછું છું તમને પ્રીતે કરી
મનને જનમ મરણની ફીકર પડી
મારો ઘડનારો હશે કેવો વરી
તેની વાતો તમે તો બાણો ખરી
હવે એક દીવસ મને ગોઠે નહિ
બધા દિવસ બાશે કેમ કરી
સમજણ આવે તો સુગરો થાઉં વરી
હું તો બાઈ સંસારમાં રહેજે તરી
બેટા પિતા ગુરૂને સેવો વરી
એ તો સમજ ન આપસે તને વરી
પિતા કહે છે ગુરૂ હું તારો વરી
મારું કલ્પું કરો તો બાણો તરી

તારી માતા કહે તે વાતો ખરી
 બાપ વીના જગતમાં બેટા નહિ
 ભક્તિ વિચારણાં નહિ એક ઘડી
 કહેજો જેશ્રીકૃષ્ણ સૌને પ્રેમે કરી
 જુઓ વૈષ્ણવ ધરમની વાણી ખરી
 નાગર કુળમાં નરસૈયો ગયો તરી
 પ્રભુ શેઠ બનીને ગયા મળી
 ઘણા કારજ કર્યા એના વરી
 પ્રેમ ભાવે મીઠા બોલ બોલો વરી
 પીંડ મુકો વચનના પ્રીતે કરી
 લક્ષ્મીદાસ કહે છે નિશ્ચ કરી
 તેની પેઢી ઇકાંતેર જાસે તરી

સાખી.

બાપ વિના બેટા નહિ, વડ વિના ટેટા ન જોય
 આત્મજ્ઞાન થયા વિના, મુકતી કદી ન હોય.
 ખીર રાટલી જમતા નથી, ફળ બોરાં ન ખાય
 હરી તો ભુખ્યા ભાવના, મેઠું બોલે રીઝાય.
 દ્રશતાંતો સૌએ લખ્યાં, તેગઈગઈ ડાચાં દુઃખી જાય
 પણ અજ્ઞાન થયા વિના, સિધ્ધાંત કદી ન થાય.

ભજન ૧૩૮ મું.

(મુખડાની માયા લાગીરે મોહન તારા રાગ)

કરી ભક્તિ તરી ગયારે, વાલારે મારા

ટુંક

એકથી અનેક થયા, લખી વાતો ઘણા ગયા

અક્ષાનો ખુડી રહ્યારે

વાલારે મારા. ૧.

- ચાર વેઠ ખટ શાસન, અઢાર પુરાણ ભણી
થાક્યા ચાર ધામ ફરીરે વાલારે મારા ૨
- અંથે ગરબડ કરી, ખરી વાતો નહી કરી
ગુંચવણીમાં નાંખ્યા વળીરે વાલારે મારા. ૩
- પડપથે લેટ ભરી, સ્વાસ્થની મુડી કરી
ઘણા એવા ગયા મરીરે. વાલારે મારા. ૪
- મુખડામાં વાણી સારી, ખાવન અક્ષર ખોલ નારી
વાણી વેઠ હવે ભારીરે વાલારે મારા. ૫
- કરમ કાંડમાં દુઃખ ભારી, લેડીયાને લકિત વાઙી
તે તો લાગે મને સારીરે વાલારે મારા ૬
- મુવા પછી મનનેરે, મુકતી ક્યાંથી મલસેરે
ચોરાસી મન ફર્યા કરસેરે વાલારે મારા ૭
- મનને લકિતમાં વારે, સતસંગની સાથે ચાલે
હરો હાથ તેનો જાલેરે. વાલારે મારા. ૮
- અભણની લકિત ખરી, નરસીહ મેતા ગયા તરી
કૃષ્ણ આવી ગયા મલીરે વાલારે મારા ૯
- વૃક્ષમે તો ખીજ થયા, ખીજમાંથી વૃક્ષ થયા
નવધા સમજી તરી ગયારે વાલારે મારા ૧૦
- સીવ થકી જીવ થયા, પ્રેમથી પ્રગટ થયા
આત્મા અમર રહ્યારે વાલારે મારા. ૧૧
- તુકારામની લકિત ખરી, મોટી એકાદશી કરી
દેહ સહિત ગયા તરીરે. વાલારે મારા. ૧૨
- લક્ષ્મીદાસ કહે ફરી, ગયા લેખ માયામાં પડી
નીરલોખી ગયા તરીરે વાલારે મારા. ૧૩

(મજન ૧૩૯ મું.)

(માણેકઠારી પુનમનો અર્થ ખુલાસો)

મુકિતબાઇની સાથે વાલા, મુકિત બાઇની સાથે	
ચલો કેઈ આતે મેં તો, વધકુંઠ જાતે	ટેક.—
મુકિતનો તો એક મારગ, ભકિત કરે જાતે	
લેખ લઇને ભટક્યા કરે, ચાર દિશાની વાટે.	ચલો.
રણછોડરાયને રસ્તે જાતાં, કાબા લુટ ખાતે	
હરિશ્ચરનો એક મારગ, પ્રેમી જન પાતે	ચલો.
જન્મ મરણ સૌને જાણો, જે આવે તે જાતે	
પ્રેમ ભાવે ભકિત કરો, ઉંચ નીચ નાતે.	ચલો.
આજકાલ જાના પડે, કેાણુ સાથે આતે,	
ખડે ખડે ચલે ગયે, સ્વારથ કેરી વાટે.	ચલો.
લેહુ વિના લુલા પડયા, ચલો મેરી સાથે,	
અન્ન વિના પ્રાણુ નહી, કહાંસે જીવ આતે.	ચલો.
વૃક્ષમાંથી બીજ થયા, બીજથી વૃક્ષ થાતે,	
ફળ એવા ફરજન જાણો, માને બાપ સાથે.	ચલો.
ઇંદ્ર એ તો વરસાદ દીયા, અન્નદેવ થાતે;	
ધરતીમાં તો પેદા હુવા, નવા પડિવા આતે.	ચલો.
શાંતીનો તો વરસાદ વરસે, માણેકઠારી રાતે	
હરીઆમાં તો મોતી પાકે, દુધ પડિવા ખાતે	ચલો.
પુરણ પ્રેમ થાય ત્યારે, મન ઠરી જાતે	
દિલ હરીઆમાં શબ્દ મોતી, હરિ નામ ગાતે.	ચલો.
બ્રહ્મજ્ઞાનથાયે, સીતારામ મળી જાતે,	
મીઠા બોલ બોલો ત્યારે, હરી ઘેર આતે.	ચલો.

તીરથ નાથે એક ફળ, સમજો અનેક માટે
લક્ષ્મીદાસ કહે પ્રેમની વાટે, રણછાડરાયની પાસે ચલો.

ભજન ૧૪૦ મું.

(રાગ:ઉપરનો.)

સદ્ગુરુ સ્વામીને સમરી વિનવું, નમી નમી લાગુ પાચેલ,
હન-દીધાં છે ભક્તિ જ્ઞાનનાં, કોટી કર્મ મીટાયેલ.

જનમ મરણનો ભય ગયો ત્યારે, મટી જમડાની ત્રાસલ;
લખરે ચોરાસીનું ખાતું મીટીયું, જાણી પોતાનો ઠાસલ.

સદ્ગુરુ સમ, કોઈ નહિ, દાતા જો જન મનમાં વિચારેલ;
સખા સંબંધી યેની બંધવા, સરવે સ્વપ્ન સમાનલ.

અવગુણ તો મારામાં અનેક છે, નવ જોયા નિરધારલ;
ખીરક પોતાનું સંભારો કહે, મન્નીદાસ બલિહારલ.



ભજન ૧૪૧ મું.

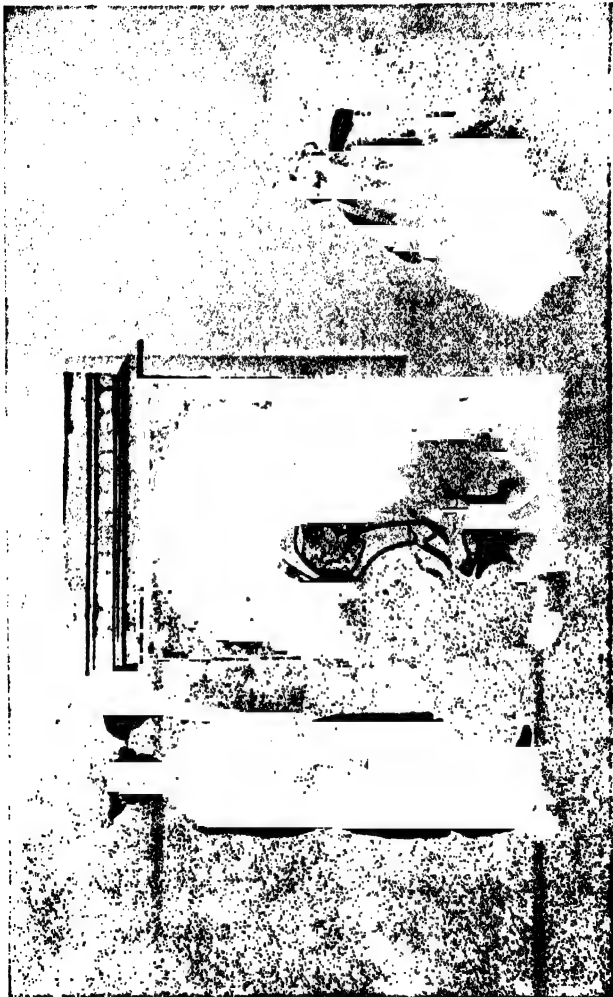
[કેશરો રાગ.]

સાચુરે સગપણ, શામળીઆનું, ખીજીતો સૌ પરહરીએરે વહાલા
મન મરબદા તણ, મનમોહન. હેતે હરીવર વરીયે રે ;;
જે સુખ સ્વાને; વહીરે શંભુને; તે સુખદાયક દાતા રે ;;
વાત નથી એતો ધર ખુણાની; જથ જગતમાં વીખ્યાતા રે ;;
સહ્યા પલટભાઈ; ગૌતમ નારી; અધમઓધારણુ કહાવે રે ;;
અબમેલ સુત; નામે ઓધાર્યો; શ્રુતિ સમૃતી ગાવે રે ;;
શંખંધ કરે તેને, શંખંધ સાચો; પોતાનો કરી સ્થાપે રે ;;
નીશંત કહેરે, જેકોઈ જાયે, મન વાંચીત ફલ આપે રે ;;

શ્રી લક્ષ્મીનાથ.

શ્રી નીરાંત મહારાજ.

શ્રી મનદાસજી.



પાતું ૧૫૮. લજન ૧૪૦-૧૪૧ મું.
સંબંધ કરે તેને સંબંધ સાચો પોતાનો કરી સ્થાપેરે,
નીરાંત કહે જે કોઈ બાપે મનવાંછિત ફળ આપેરે.

પ્રવૃત્ત ૧. ૬૦. જોડશ

મં. ગામ દેશાલ

૧૯૨૧

ભજન ૧૪૨ મું.

(રાગ-ઉપરતો)

જે ઉપજે તે પ્રભુથી ઉપજે, કાંઈ ન ઉપજે એવે રે.
 સર્વ સદા જળ પોખે સોખે, તે નવ થાય દીવે રે. ૧
 પ્રભુએ સરજ્યાં સર્વ પદારથ, પૃથ્વી પાવક પ્રાણી રે,
 આર ખાણુ એવોની જાતી, કહો એ કયાંથી આણી રે. ૨
 હરીનાં કરેલાં હાલે ચાલે, એકના હોવે અનેક રે,
 એવે કરેલાં જડરૂપ સઘળાં, રહે છે એકના એક રે. ૩
 કોઈ મનુષ્ય બહુ બુદ્ધિ બળથી, કહે હું હરી અવતાર રે,
 આ અવનીનું એક પદારથ, કોઈ વીરલે જાણ્યો સાર રે. ૪
 જ્ઞાન બતાવવા ગુરુઓ સરજ્યા, તેજ ધણી થઈ બેઠા રે,
 કહે છોટમ આ કળજીગ માંહે, એવા ઠગ બહુ દીઠા રે. ૫



ભજન ૧૪૩ મું.

(રાગ-એક તારાના ભજનનો સાર.)

ગુરુજી મારે અગમ, તીરથ પર જાણ્યા, હો જી.
 સતનામ ચડનેકી સીધી, નહી પોથી નહી પાના. (૨) ગુરુ.
 નેન કમળમાં નીરખી લેના, સુરત નુરતકી સાના, હો જી
 આ ઘટમાં ઘડીયાળાં વાગે, જીવો પુરૂષ છે કયાંના (૨) ગુરુ.
 મનમરા નહી માળા ફેરે, નહી ધુપ નહી ધ્યાના, હો જી,
 એસા હે કાંઈ ખેલ અગમકા, ભટકીને ભરમાયા, (૨) ગુરુ
 સાવ સફેતી વસ્ત્ર પહેરે, એસા ઉનકા વાણ્યા, હો જી.
 ઠાસઅરજણુ જીવણુકે શરણે, જોગી પુરૂષ છે કયાંના. (૨) ગુરુ

ભજન ૧૪૪ મું.

[રાગ સામેરી એક તારાનો]

હુંતો તુને વાડે રે. આવીને તે શું કર્યું રે;
 હરી હીરલો ખોયો રે; વંહોર્યો સંસાર. ટેક.
 મહારા વહાલા મુરખ રે; ખુદી તારી કયાં બળી રે,
 વીચારીને મેલ્યા રે રણુછોડરાય. હુંતો તને, ૧
 ગપાટા તો હાંક્યા રે; તે તો બધા ગામના રે
 વીચારી ના બોયું; તેં સાર અસાર. હુંતો તને. ૨
 મનુષ્યા જનમ રે; મેળવ્યો તે ધુળમાં રે;
 હંસા ઉપર; ખાલીતે ઘાલી રે હામ. હુંતો તને. ૩
 જનુનીએ જણ્યો રે; આડો સેના આવીયો રે;
 તારી માની કુખે. ના દીધોરે ડામ. હુંતો તને. ૪
 સગાને કુટુંબી રે, ખુડવાને સૌ મળ્યુ રે
 તરવાને રણુછોડ; રાયને સંભાર હુંતો તને. ૫
 ચટકો તને લાગે તો; જટપટ ચેતજે રે;
 હલેથી તું ગાફલ; ના રહીશ ગુમાર. હુંતો તને. ૬
 વોરત તો વંહારી રે; સ્વારથ સાથમાં રે
 ખરમાર્થની જાણી; નહી તે પેર. હુંતો તને. ૭
 રણુછોડ કહે છે રે; હલેથી તું ચેતજે રે
 વહીગયો લોભે; નદીનીરે લહેર, હુંતો તને. ૮

 ભાગ પાંચમો સમાપ્ત

દાળીયા રણછોડદાસ માહુનલાલ શ્રી લક્ષ્મીદાસજીના
પીતાશ્રી—વરદરા.



પાત્ર ૧૩૦ મું. ભજન એકસો ચુંવાળીસમું.

રણછોડ કહે છે રે, હવેથી તું ચેતરે, તરવં હૈયનો પ્રભુને સંભાળ.

શ્રી રણછોડરાયની જય.

નૌધાભક્તિપ્રેમરસ.

ભાગ ૬ ઠા.

ભજન ૧૪૫ મું.

તમે ભક્તી કરીને જીવો રાજ—પ્રભુનો મારગ સીધો છે
નથી આડો અવળો આઘો રાજ—પ્રભુનો મારગ સીધો છે
નથી ખેતર ખાડો ખેયા રાજ—પ્રભુનો મારગ સીધો છે
નથી પરવત આડો પડીયા રાજ—પ્રભુનો મારગ સીધો છે
નથી કંકર ગોખરૂ કાંટા રાજ—પ્રભુનો મારગ સીધો છે
નથી આડો અવરા આંટા રાજ—પ્રભુનો મારગ સીધો છે
નથી પથરા કાઢવ પાણી રાજ—પ્રભુનો મારગ સીધો છે
એવી વાતો હવે મેં જાણી રાજ—પ્રભુનો મારગ સીધો છે
નહી વાઘ વરૂનો વાસો રાજ—પ્રભુનો મારગ સીધો છે
એક વીસવાસ વરાવો લેવો રાજ—પ્રભુનો મારગ સીધો છે
એક દામ પડે નહીં દેવો રાજ—પ્રભુનો મારગ સીધો છે
એક સત્યથી ઓળખી લેવો રાજ—પ્રભુનો મારગ સીધો છે
એક ધરમની વાતો જાણો રાજ—પ્રભુનો મારગ સીધો છે
તમે ચાંપ કરીને ચાલો રાજ—પ્રભુનો મારગ સીધો છે
ધરી ધન્ય આજ્ઞા સાથે રાજ—પ્રભુનો મારગ સીધો છે
મને દેખાડે લક્ષ્મીદાસે રાજ—પ્રભુનો મારગ સીધો છે

ભજન ૧૪૬ મું.

(ભજન ગર્ભ ચીંતામણી) શ્રી રણછોડ રાયની જે]

(છંદ) રામાયણ ચોપાઈ રાગ.

કયું જન્મ ગુમાવો, રટો રામ રઘુરાઈ.
 સુનો મનુષ્ય આવતાર, વાર વાર નહિ આઈ,
 સહુ પ્રેમ કરકે ભજો. હો રણછોડ રાઈ સુ. મ. અ.
 માત પીતા સંજોગે. ગર્ભવાસ જીવ આવ્યો.
 મળ મુત્ર માંસકો; પીંડ હોઈ હે રાયો
 પગ ઉપર પલમાં. શીર રહ્યો લટકાયો.
 દુઃખ પુર્વે ગર્ભવાસ. દેખત બહુ ગભરાયો.
 પડતેહી પીંડમાં જીવ. તનક સુધી પાઈ. સુ. મ. અ.
 અગ્ની જઠરમાંહે તપે. પવન નાહે આવે.
 રહે જીવ કેદમેં જરા. મન ચેન નહિ પાવે
 કરતાં સહુ વારંભવાર અરજ પુકરાવે
 ઇસ ફંદસે બહાર જો, મુજે કોઈ બ્રાંતી કરાવે
 મેં જપું તુજકો આઠ, પહોર મતી લાઈ સુ. મ. અ.
 જબ ગર્ભસે નીકળી, મોહ જાળમે આયો
 સખ ભુલ્યો કોલકરાર, રામ વીસરાયો;
 મા બાપે દેખત સુસ્ત; આનંદ કરત ઉછાર્યો
 પંડીત ગુરૂ દેખત; દસા બહુત ધન પાયો
 સહુ ગયા કંટુંબમાં; બત રહી ઉનકી વધાઈ. સુ. મ. અ.
 બાલક ફૂછ સાને; ભયે ખેલનકો જાવે,
 નીત નાચે ફંદમે, જરા સુધ નહિ લાવે.
 મા બાપ લાડકીં સુરત; દેખત હરખાવે.

ખીવાનકું સુંદર યોગ, કહી બન બાવે
 ત્રીયા ફંદ દીનોહો, હાલ ગલેમે લાઈ સુ, મ, અ.
 બાલકપણુ વીતી, આઈ ગઈ તરુણ
 નહિં ભજન ભાવમાં, મન રહે પસ્તાઈ,
 ત્રીયા સંગ નીસદીન, રહે માંહે લપટાઈ
 ગઈ ગધા પરચીહી માંહી જવાની છાઈ
 ત્રીયા સંગ નીસદીન અંધકાર ચીત્ત આઈ સુ, મ, અ,
 નીત અત્તર કુલેલ, સુગંધ અરગજ લાવે.
 પંચરંગી ચીરા બાંધી, છેલ બની બાવે
 પર ત્રીયા દેખકે, નીજ ઘરકી ખીસરાવે
 મોહ માયા દેખકે, મન પાપમા આવે
 થયો ધીક જીવ, જીને રણછોડરાય વીસરાઈ સુ, મ, અ.
 બાલક પણુ જીવાની, વીતી બુઢાપો ઘેરો
 સમ છુટે જગતમેં, સ્વાદ મોહમંદ ફેરો
 મુખ કાન નાક હાથ, પાઉં થકે એક વેરો
 પરબસ હોઈ કાઠે કાલ, આ ગયો તેરો
 દીન રહે ખીકલતા રાત્રી નીંદ નહિ આઈ સુ, મ, અ,
 લઈ ખેંચ જીવકું જમ ચોર્યાસી મેં લાવે
 રહે જીવ નરકમે દુઃખ કદી નહિ બાવે
 કરનીકે ફલ જીતે ભોગ કર પસ્તાવે
 મન જગત ફીરકે ચોર્યાસી પીછે આવે
 જ્ઞાન વીના મનુષ્યકી એશી દશા બોઈ સુ, મ, અ,
 હરી દુવાર મુખમાં. જ્ઞાન ગંગામાં નાવે
 નીત હરી ભજે તે, જગમાં મુક્તી પાવે

એક ગુરુ અમર કર, યાદ મન પનઘટમેં
 કત જાઈ જન્મ- મરણ ફંદ ચટપટમેં
 મહા મંત્ર એહી, વેદ સુરતી ગાઈ
 કહે લક્ષ્મીદાસ હરી, પ્રેમને વસ થઈ જાઈ. સુ. મ. અ.

ભજન ૧૪૭ મું

(રામ નામકી મહીમાં સમજી ગાવે વૈકુંઠ જાવે.)

(રામાયણકો-સાર)

(છંદ-ચોપાઈ)

નર દેહ કોઈ આત્મા, ઓળખી જગમાં ગાવે,
 કત જાય કાલકો ફંદ, પ્રીત જન્મ નહિ આવે. ટેક.
 હરી રામ નામકા, બહા માતમ હે ભાઈ,
 વેદનકો સાર જ્ઞાન, ગીતા કહે પોકરાવી.
 સહ રૂપી મુની જપે, નામ જાણે યુગચારી
 હે સકળ લોક, સ્વાર્થમાં રહે ભાઈ.
 અહંકાર રાવણ નાશ પામે, સીતા રામને પાવે—કત જાય.
 એક વાલમીક મુની, ભયે જગત વીખ્યાતા,
 ત્રીન મરા મરા જપ, પાઈ ત્રીલોકી નાથા;
 જાય ભ્રમ દીન જપ, ઉલટા નામ સુહાતા
 રેહ ગયા નામ અમર, સંસારમે સકલ જસ ગાતા
 ઓળખે રામ નામ તો; સેજે વૈકુંઠ જાવે—કત જાય.
 બાઈ મીરાંને પીયા; ઝેર અમરત કર દાલા;
 બાળક મનંજરી સંસાર, બલથી બચ્યા ઉગાર્યા.
 ભકિતસે હો ગઈ, રામ પુરૂષકી માયા.

મહા પાપી તળગયે, જીવ મુકતી ફલ પાયા.

મીલે ગીરધલાલ દુઃખ, સંકટ સર્વે જાવે કત જાય

હરી જનો સુનો, લક્ષ્મીમદાસ જસ ગાવે.

હે ભકત સીરામણી, ડાકોર ધામે જાવે,—કત જાય.

!:-❀-!:

【ભજન ૧૪૮ મું.】

ભોરલી વારોરે, મોહન મથુરાવારો;

એણે કર્યો સુરતામાં ઈશારો.

ભોરલી ટેક.

જળ જુમના જળ, ભરવાને જાતાં;

ઉભોતો, નંદનો લાલો

ભોરલી વારો રે. ૧

માથે છે મારે, મહીની મટુકી,

તમે કાંકલડી, મત મારો

ભોરલી વારો રે. ૨

વંદ્રાતે વનમાં, ગઉધન ચરાવતો,

સોળસે ગોપીને, કાન કાળો.

ભોરલી વારો રે. ૩

બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ, ગીરધરના ગુણ

ચરણે કમળ, ચીત ચાલો.

ભોરલી વારો રે. ૪



ભજન નં. ૧૪૯

મીરા હો ગઈ દીવાની, મે કયા જાણુંરે

મેતો કયા જાણુંરે, મે તો કયા જાણુંરે,

મીરા ટેક.

આપણા મંદીરમાં મીરા, ઢાલકી બજાવે

ઢાલકીના નાદ મેતો, રામને રીઝાવે

મીરા ૧

કેરીસી મટકીમાં, ઠંડાસા પાણી

આવો બેસો પીવો પાણી, અંતર જામી

મીરા ૨

કુટ ગઇ મટકીને, નીકલ ગયા પાણી
 ઉડ ગયા હંસા રે ગઇ, નામકી નીથાની મીરા ૩
 બાઇ મીરા કહે પ્રભુ, ગીરધરના ગુણ
 ચરણ કમળ પર, જાઉ બલોહારી મીરા ૪

હોહરો.

શ્રમ કરી સહ વિદ્યા ભણ્યો, મહા પંડિત કહાવ્યો જગતમાં
 પણ તેનો સાર સમજ્યો નહિ, ન થયો ભગવંતનો ભક્ત
 ભક્તિ વીના શ્રમ નહી કળ સાર, જેમ રાસલ વહે ચંદન ભાર;
 જેમ અહિમણિ દુતિ મેળવે અહાર, તેમ તે ઉદર ભરે ધિષ્ઠાર.
 સેવો શ્રીકૃષ્ણ કૃપાળુ,

ભજન ૧૫૦ મુ.

(રાગ કેદરો)

ભટ પંડિતને વેદીઆરે વૈષ્ણવ, તમે ગર્વના કરશે ઘેલારે
 જો સમજો તો સોનારે જેવા, કોઈ આવ્યા હોત બીજા વાટેરે
 જો મળ મુત્રના હોત તમારે, તો પવિત્ર કહેત તે માટેરે. ભટ
 જેનેરે અડવાથી રનાન નીપજે, તેનો આ દેહ બાંધ્યો રે
 એક બાણુને એકરે ઉદર, એક રસ્તે ચાર આવ્યા રે ભટ.
 એ જીવ તો હવે કયાં જઈ મલશે, મન ધણું અકળાયેરે
 ભક્તિ સંગત જે જન કરશે, તેની મુક્તિ થાશે રે. ભટ
 પખાલ કરે કેમ પવિત્ર થાસે, એક મતે શું તાણારે
 નૌધારે ભક્તિ પ્રેમથી જાણે, સમજીને જગમાં માનોરે ભટ
 પ્રેમ આવે ત્યારે પવિત્ર થાસે, આતમ રૂપ ઓળખાશેરે
 મીરા કહે પ્રભુ ગીરધરના ગુણ, મન ગોવિંદ ગુણ ગાશેરે. ભટ

દોહરો

જાતી જુઓ તો ક્ષત્રીની, તેમાં અખળા અધમ અવતાર,
 એ વેદાન્તી નહોતી લક્ષ્મી, નહોતો ઉત્તમ કમં અધિકાર,
 અધિકારવંન એક પ્રેમપ્રતાપ, કર્યા આધીન શ્રીકૃષ્ણ આપ;
 ગોપીયોલાવેજ વંદે ઇશ, દસમી પ્રેમલક્ષણા તે સહુથી શ્રેષ્ઠ
 સેવો શ્રીકૃષ્ણ કૃપાળુ,



દોહરો

મહામુંઢમતિ જીવ એ છે કળીનો, સર્વ શાસનમા ક્યાંથી જોજે ?
 જીવો સકળ સિદ્ધાંત સાર, તે શોધી કીધો છે ટોજે;
 ટોજે કરાવ્યો પ્રભુએ મતિ દીધી, નિજ દાસજાણીને કરણા કીધી;
 જાને ભક્તિપોષણ ધર્યું અંથનું નામ, સુણે વાંચે સર્વનું સરે કામ
 સેવો શ્રી કૃષ્ણ કૃપાળુ.



હરતા ફરતા શબ્દની માળા ફેરવવા વિષે



ભજન ૧૫૧ મું.

[રાગ એક તારા]

રામ શબ્દની માળા જપોતો, કટે જનમ જંનળા (૨)
 સત ગુરૂ, રામ શબ્દની માળા, હોજી ટેક.
 કર હો કુંચી જ્ઞાન કેરી, ખુલે વજર કેરા તારા, હોજી,
 એરે તારાં, કદી ખુલી જાયતો, ઘટમાં હોવે ઉજાચારાં (૨) સત.
 આરે કાયામાં પ્રગટ ગંગા, કોણ કરે પથરા પારા, હોજી,

જ્ઞાન ગંગામાં, નાવો અખંડા, મત નાવો નદીઓ નાળા[ર] સત
 આરે કાયામાં સાત સમુદર, તેમાં મનને મોટો જાણે, હોજી
 આરે સાગરમાં, હીરજા માણેક, ખોળે કોઈ ખોજનહારા [ર] સત
 હરી ભજો તો પાપજ નાશે, સત સંગ કરી લે સારા, હોજી
 લાલદાસ કહે, ગુરૂજીને ચરણે, એક પ્રેમ પથ નીરાલા [ર] સત

હો—માળાફેરે કહા લયો, ગાંઠી હૃદય કી ન ખોય;
 હરિ ચરન ચિત્ત રાચિયે, તો અમરાપુર જોય. ૧૨
 કબીર સાહેબ કહે છે કે, માત્ર માળા ફેરવવાથી શું
 થયું ? કારણ કે અંતઃકરણની ગાંઠતો ખુલી નથી અંતઃકરણમાંથી
 મેલ દૂર કરેલો નથી. અંતઃકરણ તો પાપમાંજ છે. માટે
 તેના કરતાં તો હરિ ચરણમાંજ, ચિત્ત રાખી ખુશી થવું
 જોઈએ, અને તે પ્રમાણે કરે તો, તે મનુષ્ય સહેજમાંજ અમ-
 રાપુર, સ્વર્ગ જોઈ શકે છે.

(ગુરૂની બ્રાનતી વીશે,)

ભજન ૧૫૨ મું.

રાગ ભરથરીનો,

સાચારે સંતો સેવતા—નુગરો સુગરો થઈ જાય
 સ્વારથી ઘણા માયામાં ફેરે—જગમાં જુઓ છપ્પન લાખ રે
 માટે ભજો શ્રી રણછોડરાયને
 માતા દેવીને પીતા ગુરૂ રે—જુઓ શાસ્ત્ર વેદમાંહી રે
 સેવા કરી સરવણ લકતએ—તે તો ઉતર્યા ભવ પાર રે
 માટે ભજો શ્રી રણછોડરાયને

પુત્ર પુત્રી તો હુખી થયા—જુઓ ચાર દીસા માંહી રે
 આતમ જ્ઞાન થયારે વીના—મુકતી કદી નહીં શાય રે
 માટે ભજો શ્રી રણુછોડરાયને
 જ્ઞાની સંત કોઈ આવી મળે—આપે બ્રહ્મજ્ઞાન સાર રે
 માત પીતા ને ગુરુ જાણુજો—સેવી ઉતરે ભવ પાર રે
 માટે ભજો શ્રી રણુછોડરાયને
 અડસઠ તીરથ પુરણુ થયા, જ્ઞાન ગંગા ઘેર આય રે
 સ્નાન સમરણુ નીત્ય કરતા, અમર ગુરુ એક પાઈ રે
 માટે ભજો શ્રીરણુછોડરાયને
 કહે લક્ષ્મીદાસ નીશ્ચયે કરી—ઓળખ્યો આતમ રાય રે
 હરીજનો સૌ ભાવે બોલજો—કહેજો જે શ્રી કૃષ્ણામૈય રે
 માટે ભજો શ્રી રણુછોડરાયને

અજ્ઞાની કર્કશા નારી.

ભજન ૧૫૩ મું.

—ગાઝલ—

પુરાણાં પાપ જો જાગે, મળે છે કર્કશા નારી,	
અમારી જીંદગી લાગે, ખરેખર ? ખારથી ખારી	પુરાણાં,
કુશખંદો સાસુને લાગે, નણુંદથી સ્નેહ ના રાગે,	
નીતિને નીરમાં નાગે, પતિને પણ પજવનારી	પુરાણાં
સસુરને શ્રાપ આપે છે, દીવરને દાબમાં રાગે;	
ગણે ના જેઠ જેઠણી, જરા ના લાજ ધરનારી !	પુરાણાં
અજ્ઞાની ગર્વથી ગાજે, બિચારાં બાળને મારે;	
પડોશી સાથ લડવાને, બને વિકરાળ વઢનારી !	પુરાણાં

કરી આપો દિવસ ધંધો. ધણી આરામ ઇચ્છે ત્યાં
 કલેબુ કોરતી કુળજ ! વચનના બાણ મારીને ! પુરાણાં
 શિખામણ સ્વામી જો દેશે, કહે જઈ કુવો પુરુ છું.
 અગર આપો અફીણ ખાઉં, કહી ભય આપતી ભારી ! પુરાણાં
 સુવા દે શેજ ના સુખે, જગાડે પોરને આખી,
 પ્રભાતે કંથ પરવારી, જશે કે નીંદ્રા લેનારી ! પુરાણાં
 સુખી છે કે દુઃખી સ્વામી, નથી દરકાર દારાને
 અરે ! એ વંતરી વળગી, પતિનું રક્ત પીનારી ! પુરાણાં
 ભલો ભરથાર શિર કુટે ! “ ડરે છે ભુત ભુંડાથી ”
 પડી તે ટેવ ના જાણે, કરીને લસ જખમારી ! પુરાણાં
 પ્રભુ જો પત્ની આપો તો, સગુણી સોંપજો ભારી;
 નહિ તો નાથ ! ઇચ્છું છું, કુંવારી જીવગી સારી ! પુરાણાં.

ગર્ભવાસના વચનનું ભાન.

ભજન ૧૫૪ મું.

રાગ-ધોળ.

(સાજન એ રાગ.)

ઉંઘ કેમ આવે છે અભાગીયા, જગ જગ થવા બેઠું જાનરે
 ભજ રામને. ટેક.

ગર્ભ વચન આપ્યું તે ભુલો ગયો, મોહી માયાની જાળ તે તું
 મેલરે; ભજ રામને. ૧

સંસાર સુખીયો ખરેખરે નીશ્ચે માનજો, લોભ લાલચને
 છોડીદે અભાગીયારે; ભજ રામને. ૨

માથે કારાં ક્ષીટીને ઘોરાં આવીયાં. તોયે હજીયે ના આવી
 તને લાજરે; લજ રામને. ૭
 માથે ફેાળે આવે છે કપરી કાળની, તને ઘેરી દેશેરે આર
 પાસથીરે; લજ રામને. ૪
 શંકર કે છે પાર્વતી જુગરી ચેતને, રાખ્ય રણછોડ
 ચરણમાં તું ચીતરે; લજરામને, ૫

લજન ૧૫૫ મું.

હું નહી જવું રે; ગાવલડી ચારવાને જશોદા માતા
 તમે શું કહો છો, ગોવાળીયાતો સોર કરે છે ઝાઝા
 મને સવારના પહોરમાં નવરાવે, મને ઠંડી રોટી ખવરાવે,
 પછી ગાયોની પાછળ દોડાવે હું નહી જવું રે, ટેક
 મહાવનમાં વાઘ વડ રે છે, તે દેખીને તન માં ધ્રુજે છે;
 મા મોકલોને કેમ ઉંઘે છે. હું નહી જવું રે. ૧
 મા જમનાજળ ભરપુર વહે છે, મને ગોવાળીયા મેણાં દે છે;
 મને કાળીયો કાળીયો સૌ કે છે, હું નહી જવું રે ૨
 દાસ પ્રીતમનો સુણજો દાવો, રસ પીઓને પુરણ પાવો.
 તમે હરી લજને લ્યો લહાવો, હું નહી જવું રે ૩

લજન ૧૫૬ મું.

કાયા ગઢમાં તપાસ, ત્રીવેણી તીર્થ તો સૌ તુજમાં વસે;
 જરા દિલમાં વિચાર, પ્રભા, વિજય, માહેશ્વર અંતર હસે,

મન ભુત તણીરે પેઠે ભમતું, ચાર દિશામાં રહે છે રમતું;
 એને પુર્વેનું ઘર નથી જડતું, કાયા ગઢમાં તપાસ. ૧
 આ કાયાને કાશી જાણે, ચાર વરણ તીર્થ વાસી માનો;
 એવું સમજી જ્ઞાન ગંગા જાણે, કાયા ગઢમાં તપાસ. ૨
 મન મણી કંકરનો ઘાટ જાણે, માહેશ્વર જીવ આતમા માનો;
 મરે ત્યારે ઉચકનારા ચાર જાણે, કાયા ગઢમાં તપાસ. ૩
 ભાવ મુખ વાણીથી બોલાવે, શામળશા શેઠ થઇને આવે;
 ત્યારે સુરતા સીકો સીકારે, કાયા ગઢમાં તપાસ. ૪
 સૌ સુરતા સીકો સંભાળજો, તમે મોહ માયામાં નાજશો;
 કામ કાજ હોય તો અમને લખજો, કાયા ગઢમાં તપાસ. ૫
 મારું ગાયુ ગાય ગોથાં ખાશે, સમજી ગાયે વૈકુંઠ જાશે;
 લક્ષ્મીદાસ કહે મુકિત થાશે, કાયા ગઢમાં તપાસ. ૬

ભજન ૧૫૭ મું.

(રાગ ધોળ.)

સા સરખું ચોધડીયું છે સારરે,
 પ્રભુ પધાર્યા મંદિર મહારેર, ટેક
 અણુ તેડયા અલખેલોજી આવ્યા રે,
 ગુણે ગમતા ગોવીંદ ઘણું ભાવ્યારે. ૧
 હું તો વીલા ના મુકીશ હવેરે,
 ઘણે દહાડે આવ્યા મહારે દાવેરે. ૨
 અમે સરવે સખી ટોળે થઈશુંરે,
 જીવણ જાશે ત્યારે અમો કહીશુંરે. ૩
 અમને આટલા દિવસ ઘણાં બહાલારે,
 અમે નિર્લજ નારી કહેવાયાંરે, ૪

મે તો લોઠ કુલની લાજને લોપીરે,
 ઘેર ઘેર ગવાઇ છું હું ગોપીરે, ૫
 માટે રણછોડ નહીં દઉં જવારે,
 શીર સાટે અમારા છે દાવારે. ૬
 હુંતો રોકીને રાખીશ ઘરમાંરે,
 ઉભી રહીશ અટકીને ઉરમાંરે, ૭
 ઉભી ઉભી હુંતો આનંદ પામીરે,
 ઘરો ઘરમાં નીરાંતનો સ્વામીરે, ૮

ભજન ૧૫૮ મું.

પરવરતી એટલે સ્વારથી અને અજ્ઞાની
 નીરવરતી એટલે નીરલોભી અને જ્ઞાની

(જાવ જાવ કપટી કાના રાગ)

જા જા પરવરતી નારીરે, તારી સાથ કોણ બોલે ટેક
 તેં દુનીઆ કરી છે દીવા નીરે....તારી સાથ કોણ બોલે
 તું છળ ભરેલી નારી, તારાથી ગયા સહુ હારી
 તું તો કાળ ક્રોધ રહી છું ભારીરે, તારી સાથ કોણ બોલે
 તું જગમાં દુઃખી બહુ કરતી, વળી સર્વ જીવને નડતી,
 અંતે ચોર્યાસી ફરતીરે, તારી સાથ કોણ બોલે
 તને મોહ માયા બહુ વાઢી, સાથે નહિ કાંઈ લઈ ચાલી
 અંતે થઇ જશે હાણી રે. તારી સાથ કોણ બોલે
 તું લોભ લાલચ બહુ કરતી, વળી ઘેર ઘેર હીંડે ફરતી
 સ્વારથની મુડી કરતીરે તારી સાથ કોણ બોલે
 તેથી નીરવરતી બહુ સારી, તે લાગે સહુને વાલી
 હરી ધરી નહિ વીસાં રે. તારી સાથ કોણ બોલે

નિચે લક્ષ્મીદાસ કહે છે, સસળે તે માની લેસ
અભણ્યા ગાફલ રહેશે રે તારી સાથ કોણ બોલે

ભજન ૧૫૮ મું

જાવ જાવ કપટી કાનારે, તમ સાથ કોણ બોલે,
તમ સાથ કોણ બોલે—(૨) ટેક.
મધરાતે બંસી બળવી, ઘરખાર તજી હું આવી,
મને લોળીને ભરમાવી રે, તમ સાથ, કોણ બોલે.
આ વન વગડામાં મેલી, અહીં કોણ માંડે બેલી, ૧
કોઈ સખી મલી છે, અલબેલીરે, તમ સાથ કોણ બોલે,
આ શરદ પુનમની રાતે, રમવા આવી તમ સાથે,
તમે ઘણું કરાવ્યું કલ્પાંતરે, તમ સાથ. કોણ બોલે ૨
અમે રાખીતી મોટી આશા, તમે કરવા માંડ્યા તમાશા
અમે બેઠાં ખાઈ ચે બગાશાંરે, તમ સાથ. કોણ બોલે, ૩
શું કહીએ તમને આજું, અંતરમાં ઘણી હું દાજું;
હરી તમથી હતો લાજુંરે, તમ સાથ. કોણ બોલે. ૪

ભજન ૧૬૦ મું.

રાગ ધોળ.

જાય છે જુવાની તારી, જાય છે જુવાની,
હરિના ભજન વિના, જાય છે જુવાની. ટેક.
કાયા તારી કંચન જેસી, મોતી જેસા પાણી,
મુઆ પછી બાળી મુકશે, થઈ જશે વાણી. હરિના ૧
જુવાની તો જાતી રહેશે, પછી થાશે હાની,
જાનામાના જમ આવે, લઈ જશે તાણી. હરિના ૨

માયા તમે મુકી દોને, ઘઈ જાવો જ્ઞાની,
નરસંધ્યાનો સ્વામી સાચો, દુનીયા દીવાની. હરિના ૩



ભજન ૧૬૧ મું.

રાગ-કીર્તન

ભાઈ અમે ખાવા રે અમે ખાવા,
હાંરે સૌને આલે, રણછોડરાય ખાવા,
હાંરે હાથે માળા, રણછોડ ગુણગાવા રે. ભાઈ અમે-ટેક
હાંરે અમે માથે, નાખ્યો છે છેડો,
હાંરે હવે ના કોઈ. અમને છેડો,
હાંરે નહીં તો થાશે, હરિની સાથે હંડોરે. ભાઈ અમે ૧
હાંરે ઉપર આભ ને, હેઠે ધરતી,
હાંરે હરિ વિના, ખીજી નહી વરતી,
હાંરે અમે મુકી, સારી ને નડતી રે, ભાઈ અમે ૨
હાંરે મારે ઘરેણામાં, ગોપીચંદ ગેરૂ,
હાંરે ઘર રહેવાને, દેવળ દેરૂ,
હાંરે સુખ સંજ્યામાં, ધરતીને વેળું રે. ભાઈ અમે. ૩
હાંરે ઢહે પ્રીતમ, મમતા મુકી.
હાંરે ડગ ભરીએ, કુંકી કુંકી.
હાંરે ના પડીએ, ચોરાશીમાં ચુકી રે ભાઈ અમે. ૪

દોહરો

જેર કરીને જીતવું, ખરેખરૂ રણ પેત.
દુશ્મન છે તુજ દેહમાં, ચેત ચેત નર ચેત, ર૩

ભજન ૧૬૨ મું.

(રાગ ધૌળ.)

- શેઠ શામળશા કીધો રે, જેને જોળે શીર આપ્યું,
નાણું ખરું જેના નામનું ત્રણ લોકમા ચાલ્યું. શેઠ. ૧
- અવર વેપાર ઉઠાવીયો, કાઢી કર્મની કોઠી,
લખરે ચોરાશીમાં ભટકીયો, તેની ખટખટ મોટી. શેઠ. ૨
- તેના બે છળભેદ છોકરા, તે તો થઇ બેઠા લોગી,
દગાને લાવ્યો દુકાનમાં, વળી લાવ્યો તે લોભી. શેઠ ૩
- હરખ શોકની હુંડી કરે, મન મુનીમ મોટા,
વાણોતર તો વધી ગયા, પછી આવ્યો છે ટોટો. શેઠ ૪
- વ્યાજ ડુલ્યું વછીઆદનું ખાતું નવરે જોયું,
મેળના કાઠો અતનો, આપેઆપ વગોવ્યું. શેઠ ૫
- અંતેના જોયો આવરો, ભરમ મંગળ ચલાવ્યું,
નવદ્વાર નાઠો કરે, સાથે કાંઇ નારે આવ્યું. શેઠ. ૬
- વીમો લુટાયો વાટમાં, વણુ પ્રીછિરે વાણી,
મછવા સા અહંકારના, ખુડીયા વણુ પાણીરે, શેઠ. ૭
- આથી પોથી જે હતી, તે સરવે જોઇને બેઠા,
જમડા આવ્યા જ્યારે લુટવા, નાશી ઘરમાંરે પેઠા શેઠ. ૮
- લાખેરે લેખાં લોભના, જર નહી મલે જરીકે
પુન્ય પાપની કોથળી, ખાલી રહી રે ઉસીંગે. શેઠ. ૯
- ચીત્ત તણા જે ચોપડા, તેને મુકયારે જોઈ,
યાના છે પડપંચના, તેને નાખ્યારે ધોઈ. શેઠ. ૧૦
- શોધી કાઢ્યા સાચા શેઠને, વેપાર વધાર્યો,
લેખુરે પેખું લાભનું, આપીને વધાર્યો. શેઠ. ૧૧

નીરભય થઇ નાણું કીધું, ઢાંકયું છે દેવાળતુ,
નરસીંહ મહેતો કહે નહીં કરે, ઘોળા ઉપર કાળુ, શેઠ. ૧૨

દોહરો.

આફલ રહીશ ગમાર તું, ફેગટ થઇશ ફજેત
હવે જરૂર હુશીયાર થઈ, ચેત ચેત નર ચેત. ૨૪

(ભજન ૧૬૩ મું. ધુન)

જે શ્રી રે કૃષ્ણ, જે શ્રીરે વિકૃલ
જે જીમના શ્રી, નાથજી રે

આગળ પાછળ ગૌવા ખીરાજે, વચમાં હમારા નાથજી રે,
નાનારે સરખા નાથજી રે, જે રણુછોડ મહારાજ રે.
કળજીગના જે નામ આધાર્યા, મુસ્તક ધરીઆ હાથજી રે.
રણુછોડરાયની બલીહારી રે, ના બોલે તેને જખમારી રે.
માખણચેર મહારાજ રે, છેલ છળીલા છોગાળા રે,
હાકેર નાથ મહારાજ રે, લક્ષ્મીદાસના લટકાળા રે.

(ભજન ૧૬૪ મું. દાદરો)

ખંસરી બનાઈ આજ, રંગસે મોરારી—	ટેક.
ખંસરીકી ધુન સુનત, શંકરકી તાલી છુટી,	
વેદ પઢત ભુલ ગયે, બ્રહ્મા બ્રહ્મચારી.	૧
જલ થકી જીવ મોહે, મોહે પંખી ભારી,	
ગોકુલકી જ્વાલન મોહે, મોહે પ્રીતનારી.	૨
જમના જલ થકી રહયો, સુધના સંભારી	
સુરદાસ મઠન મોહન, ત્રીન લોક તારી.	૩

ભજન ૧૬૫ મું.

(રાગ-ગરબીનો.)

મારા પ્રાણ તણા વિસરામ, ખંકા વનમાળી.

અખળાના આતમરામ, ખાંકા વનમાળી ટેક.

હરતાં કરતાં ધંધારે કરતાં, ચીત તમારે ચરણે

અધ ઘડી અલગુ ન ગોઠે, નીરખુ નઘણે. વાંકા. ૧

સુરત સોહાગણ સનમુખ ઠારી, રહી છે નિશદીન નીહાળી

ખીણુ તો ભુધર ના ભાવે, તમ સાથે છે તાલી. વાંકા. ૨

વીલંબ ના કરશે વહેલા પધારો, અરસપરસ મન ખાંધ્યું,

એકાંતે ઉભી અલખેલા, અખંડ સાધન સાધ્યું. વાંકા. ૩

શું કહીએ તમે વાહલા આવો, મોહન વર મને મલીયે,

તમે વીજેગે વહે વન્હીમાં. વણુ ખાળ્યાં બળીયે. વાંકા. ૪

વર વર્યા એક તમને ત્રીકમ, નીરગુણુ નામ તમારું.

નીરાંતના સામી વશ કીધું, મન અટક્યું છે માહાડ. વાંકા, ૫

હોહરો.

નામ સમોવડ કોઈ નહી, તપ તીરથ ત્રત ભેગ,

નામે પાતક છાંડીએ, નામે નાસે રોગ. ૧

રામ નામકી ઓપદી, ખરી નીતસે ખાય,

અંગ પીડા વ્યાપે નહી, મહા રોગ મટી જાય. ૨

ભજન ૧૬૬ મું

ચાલો ચાલો ભક્તિના રૂડા, સાથમાં રે લોલ

વેડ ચારે રણછોડજીના, હાથમાં રે લોલ

મહેતા નરસીંહની, નીંદા કરી નાતનાએ લોલ

વાલે લેગા બેસાડયા, એક પ્રાંતનારે લોલ
 વાલે હીરણ્ણકંથ માર્યો, એક વાતનારે લોલ
 એના મોત નહોતા, દીવસ નેરાતનારે લોલ
 ચોટ વાગી ટાળી તે, કોઈથી ના ટળેરે લોલ
 ચાય કોટી બુવાને, લેગા કરોરે લોલ
 હુંતો ખાવળી ફરું છું, મારા મહમારે લોલ
 હું તો સમજી, રણુછોડજીના પદમાં રે લોલ
 મહા મંત્ર સુણાવ્યા, મારા કાનમારે લોલ
 મહ્યા રણુછોડજી, વાટે કહ્યું સાનમારે લોલ
 મગન થઇ લક્ષ્મીદાસ, બોલીયારે લોલ,
 મહારા મનના મનોરથ, સરીયારે લોલ.

ભજન ૧૬૭ મું.

(કેમ નાંખી દેવાય એ રાગ)

હારે કેમ કાઢી નખાય (૨) પહેરી માળા રામ નામની.
 હારે વાલા એ તો છે, વૈકુંઠ ધામનીરે, હારે કેમ. ૧
 એ તો માળામાં, નાણું નથી બેસતાં,
 હારે વાલા એ તો છે, રણુછોડરાયની રે હારે કેમ. ૨
 એ તો માળાને, અંતરમાં રાખવી,
 હારે વાલા નથી એ, કંઈ દોડધામની રે હારે કેમ. ૩
 મનડાની માળા એ તો, અંતરમાં રાખવી,
 હારે વાલા નથી, બાર દેખાડયા કામનીરે. હારે કેમ. ૪
 માળા દેખીને જમ, કીંકર નાસે;
 હારે વાલા એતો છે, અંત સમે કામનીરે. હારે કેમ. ૫

લક્ષ્મીરેદાસ કહે, મગન થઈને,
હારે વાલા એતો છે, અમુલ્ય મુલનીરે હારે કેમ. ૬

—*—
ભજન ૧૬૮ મું.

(રાગ ધીરાના ચાળખાનો)

સાંભળોને મીત્રો, અમારી એક વાત,
એતોને ચંચળ, ચીતડે આજ,

જાણો જો તમે નીશ્ચે મરવું, તો તો મુકોને કુંડુ કરવું
આડી ટેડી કદી હશે નહી, ચોખો ચટ પરભાત
શુંગલાવું એતો પંડીતોને સોંપ્યું, થઈ જેને કાલી રાત સાં.
અમે જેજે બોલું તે જાણો. ચારે વેદમાં ખ્યાત.
અટાપટાની ભાત મલે નહી, નહિ નાતને નહિ જાત. સાં.
નાનામાં નાની મોટામાં મોટી, રણુછોડની એક વાત.
બે બોલમાં હું તોલે બતાવું, જલે કરમનો કાટ. સાં.
હિપદેશ જો કાંઈ તમે સમજેતો, ખરી કહીએ છે વાત.
ખરખરો હોય તો ખાંતેથી કહેજો, જણાવી દઈશું જાત. સાં.
નીરાંતે નામની કોણુ બરોબરી, વીશ્વાસ જો મન રાખ
લક્ષ્મીરેદાસ કહે રણુછોઠ રાયને, વચને બાંધીને રાખ સાં.

—
ભજન ૧૬૯ મું.

હારે કોઈનો, ભાર ન રાખે મોરારી,
આપે વ્યાજ સહીત વનમાળી,
હારે મુદ્દામાંના તે, તાંડલ લીધા.
તેના મોહલ, ઠંચનના કીધા રે,

કોઈ. ૧

હાંરે થોડું ચંદન, કુબળનું લીધું,	
તેનું રૂપ, અનુપમ કીધું રે.	કોઈ. ૨
હાંરે પાટો બાંધ્યાની, પીડાઓ બાણી.	
ચીર પુર્યા તે, દાસી બાણી રે,	કોઈ. ૩
હાંરે દ્રૌપતીનું આબું, એવું ટાણું.	
ચીર પુર્યા તે, નવસો નવાણું રે.	કોઈ. ૪
હાંરે તમે ગ્રજને તે, ગ્રહથી છોડાવ્યો.	
એક નામે, અબમેલ તાર્યા રે.	કોઈ ૫
હાંરે પ્રહલાદની, પીડાઓ બાણી.	
થભે પ્રગટયા, પુરૂષ પુરાણી રે.	કોઈ. ૬
હાંરે રાહીદાસની, પાતળી લીધી.	
હુંડી શામળશા, નામે કીધી રે	કોઈ. ૭
હાંરે ગોવાળીયાએ, આશ્વ વ કીધો.	
ટચલી આંગળીએ, ગોવંધન તોડ્યો રે.	કોઈ. ૮
હાંરે મહેતા નરસૈયાની, પીડાઓ બાણી.	
મધ રાતે લાવી, પાયા પાણીરે.	કોઈ. ૯



દોહરો

આશા ન કરે ઓરકી, આપ કરે ઉપકાર;
જગમાં સો જન બાણીએ, ભગવંતી અવતાર. ૧૩



ભજન ૧૭૦ મું.

(રઘુપતિ રાજ રૂઢ્યમાં રેજો રે) એ રાગ.

સમાગમ સંતનો સુખ કારીરે. લ્યોની રામ નામ રૂઢે ધારી. ટેક.
શુરવારે શુરધેર જઈએ રે. શુર રાખે ત્યાં બેસી રહીએ રે.

હરી ભજી હરીજન થઈએ,	સમાગમ ૧
શુક્રવારની શીક્ષા સારીરે, જે જે કહેતે લેવું શીરધારી રે.	
ગ્યાન ભગતી વીજ્ઞાન વીચારી.	સમાગમ ૨
શનીવારે તે શું શું કરીએ રે, જોજો કરીએ તો ફરીફરી મરીએ રે	
સરવે મુકી રણુછોડ સાથે વરીએ,	સમાગમ ૩
રવીવારે તે રજની વીતીરે, ઉગ્યાં ગ્યાન જ્ઞાન સમ રીતીરે.	
થઈ વ્યાપીક વસ્તુની પ્રીતી.	સમાગમ. ૪
સોમવારે તે સાને દોડો રે, નેમ વ્રત કરી તન તોડો રે;	
હરી નહી મજે વેલો કે મોડો.	સમાગમ ૫
મંગળવારે તે મન સમજવો રે; સમજાવી ગુરૂ ઘેર લાવોરે	
મટે જનમ મરણનો દાવોરે	સમાગમ ૬
ભુધે બળવંતની બાંહી જાલી રે. જોયા વેદ પુરાણ નીહાળી રે	
શીઢ જાઉ બીજે ઘેર ચાલી,	સમાગમ ૭
સાતે વારે ગુરૂગમ કહીયે રે, સમજી રણુછોડરાયને ગઈયે રે,	
નીરખી તદ્દવત રૂપે થઈયે.	સમાગમ ૮
ગુરૂ નીરાંત મળીયા જ્યારે રે, ગોવીંદઠરીને બેઠાઠીક ત્યારેરે	
નહી કીરીયા કરમ હવે મારે	સમાગમ ૯

ભજન ૧૭૧ મું

કોઈ સંત રહે લવલીન; એક ઘર જાના હે દો દીન; ઠેક નહિ કોઈ પડિત નહિ કોઈ કાજ, પાંચ તત્વ તીન ગુણુ
 કોઈ સુષુત કોઈ ઠાન છેદાવત, દુગ્ધા આપે તીન—એક ૧
 કોઈ ઢાટે કોઈ પુકિ આવે, દેખો જગતકી રીત
 કોઈ ભુત કોઈ પ્રેત બનોહે, કોઈ જિંદ કોઈ પીર—એક ૨

કોઈ સંધ્યા કોઈ નિમાજ પઢત હે, કોઈ ધ્યાનમે લીન
રામ રહીમ એક કર જાણે, સોઈ સંત પ્રવિણ—એક ૩
ચાર વેદસે નહી કોઈ ન્યારા, લેહ સંતકુ દીન
નિરમલદાસ જગતસે ન્યારા, રામ રહીમ મે. લીન—એક ૪

ભજન ૧૭૨ મું.

અળ મોહે જાણુ પઢી રેગી, દુનિયા મતલબકી ગરજ ટેક
જળ લગી બેલ વહે ગાડીમાં, તળ લગી એના ધણી
પુરા પંથકો ગાસ દેવે નહી, ફિરતા હે ગલી ગલી—અળ ૧
લાઇ બંધ ચોર દુટુંબ કળીલો, સળ માયા કે ધણી
ઉડ ગયે હંસ કાયા દુમીલાની, ધરમે સુત કંકરી—અળ ૨
ધર બેઠી અરધંગી સ્ત્રીઓ. સોઈ સંગ નહી ચલી
તિનદિન તેરા કે ભિતર, દુસરા ખસમ કરી —અળ ૩
નિરમલદાસ અજોધ્યા વાસી, ગરકી પતન કરી.
ચાહે આવે કોઈ નહિ આવે, નિરમલ મસ્ત પડી.—અળ ૪

ભજન ૧૭૩ મું.

વહાલા ઘટમે રહે સ્યામ. ગુરૂ તો મેરે ગટમાં રહે સ્યામ
સળકો પિયા પરદેશ સિધાવે, કાગઢ આવે ને જાય.
હમેરા પિયા રૂઢે બસત હે, અંતર ખોલો તો કરસાય—ગુરૂ
જ્યાં જોઈ ત્યાં આપ બીરાજે, સ્થાવર જંગમ માય
એસો ધ્યાન લગો તન મનસે, મુખે કલો નહિ જાય —ગુરૂ
એસિ તાલો લાગી ભજનમે, પલ ભર વિસરી ન જાય
આઠ પ્રહોરકિ ચોસઠ ઘડિયાં, આનંદ ઉર ન સમાય—ગુરૂ

અરધ ઉરધ કે બિચમે, હર હમં પિયા હરસાંચ
એસી રહેણી રહેજે કોઈ તો, આવા ગમન મિટ જાય-ગુરૂ
આહ અંત કહુ ના બને, મધ્યમાં સૌ બની જાય
નિરમલદાસ કહે ભગતનકું સોહી પરમ પદ પાય-ગુરૂ

હોહરો

સંત કબહુ ત્યાગત નહી, ધર્મ સહીત હરિ ધ્યાન;
મુકત કહે ભવ સમુદ્રમે, સૌ મુની નાવ સમાન, ૧૪

ભજન ૧૭૪ મું,

(રાગ ગરબી)

જેનેરે બેની, કા'નુડો દીસે છે રૂપાળો

મોહન વરતો, મીઠી મોરલીઓવાળો.

ટેક.

જમુનાને આરે, મધુરીસી મોરલી બળવે

ચન્દ્રે સુની, મોહ્યા છે મનરે ભાવે

ચરતી રહી ગઈ, વાછવડી કેરી માયે.

જેને ર. ૧

પાતળીયાળ, ચાલે છે મધુરીસી ચાલે

હબચીએ હીરલો, ટખકુ કીધુ છે ગાલે

મકરાકૃત કુંડળ, અળકે છે કાને.

જેને ર. ૨

પાયે વાળે, ઝાંઝરનો અણકાર

મસ્તક પર, મુગટ ધર્યો છે રસાળ

અંગેરે ધરીયા, જરકશી જામા સાધારે.

જેને ર. ૩

નખ શીખ, છબી રણછોડજીની ન્યારી

રોમે રોમે વ્યાપી, રહયા વનમાળી

રખે રે જાતા, મુજ અબજાને વીસારી.

જેને ર. ૪

જેને રે યેની, ઘેલી કરી નંદાળયે
 છાના દુઃખડાં, કેના આગળ જઈ કહીએ
 બાઝી ગયા, ડચુરા મારા હઈયે.
 પાતળીયાળ, પાલવડો પકડયો મેં તારો
 હવે મને, સંસાર સાગરથી ઉગારો
 ભક્તિદાસ, કહે છે હુંતો છું તમારો

જેને રે ૫

જેને રે ૬



ભજન ૧૭૫ મુ.

(રાગ મામેરાનો-ઘોળ)

રણછોડરાય આવ્યા છે, મહારે ઘેર હેલી,
 મોહનવરને, જોઈ જોઈ થઈ છું હું ઘેલી
 ત્રીકમજીને સાથે, લાવ્યા છે રે તેડી
 સઘંયરો મેં તો, કુળની મરજદાઓ મેલી
 જગત તણા, વેણુ લાગે મને ખારાં
 પ્રભુજીનાં વચનો, લાગે મને પ્યારાં
 સગાને લેવું દેવું, પડે છે રે છેડું.
 નીરાંતને પ્રેમ, કરી ને રે ભેડું
 કુસંગી તો પડે છે, મોટા રે મોટા ખાડે;
 સતસંગ ઉભી; રહીને રે કાઢે
 મગન થઈ એક, નિષ્ઠાએ જે ગાએ
 તેનીરે દેહ શુદ્ધાએ, ધામેરે જાયે.
 અંગલામાં ખેઠો ખેઠો, એ ઘાટ ઘડાવે,
 ભક્તિ કરે તેની, વહારે વહેલો આવે.
 ઠાકોર નાથ લાડ તો, બહુરે લડાવે,
 દાક્ષીણેદાસ, રાધા કૃષ્ણ ગુણ ગાવે.

ટેક

રણછોડરાય ૧

રણછોડરાય ૩

રણછોડરાય ૩

રણછોડરાય ૪

રણછોડરાય. ૫

રણછોડરાય. ૬

રણછોડરાય. ૭

કક્કાનું પદ.

ભજન ૧૭૬ મું.

એકડે એકે નૌવધા ભકિતને ભેટો—ખંધુ બેનો ભવસાગર
તરવો રહેલ છે.

સમજણ સઉની લઇયે—મન માને તે ઘેર જઇએ—ખંધુ બેનો.

કૃષ્ણ કેળે ભાવે—તો જન્મ મરણ નહિ આવે—ખંધુ બેનો.

ખલક ખેલ ખોટો—કાયા પાણીનો પરપોટો—ખંધુ બેનો.

ગરજ હોય તો ગાળે—ભકિતથી સુખીયા થાશે—ખંધુ બેનો.

ધરમાં મનને રાખો—ભકિતનો સ્વાદ ચાખો—ખંધુ બેનો.

ચતુર થઇને ચેતો,—નહી તો થાશે ફજેતો—ખંધુ બેનો.

છલ વિધ્યા દેળે મુકી—પ્રભુ પદમાં રેળે જુકી—ખંધુ બેનો.

જરૂર જાવુ પડશે—ત્યાં જમડા આવી નડસે—ખંધુ બેનો.

ઝટપટ કારજ કરળે—ભકિતનું ભાથુ ભરજે—ખંધુ બેનો.

ડગમગ આંખે જુવો—અજ્ઞાન અંધારો કુવો—ખંધુ બેનો.

ઠગણી ઠગીને જાશે—પાછળ પસ્તાવો થાશે—ખંધુ બેનો.

ડહાપણમાં શું ડાળો—આ ભવસાગર છે બોળો—ખંધુ બેનો.

ઢગલા ધનના ભેશો—આવ્યું સૌ એળે ખોશો—ખંધુ બેનો.

તળેને ઠાઠ ઠાલી—જવું છે હાથે ખાલી—ખંધુ બેનો.

થર થર કાયા ધુજે—ઘડપણમાં કંઈ ના સુજે—ખંધુ બેનો.

ઢયા ધરમને રાખો—મારૂં તારૂં સરવે નાખો—ખંધુ બેનો.

ધરણીધર છે સાચો—કાયાનો ખેડ કાચો—ખંધુ બેનો.

નટવર નામ લેવું—વઢવાથી અળગુ રહેવું—ખંધુ બેનો.

પરમાત્મા છે મોટો—તે વીનાનો ખેલ સૌ મોટો—ખંધુ બેનો.
 ફક્કઠ થઈને ફરશે—તો ચોરાશીમાં પડશે—ખંધુ બેનો.
 બડાઈ સરવે મુકી—હવે સતના ધરમાં ભુકી—ખંધુ બેનો.
 ભટકાવ છે શા માટે—ભલેને પ્રેમની વાટે—ખંધુ બેનો.
 મન મરકટને પકડો—એને પ્રેમની સાંકળે જકડો—ખંધુ બેનો,
 યમ નીચમથી રહેવું—રણછોડરાય મુખથી કેવું—ખંધુ બેનો,
 રણમાંથી છુટી જશે—હરિના જેવા થાશે—ખંધુ બેનો,
 લઈ લેજો સાથે નાણું—ઘોચીંતુ આવશે આણું—ખંધુ બેનો.
 વૈધકુંઠના બહાલો વાસી,—હું જ્યાં જોઉં ત્યાં કાસી—ખંધુ બેનો.
 સાચાને સંગત કરજો—નીરલોલીની સંગે ફરજો—ખંધુ બેનો.
 સકલ જગતમે જોઈ—હવે રામ નામ ધનને મોહી—ખંધુ બેનો
 શાન્તીમાં જઈ ઠરજો—મન હરી વર સાથે વરજો—ખંધુ બેનો.
 હલદર વીરો વરીયો—મેં અવીચળ ચુડો ધરીયો—ખંધુ બેનો
 લક્ષ્મી તેની દાસી—રણછોડરાય આવે નાચી—ખંધુ બેનો.
 ક્ષમા ધર્મને પાળો—મોહ માયા મમતા ટાળો—ખંધુ બેનો.
 જ્ઞાન ગંગામાં નહાસો—તો અમરા પુરમાં જાસો—ખંધુ બેનો.
 લક્ષ્મીદાસ વાતો માણી—બ્રહ્મ જ્ઞાન લેજો જાણી—ખંધુ બેનો
 હરીજન મંડળ કહે છે—સૌસુરત શહેરમાં રહે છે—ખંધુ બેનો



ભજન ૧૭૭ મું.

રાધા અને કૃષ્ણ, સંતોરે તમે સુણ્યા,
 રૂક્મણીને કૃષ્ણ, જોઈ તારા શીષ ધુણ્યા,
 સતજામા કૃષ્ણ, નામે રે તમે જાણ્યા,
 કાલિંદ્રિને તીરે, જેણે સુખ માણ્યા.

ટેક.

રાધા. ૧

ગોપી અને કૃષ્ણ, એકે રે મેકે રમતા,	
રામ અને સીતા, તો વન વનમે ભમતા	રાધા. ૨
શીવ અને શક્તિ, તે તો સુલાં હશે,	
બ્રહ્મા ને સાવિત્રી, તારેરે મન વસે	રાધા. ૩
એમ દેવ બબ્બે, નર અને નારી,	
એતોરે ખરું હશે, જોટોરે ગયા હારી	રાધા. ૪
એવું મને આવ્યું, તે આજે કહું છું,	
પુરૂષને પ્રકૃતિ, જાણીને સુખી રહું છું	રાધા. ૫
એ તો છે એ કેવા, તે તમને સમજાવું,	
પછીરે નહીં ભાઈ, તારે કાંઈ જાવું,	રાધા. ૬
કદીરે ધ્યાન રાખે, તો સખ વાત જાણે,	
ધ્યાન કદી ચુકે, તો કછુ નારે માણે,	રાધા. ૭
પુરૂષ રૂપ દેવા, જાકો રે બ્રહ્મા ભાખે,	
અપાર ગુણ જેના, નિગમ નેતી દાખે.	રાધા. ૮
કોઈરે નવ જાણે, રૂપરે એનું કેવું,	
લક્ષ્મીદાસ કહે, જેનેરે હુંતો સેવું.	રાધા. ૯

ભજન ૧૭૮ મું.

(કેદારો રાગ)

માયાને મસ્તાનીરે માનો, સમજીને માફ સાચુરે, વહાલા
એતો રંડાનું તમેરે ખાજો, શોધી શોધી એનું ડાચુંરે,
વહાલા ટેક.

તો તોરે તરવું પારઉતરવું, દેખોને સખ કોઈ ભાઈરે, વહાલા
માલવામારે કછું નહીં હો, કેશાતો કરના મુંઝાઈ રે. વહાલા ૧
માયાકો રૂપ કેશેરે કેના, વાંકોરે રૂપ નહિ કીજે રે, વહાલા

બડે બડેકુ ઓહીરે બુલાવે, સંતોરે ચુપચુપ રહીએ રે,
વહાલા ૨

ફપ જો એતું હું, કેહેવારે બેસુ, મને આવીને વળગે રે વહાલ
મારી કહાડીએ, મહારે શ્રમથી. હાલ વેલું જીવો સળગે રે.
વહાલા ૩

તોએ તમારો, શંશેરે કાહું, એ છેરે એવી ફુત્તી રે વહાલા
પલ પલમાંહી. મનને પ્રીતિ, જનોરે એને ધુત્તી રે. વહાલા ૪
માત પીતાની, સગાઈ મુકાવે, ત્રીયાની જઈ જોડે રે વહાલા
ખતારે એતો, ખુબ ખવાડે, આવ્યો તેને ના છોડો રે,
વહાલા ૫

એનોતો નેમ છે, મોટામાં મોટો, સંત સાધુને સરવ્યા રે, વહાલા
હરિ ગુણથી એતો વેગળા રાખે, નામ દો એતું જાવા રે
વહાલા ૬

મિત્રોરેજો, સમજો, તો કહીએ, માયાથી વેગળા રહીએ
રે, વહાલા

મુખ દુઃખ એના, વિના પડે તો, એવા દ્રઢને સહીએ રે.
વહાલા ૭

સાચીરે સમજ, એ છેરે મારી, વારે વારે શું કહીએ રે, વહાલા
માયારે મુકે, વાકુંરે જોગી, નીરાંત મુખેરે કહીએ રે. વહાલા ૮
માયારે છોડી તેતું પારખું, છેરે સહેલામાં સહેલું રે, વહાલા
ધન તમે તો આપીને જોજો, મનછે કેવું એતુ મેલું રે વહાલા ૯
ધન આપો ત્યારે તેતો બોલાવે, ના આપો ત્યારે થાય મુંગોરે વહાલા
એવા ગુરૂને, ધકકેરે મારો, ધરનીતે વાટ, ના મુંઘોરે, વહાલા
લક્ષ્મીરેદાસને, માયારે વળગી, કાન પકડ કરી અલગીરે, વહાલા
નીરાંતે કહે, ચીતામાં રેજોજો, બેઠી બેઠી જીવો સળગીરે વહાલા ૧૦

ભજન ૧૭૯ મું.

(રાગ કેદારો.)

ષડરીપુને, તમે જીતો રે સંતો, કથા સુણીને મારી રે વહાલા
 તરવાની તમે, એ તો રે જાણો, ખરી બતાવુ બારી રે ,,
 કામ કંઠણ છે, જાણોરે એ તો, અમોરે મુખથી ભાખુ રે ,,
 ગુરૂ ગમે તો, સહેલુરે સટ છે, મારગ તમને તો દાખું રે ,,
 સતસંગત તો, રાજેરે કરવી, પેટરે પુરતું કમાવું રે ,,
 તેમ છતાં પણ, કેઈ આપે તો, બેઠારે બેઠા ખાવું રે ,,
 અતિ આહાર જાણીરે તજવો, એ પણ એક છે ખોટું રે ,,
 રણુછોડ રણુછોડ, બોલ્યારે કરવું, નામ નિરંજન મોહું રે. ,,
 લુખ્યામેં મીત્રો ચીત નહી રખના, મેરા તેરા સખ છોડા રે ,,
 ષડરીપુ તો, તેરી રે પાસે, દો હાથ આવીને જોડે રે, ,,
 મેનેરે કહયા એસારે કરજો, પીછે અરિશે ડરજો રે ,,
 ક્યારે કરતા હે એતો રે આઈ, ગુરૂ પદ મીત્રો ધરજો રે ;,
 લક્ષ્મીદાસકું, નિરાંત ભઈ હે, નામકી નિશા મીત્રો પીધે રે,
 ભક્તિસે આપે, જન લીયા હે, એતોરે કહાશે બીધેરે. ,,

ભજન ૧૮૦ મું.

(રામ નામ ગાતા મુરખ શરમાય છે. એ રાગ)

હરિગુણ ગાતા, મુરખ શરમાય છે.
 હારેંબુવો એનો, અવતાર એળે જાય છે. ટેક ૧
 હરિજનો સત, સંગતમારે જાય છે,
 હારેંપેલો પાપી, ઉરમાં બળી જાય છે. હરિ ૨

પ્રેમીજન જ્ઞાન, ગંગામાંરે નાથ છે,	
હારેપેલો મુરખ, કુથલીમાં ગુંથાય છે.	હરિ ૩
હારે દાસ બને તો, સંસાર તરાય છે.	
હારેનાગર કુળમાં, નરસયો ગણાય છે.	હરિ ૪
હારેસારી શિખામણે, સમજાય છે.	
હારેહરિ નિશ્ચયના, ઘેર વસી જાય છે.	હાર ૫
અજ્ઞાન સ્વાર્થી, જગમાં ભટકાય છે.	
હારે નિર્દોષીસંગે, તરી જીવે જાય છે.	હરિ ૬
પ્રેમદાસ કહે, મુરખ તું માનને.	
હારે પ્રભુ વિના જીવ, નર્કે ડુબી જાય છે.	હરિ ૭

ભજન ૧૮૧ મું.

(ગોવિંદના ગુણ ગાજેરે તેથી મંગળ થાશે એ રાગ)

અંસીવાલો ઘનશ્યામ, બાઈમારા રૂઢિયે વસ્યો છે.

ગાયતણો પ્રતિપાળ, બાઈમારા રૂઢિયે વસ્યો છે. ટેક.

ઘેનુ હંકારતોને, ગીતા લલકારતો.

મહ્યા પુર્વતના, સંસ્કાર, બાઈમારા ૧

અંસી બજાવીને, મનને રીઝાવી

અંતરમાં, કર્યો ઉજસ બાઈમારા ૨

કાળજા કોર્યાંને, મનડારે ડોહ્યા

જડ્યા મુને, પરદેશ ના પંથ. બાઈમારા ૩

પ્રેમ ચખાડ્યોને, કોધ હઠવ્યો

લક્ષ્મીદાસ, મહારાજ બાઈમારા ૪

શબ્દ સુણાવીને, મનને મનાવી
પ્રેમઠાસનો, આધાર

બાઈમારા ૫

ભજન ૧૮૨ મું.

ગુરૂ વિરહ

(કૃષ્ણ કેમ લાગી વનમાંવાર. ઓરાગ)

અમને તરછોડી, ગુરૂજીના જાવો, વિભેગે નહિ વેઠાસે.
એક પણ જુગ, જેવીરે જાશે, વિભેગે નહિ વેઠાશે.
રાજનગરમાં, ભકિતરે કરતાં.

જેથી અંતરમાં, થાતો આનંદ વિભેગે ૧

કાયા વાડીમાં, પ્રેમ પુખ્તો ખીલવ્યા,
એમને ચુંટવાનું, કોઈથીના થાય. વિભેગે ૨

ખીલી કુલવાડી, વણસીરે જાય છે,
જળતો કોઈ નથી, સિયનાર. વિભેગે ૩

કુલડાં ખીલતાંને, પ્રેમેરે સુંઘતાં.
ક્યાંથી પડીયો, વિરહનો ઘાવ. વિભેગે ૪

વિનયે સુરતા, નગરીના પ્રેમીજનો.
વહેલા મોકલો, લક્ષ્મીઠાસ મહારાજ. વિભેગે ૫

ભાગ ૬ ઠા સમાપ્ત.

શ્રી રણછોડરાયની જય.

નૌધાભક્તિપ્રેમરસ.

ભાગ ૭ મો.

ભજન ૧૮૩ મું.

(જ્યાં લગી આત્મા તત્વ ચીન્મે નહીં એ રાગ.)

ભારે થયા ભણી ભણી, વિધાઓ ઘણી ઘણી;

નાગ શીરો મણી, નાગ જેવા,

મણીરે ઉદયોગ કરે, અંજયા જીવ ચરે;

એમ ઉદર ભરે, નાગ દેવા,

ટેક.

આપે ના ઓળખ્યું, સારમાં સાર લખ્યું;

જ્ઞાન વીના વણુ ભર્યું, અંત આદે;

ભુલ્યા ભણ્યા ગણા, કયાં જશે અણુભણ્યા;

તુંતું તણી વાંણી રે, નેક નાદે.

૧

વ્યાસનો વેષ ધરી, સમજણુ શી કરી;

આશા ના પરહરી, ઢોંગ ધારી.

માન મોટા કરે, એટલા અનુસરે;

મનમાં કુલ્યા કરે, ભુલ ભારી.

૨

આપે ઓળખ્યા નહીં, અલખ લખાય નહીં,

વાણીએ કહેવાય નહીં, શું રે કહેશે.

પુન્ય ભાગવત તણું, પંડીતે એમ લહ્યું;

ભાર વહ્યા ઘણું, ને ભાર વહેશે.

૩

આપમાં આપ છે, વિશ્વમાં વ્યાપ છે;
અજ'પા બપ છે, નામે નીરખો;
નિરાંત નામ છે, આદીનો વિશ્રામ છે;
ઠરવાનો ઠામ છે, પ્રેમે પરખો.

૪

ભાવાર્થ ૧૮૪ મો.

લક્ષ્મીજી અને ભગવાનનો સંવાદ

લક્ષ્મીજી ભગવાનને કહે છે કે, મારા ભક્તો જગતમાં ઘણા છે, અને તમારા ભક્તો થોડા છે, મારા ભક્તો મનેજ માને છે, અને મનેજ સેવે છે, ત્યારે કૃષ્ણ કહે છે મારા ભક્તો તને નહિ સેવે, અને મારુંજ ભજન કરશે, ત્યારે લક્ષ્મીજી કહે છે કે મને ખાત્રી શી, કે તમારા ભક્ત કેવા છે, તેથી ચાલો આપણે ખાત્રી કરવા જઈએ. ભગવાન કહે છે કે, તમે બનો પ્રાહ્મણી અને હું બનું પ્રાહ્મણુ, ચાલો આપણે જઈએ, એમ કહીને નગરમાં આવ્યા, ત્યારે લક્ષ્મીજીના ભક્ત, પાંચ પચાસ જમાતનું ટોળું, ભાગોળે પડેલું, ત્યારે એક વાણીએ તે જમાતને સીધું આપ્યું, તથા પાંચ પચાસ રૂપીયા ભેટના મુકયા, ત્યાં રસોઈ થાય છે, એવામાં લક્ષ્મીજી અને ભગવાન પ્રાહ્મણુ પ્રાહ્મણીના વેશે ગયા, અને જમાત વાળા લોકોને કહે છે કે, આ બાઈ ભુખી છે, એને કાંઈ જમવાનું આપો તો સાડું, ત્યારે જમાત વાળા કહે છે કે, અમારી જમાત કા પુરા હોતા નહિ હે, અને તેરે કુ કાંસી દેવે, ત્યારે ભગવાને લક્ષ્મીજીને કહ્યું કે, જોયા તારા ભક્ત, તને

પણ જમવાનું આપતા નથી, હવે મારા ભક્ત જેવા હોય તો ચાલો, જુનાગઢ જઈએ, એમ કહી નરસીંહ મહેતાને ઘેર આવ્યા. ભગવાન લક્ષ્મીજીને કહે છે કે, જો અમારો ભક્ત ભક્તરાજ જય શ્રીકૃષ્ણ, ભક્તરાજ બોલ્યા પધારો પધારો એમ કહી ત્યાં બેસાડી, પાડોશીને ત્યાંથી સીધું ઉછીનું લઈ આવ્યા, અને રસોઈ બનાવીને ભગવાનને ધરાવી, બધાને પ્રસાદ લેવાડયો, પછી લક્ષ્મીજીને ભગવાન કહે છે કે, અમારે પુત્રીનું કન્યાદાન દેવું છે, માટે અમારે સાઠ રૂપીયાની જરૂર છે, તો કાંઈ કન્યાદાન સેવા બનસે, મહેતાજી કહે આપ અહીંયાં બેસો, હું નગરમાં જઈ છું, એમ કરી નગરમાં ચાલ્યા, ઘણા લોકો પાસે રૂપીયાની માગણી કરી, પણ મહેતાને કોઈયે ધીર્યો નહિ ભગતડો શું આપશે, તો પછી ત્યાંથી મહેતાજી ચાલી નીકળ્યા અને ગામ તલાજે આવ્યા.

તલાજે જઈ ધરણીધર મહેતા પાસે, રૂપીઆ ૬૧૭ માગ્યા, ત્યારે ધરણીધર મહેતાએ પુછ્યું કે રૂપીઆનું શું કામ છે ?

મેહેતાએ કહ્યું એક બ્રાહ્મણની, પુત્રીને કન્યાદાન દેવું છે, તેને આપવા છે. ધરણીધર મહેતાએ કહ્યું કાંઈ અવેજ બવેજ લાવ્યા છો ? નરસીંહરામે કહ્યું, અવેજ તો નથી. ધરણીધર મહેતાએ કહ્યું, અવેજ શીવાય હું કોઈને રૂપીઆ આપતો નથી. નરસીંહરામે કહ્યું અવેજ તો નથી, પણ કેદારો રાગ જે મારા ભગવાનને ઘણું પ્રિય છે, તે રાગ તમારે ત્યાં ગીરો મુકું, અને તમને રૂપીઆ આપ્યા શીવાય, તે રાગ મહારે ગાવો નહીં.

નરસીંહરામની પરોપકાર બુદ્ધિ જોઈ, ઈશ્વર ઉપર આકીર્ણ રાખવાવાળા, હરી ભગત ધરણીધરે, તેને મનથી ધન્યવાદ આપ્યો, અને વગર અવેજે, રૂપીઆ આપવાનું કહ્યું નરસીંહરામે તે માન્યું નહીં, ને કેદારે લખી આપી કાગળ ધરણીધર મેહેતાને સોંપ્યો,

કાગળમાં લખ્યું કે કેદારે રાગ, ધરણીધર મેહેતાના રૂપીઆ શાહજોગ લીધા છે, તે વ્યાજ દોકડા સાથે આપ્યા શીવાય, મારે ગાવો નહીં, એ પ્રમાણે લખેલો કાગળ ધરણીધર મેહેતાને સોંપ્યો, સાઠ રૂપીઆ લઈ બુનાગઢ પોતાના મંદીરમાં આવ્યા, અને બ્રાહ્મણ રૂપ ભગવાન, અને લક્ષ્મીજીને, તે રૂપીઆ આપી પગે પડ્યા. ભગવાનને હાથ ઝાલી ઉઠાડ્યા, અને તેને આશીર્વાદ આપી વીદાય થયા.

રસ્તામાં ભગવાને લક્ષ્મીજીને કહ્યું જોયો, મારો ભક્ત નો પ્રેમ ? લક્ષ્મીજી કહે પ્રેમ તો જોયો છે, ફક્ત તેની વૃત્તિ અને નેમ જોવાનો છે. ભગવાન કહે તે જોશે ત્યારે ખાત્રી થશે, કહી વૈકુંઠમાં ગયા.

ભજન ૧૮૫ મું.

(રાગ—કેદારી)

પ્રથમ ગુરૂજીને, પાયેરે લાગું, માગ્યું. મુજને આપોરે; વાલા કરૂણાનીધી કૃપા કરીને, ભવનું બંધન કાપોરે વાલા ટેક; જનમ મરણ, જમ ત્રાસનો ટાળો. અલો કરો અવીનાસી રે; પુરણપદ પુરશોતમ પામું, વામું તે લખચોરાશી રે. વાલા ૧ આદીઅંત મુજનં ઓળખાવો, સંસય મુજ સમાવો રે; વાલા

મરતી વેળાએ મન કયાં જઈ મળશે, સ્થીરતા કામ કરાવો રે. ૨
જીવન જઈ પહોંચું તે પહેને, સફળરૂ આશ તમારીરે; વાલા
ભીન્ન સમે મહારૂ ભાન ભુલાશે, મતી નહી પહોંચે મારીરે. વાલા
અંતરજામીનું નથીરે અન્નણ્યું, દાખે દેવ દયાળુંરે, વાલા
આદીરે અંતમધ્યે મળવાનું, નીરાંતનામ નીહાળુંરે. વાલા ૪

નામધારી સાધુ; વીસે દ્રષ્ટાંત ૧૮૬ મો.

એક ગામમાં મંદીરના અંદર એક મહાત્મા રહેતા
હતા, ને તેમની સાથે એક ચેલો પશુ હતો, મહાત્મા પાસે.
તે ચેલો લગભગ ચાર છો માસ સુધી રહ્યો, પશુ મંદીરમાં
કાંઈ આવદાની થતી નહિ, આવદાનીના અભાવે તે ચેલાનું
મન અનેક સંકલ્પ વિકલ્પ કરવા લાગ્યું, તે મહાત્માને
લગભગ પચીસેક શેવકોહતા, ચેલાએ, વિચાર કર્યો કે આ પચીસ
શેવકોની આવક ઉપર, મંદીરમાં કાંઈ લોગ સામગ્રી સારો-
રીતે ઉડતાં નથી, તે અરસામાં તે ચેલાના નસીબે, તે મંદીરના
મહંત મહાત્મા જે ગાદી પતિ હતા, તે દેવલોક થઈ ગયા,
એટલે ચેલાએ વિચાર કર્યો કે, હવે આ મંદીરના
મહંત, ગાદીપતિ અધિકારી ગુરૂ આપણેજ છીએ. માટે હવે.
આપણે કોઈથી સારો દેખાવ દેખાડી દુનીયાંને ઝુકાવવી ને મંદી-
રમાં સારામાં સારી આવક, અને ઠાકોર સેવા થાય, તેમ
કરવું, એમ ધારી તેણે પોતે શાસ્ત્ર જ્ઞાન પ્રમાણે, આચાર,
વિચાર, સંયમ, નિયમ, પાક ચાતુર્યતા, વિગેરે ચુસ્તરીતે
પાળવા લાગ્યો, ને સચોટ દાખલો બેસાડ્યો, કે તેથી કરીને
તેમના સેવકો જાહેરમાં તેમના ગુણાનું રાગ ગાવા લાગ્યા

કે અમારા મંદીરના નવા મહતો ઘણાજ, પવિત્રને ધર્મ ચુસ્ત ને જ્ઞાની ને નિર્સ્વાથી છે. આવી અંધ પ્રતિષ્ઠાથી જાહેરમાં પણ તેમનો સારો વિશ્વાસ બેઠો, તે જ્યાં ત્યાં તેમનું માન પણ સારું પડવા લાગ્યું,, મહાત્મા પોતે. શાસ્ત્રનું વાંચન સારી રીતે વાંચીને ગાઈ જાણતા હતા તેના પ્રતાપે લોકોને પોતાના તરફ આકર્ષતા હતા.

પણ આત્મજ્ઞાનની બાબતમાં તદ્દન અજ્ઞાન હતા. ઘણા બાહ્યા ચરણો સારા દેખાવાથી, મહારાજ પ્રત્યે દુનીયાંને પ્રેમ લાવ સારો થયો, બે પૈસાની કંઠી બંધાવી જાય, ને કાન કુંકાવી ગુરૂ કરાવી, શીશ્ય બને, આ પ્રમાણે લગભગ ચારસો પાંચસો શીશ્યો થયા, ને પોતાના પંથ વાડામાં ઘેર્યા, એટલે દર વરસે જન્મખટમી, ગુરૂપુનમ બેસતા વર્ષ ના, અનકોટ તહેવારો વિગેરે ઉછવોના, શુભ પ્રસંગ નિમીત્તે સઘળા શીશ્યો, દર્શન કરવા જાય, ત્યાં પરસાદ પાય, અને ગુરૂ દક્ષિણા નિમીત્તે બે, પાંચ રૂપીયા મુકાય, આ પ્રમાણે વરસે હહાડે હજાર, પંદરસો રૂપીયાની આવક, થઈ, આવી રીતે બે, ચાર વર્ષ ચાલ્યું, એટલે તે મહારાજ પાસે તો રૂપીયાની જમાવટ સારી થઈ, અને એક બે ખેતર લીધાં, ગાયો બળદીયા લીધાં, રૂપીયા પણ લોકોને વ્યાજે આપવા લાગ્યા. ને દરવરસે બસો પાનસોની આવક, વ્યાજ પેટે આવવા લાગી, આ પ્રમાણે સારી આવકના, પરીણામે ધર્મને સંયમ નીયમ ધોવાઈ ગયા, ને વર્તાણુંક બદલાઈ ગઈ, ને મોજશોખમાં પડી ગયા, આ પ્રમાણે વર્તાણુંક, એકા એક બદલાઈ ગયાની સેવકોને ખબર પડવાથી, દરેકનાં મન તે ઢોંગી ધર્મ ગુરૂ

પ્રત્યેથી પાછાં હઠવા લાગ્યા, ને હરેક સેવકોએ વિચાર કર્યો કે, આપણે જે પૈસા આપીએ છીએ, તેનો તદ્દન ગેરઉપયોગ થાય છે, માટે હવેથી આપણે તે મંદીરમાં એક પાઈ સરખી આપવી નહિ, કેમકે આપણા પૈસાનો ગેરઉપયોગ થાય છે. આપણા પૈસાનો સદ્ઉપયોગ થાય, તેવી રીતે સુખાત્મ જ્ઞાન કરવું, આમ હરેકનાં મન પાછાં ખડવાથી. એકાએક મહારાજને મંદીરની આવક ઘટી ગઈ, ને તે આખરૂદ્ધાર સંત કોડીના થયા, સેવકો એ વિચાર કર્યો કે, ગુરૂ કરવો તો એકજ કરવા, માટે ખોટા ગુરૂને વલગી રહેવાથી શું લાભ, તેવામાં એક ભક્તિ રૂપી હંશ જેવા જ્ઞાની સંત મહાત્મા તે ગામના સદ્બ્રાહ્મ્યે આવી ચઢ્યા, ને ગામ લોકને તેમનો સમાગમ થયો. તેમને ઉપરના મહાત્માની કથનીની વાત જાણવામાં આવી, ત્યારે. હંશ રૂપી સત્યવક્તા મહાત્માએ કહ્યું કે લોભી અને અર્ધજ્ઞાની મહાત્માઓ તો એક સોપારીમાં ત્રણ મળે, તો, પણ શા કામના એવા લોભી ગુરૂઓ તો, દુનીયાંને અવળા રસ્તે દોરી કાંટામાંજ નાંખે છે, તે વિષે. એક, નિરાંત, મહાત્માએ કહ્યું છે, કે:—

(રાગ—ચૌપાઈ)

ઉપરથી હંશ રૂપ દીસે છે, ભીતરતો ખગ જેવું રે;
 ધન આપી જોજોયેરે તમે, મન છે કેવું. મેલું રે;
 ધન આપો તો ગુરૂ ખોલાવે, ના આપો થાય મુંગો રે;
 એવા ગુરૂને ધકકે મારો. એના ઘરની વાટના સુગોરે,
 પરમારથતો મને વળગ્યું, તેથી કહીએ સાચું રે
 જેની ખુદ્ધિ આત્મ નિલોભીનથી. તેવગુરૂનું ખાળો ડાયું રે
 ખંડ કહીને ખોડ ખતાવું, કેાઈ નિન્દો કેાઈ વંદોરે,
 જે કેાઈ આવી પાસે ખેસે, તેને ખતાવું રસ્તોરે

આવું સાંભળી સેવકોને મનમાં ચોકકસ ઠસી
 અયું, એટલે તેઓ તેવા ઠગથી બચી ગયા તે
 કહેવા લાગ્યા કે:—“લે તારી કંઠી ને લાય મારો અડધો”
 આ પ્રમાણે કંઠી બાંધેલી હતી, તે બધી વંઢી ગઈ, ને હંસને
 ભક્તિ રૂપી સાચા સંત, મહાત્માના જ્ઞાનના પ્રતાપે, સર્વે
 ભક્તો ભક્તિના રસ્તે ચઢી ગયા, ને પેલા નામ ધારી મહા-
 ત્માની આવક તદ્દન બંધ થઈ ગઈ, ને આખરે તે ગામમાં-
 થી તે નામ ધારી સાધુને ભાગી જવું પડ્યું. ને હતા તેવા
 બીજા માગતા થઈ ગયા, કહેવત છે. કે:—“ચોરીનું ધન
 ચંડાળે જાય, ને પાપી હાથ ઘસંતા થાય,” તેમ પેલા
 નામ ધારી મહાત્માની આખરે આ દસા થઈ, અને પેલા સાચા
 હંસ રૂપી મહાત્માના, સત્ય ઉપદેશના પ્રતાપે, હરિજન સેવકો
 તરી ગયા. ને. અંતે મોક્ષનો માર્ગ, મળ્યો. એજ
 સાખી.

સંત એસા ચાહીયે, ભક્તિમાં લવલીન

ખાવે ગાદે હરીકીન્તન, મોહ માયા સે રહે ભીન

ભજન ૧૮૭ મું.

વેરાગી, વેરાગી, જગતમાં વેરાગી રે,

ધન માયાએ કર્યા બેરાગી.

ટંક.

છાપાં તીલકને, ડાકમાં રે માળા,

તન મન ધન, રહ્યું માગી,

જગતમાં. ૧

સઉને કહે મોહ, માયાને ત્યાગો,

પોતે લીધી છે, માયા માગી.

જગતમાં. ૨

ઉપદેશ આપે ને, વાડા વધારે,

ધન માયાની, લહેરો લાગી.

જગતમાં. ૩

આપ અવળા ફરેને, બીજાને બોધ દે, વ્યાજે મુકીને, થયા રાજી.	જગતમાં. ૪
ઘણા ભણ્યા ને, થયા પંડીત ડાહ્યા, આશા તૃષ્ણા, ના ત્યાગી.	જગતમાં. ૫
હુનીઆ દીવાની, હજી ના જાગી, કેઈ સમજીને, શીખામણ લાગી.	જગતમાં. ૬
સંસાર સાગર, મહાજળ ભરીયો, માયા કુટુંબ, છોડીને થયા રાજી.	જગતમાં ૭
એક રાગી તો, મીરાંબાઈ જાગી, જેને ગીરધરની, લહેરો લાગી.	જગતમાં ૮



સાખી.

લુટાયા જગમાં ઘણા, સમ જે હરિગુણ ગાય.
નીરાંતે લાખો ભક્ત, રણછોડરાયને ચ્હાય.
સન્યાસ માયા ત્યાગ હે, એક પેટ પાત્ર હેં પાસ.
સૌ ભેખ તો નીરલોલ હે, પરધનની કરે સૌ આસ.
નુગશનો સુગરો થવા, સંતોને શરણે જાય;
કંઠી ખાંધે કાન કુંકતા. પૈસા લુટી ખાય
ભેદ વીના હરી ન મીલે. કરોને કોટી ઉપાય.
લક્ષ્મીદાસ કહે ભુદરો. પ્રેમ ભક્તીને વશ થાય.



ભજન ૧૮૮ મું.

(રાગ કવાલી.)

ગુરૂ આપ છો મોટા—હાસને જ્ઞાન આપોને
 પ્રેમ લક્ષણાતણી લકિત—અમોને જ્ઞાન આપોને
 તમે તો દેવ સરખા છો—અમારા કષ્ટ કાપોને
 ખુલાસો હાસ પુછે છે—ધીરજથી ધ્યાન આપોને
 અમે તો સુગરા થાવા—તમારે શરણે આવ્યા છે
 અમારા મનને ઠરવા—મુકિતનો રસ્તો આપોને,
 ગુરૂ સ્વર્ગમાં જાવા—આપો ગમ જ્ઞાનની ગોળી
 રહ્યું અજ્ઞાન અંતરમાં—ઝપાટે નાખજો તોડી
 અરે હાથી ઘોડે ચઢી—નથી ફરવા તમે જનમ્યા
 કરી પધરામણી પૈસા—નથી હરવા તમે જનમ્યા
 દગાથી દેવના નામે—તાલેવન આપ થઈ બેઠા
 દેવોને લકિત બહાલી છે—માયામાં આપતો પેઠ
 ગુરૂ છો આપ જાળી—નીરધનીયા શિષ્યને કરતા
 અને ધન માલ લઈ સૌનો—સુખે તીજેરીયો ભરતા
 ઘણું ધન ભેગુરે થાય,—તેતો સહુ વ્યાજે જઈ ધરતા
 ગરીબો ધકકેલા ખાઈ—તેનું અપમાન તો કરતા,
 કદી ધનવાન શેઠ આવે—ખુશીથી માન આપો છો
 હજી પરસાદના પડીયા—ઉપરથી પાન આપો છો
 ભલું નાહ આપનું ઈછ્યું—મારું કલ્યાણ શું કરશે
 હુબો છો આપ માયામાં—ખીજને તારી શું શકશે
 ગુરૂ જો ચડે ગુસ્સો—તો તો ધન માયા ત્યાગ કરજો
 સવારથ વેગજો મુકી—અંતર દીવ સાફ તો કરજો

તર્યા છે ઢાસના ઢાસો—ભગત માળ ને બાળોને
વહે છે ભક્તિદાસ રે—મને રણછોડજી ખ્યારો રે

ભગત—બાપુ સાહેબ, ગાયકવાડ સમસેર બહાદુર.

ભજન ૧૮૯ મું.

(રામરાજ્યો.)

જગતને મરણની ખીક છે, હારે મહારા મનને આનંદરે;
સાંધે સાંધો તો મળી ગયો, હારે માટે ગુરૂજીને ધનરે. ટેક.
સામાં તે જોગ આવી મળ્યો, હારે બીન્દુ પડ્યાનો આ જોગરે
તાશીર આવી મદ્દી આદેહની, હારે ઉદય થયો છે આરોગરે, જગત
બીન્દુ પડે ને બીજ સુધરે, હારે દેહ રહે ત્રણ દીન રે,
મુળમાંથી પાયો ખસી પડ્યો, હારે ક્ષણ ભંગુર આ તનરે, જગત
એકવીસ હજાર છસે કાળ છે, હારે રાત દીન કહીએ કાળરે,
જીવને રૂધીને સૌ રાખશે, હારે માથે મરણ તણી કાળરે. જગત
અંતઃકરણ હોય ઉજળાં, હારે ઇન્દ્રી પ્રદ્ધા કહેવાય રે
પાંચ તત્વને ત્રણ માત્ર, હારે તમો ગુણમાં સમાય રે. જગત
ત્રણ તે ગુણ અહંકારમાં, હારે અહંકાર માયામાં લીન રે
પુરૂષ પ્રકૃતિ મળી આત્મા, હારે લેહ કહો લીન્ન લીન્નરે. જગત
જનમ મરણ તો મટી ગયું, હારે આત્મા પરમાત્મા એકરે;
બાપુ શમાયા સતધામમાં, હારે કૌંઠ સમજે વીવેક રે. જગત

ભજન ૧૯૦ મું.

(રામરાજીઓ.)

પાઠર પરોના હાય પાટવી, પાટવી ત્યાં પાઠર ન હોય રે. ટેક
 પાટી ટુટી ને છતરી પડી, હાંરે એને કરાવે કૌણ ઠીકરે,
 વચમાં ફરતી બઈ એમ બોલતી, તમને નથી જમડાની બીકરે. પાઠર
 ગાલ મસુરીયાં મેલાં થયાં, હાંરે એનો કઢાવે કૌણ મેલરે,
 બીજી બોલી તે એમ થાય છે, લાખો જીવ આવે અને જાયરે, પાઠર
 કુલ ખીલીને ખરી પડે, હાંરે એવું કાયાનું છે કામ રે,
 માટે ચેતીને ચુપ ચાલજો. હાંરે મુકી મમતા તમામરે. પાઠર
 આજે આનંદ મારા અંગમાં, હાંરે પરીબ્રજ લેળા થઈએ રે,
 જ્ઞાન રાખીને ગર્વ ટાળજો, હાંરે સંતો માનો સાચું કહીયેરે. પાઠર
 સખના હતા તે સમાઈ ગયા, હાંરે સુરતા થઈ છે એકતાર રે
 સરિતા સીંધુમાં ભરી ગઈ, હાંરે પલમાં પામી ભરથાર રે. પાઠર
 એક રૂવે છે મહા કોષમાં, હાંરે બીજી ઠાલા નાખે હાથ રે,
 સામી ઉભી તે એમ બોલતી, હાંરે જીભે કહી નવ હાય રે. પાઠર
 ધન હતું તે ધર્યું રયું, હાંરે પડી રહી ખાટ પાટ રે,
 જર ગયું ને જોખન ગયું, હાંરે ઉઠી ઘોળામાં લાય રે. પાઠર
 કરજોડીને લક્ષ્મીદાસ વીનવે, હાંરે મારા મનને આનંદ રે;
 મન સમાયુ રણછોડમાં, હાંરે કોઈ સમજે વીવેક રે. પાઠર

ભજન ૧૯૧ મું (રામરાજીઓ.)

મુવા પાછળ રાશો નહી, હાંરે ભાવે કરૂં પોકારરે,
 દોષ ઘણો તેને લાગસે, હાંરે કહું સત્ય વચન સાર રે. ટેક.

કરવા આવ્યો જે કામને, હારે કરી લીધું તે કામરે,
 ધન્ય છે મારા ગુરૂ દેવને, હારે ઝોળખાવ્યા રણછોડરે. મુવા પાછળ
 મુકિતનું ગર બતાવીયું, હારે મહ્યું કરવાનું કામ રે,
 વૈકુંઠ મહ્યું છે વાટમાં, હારે પામ્યો જીવતાં મોક્ષ ધામ રે. „
 ગોરને ઘણું ભરસો નહી, હારે મારે નથી લેવું કાંઈ રે;
 લેવું દેવું અહીં પુરૂં કર્યું, હારે બાળ્યું બીજ જ્ઞાન માંયરે. „
 ફેર ઉગવાની આસા નહી, હારે પુન્ય પાપ જે કહેવાય રે,
 અજ્ઞાન અગ્નિમાં બળી ગયું; મન હરીમાં સમાય રે, „
 કાગ કહી વાસ નવ નાખસો, હારે, હું તો અનાદીનો હંસ રે
 હંસો તો હંસમાં મળી ગયો, હારે હુતો અજન્મ નીર વંસરે. „
 જગત રમત છે રામની, હારે આવ્યા રમવા આંય રે,
 રમત અમારી પુરી થઇ, હારે અમે સમાસુ નીજ માંયરે. „
 જીવો હેત પ્રીતે ઘણું સાંભળો; હારે ગાળે ગોવીંદના ગુણ રે,
 આસું એકેનારે પાડજો, હારે કરજો ભજનની ધુન રે „
 ઝેર વેર નથી મહારે કોઈથી, હારે સૌનું તાકયું મેં હીતરે.
 કરજોડીને સોમદાસ વીનવે, હારે રહેજો ભજનમાં નીત્યરે „



ભજન ૧૯૨ મું. (રામરાજીયો)

બાળ પછું રમતાં ગયું, હારે જોખન નારીની માંય રે,
 આવ્યો પુઢાપો ધાધને, હારેહજી સમજ્યો નહી કાંય રે „
 જોડા માણીગર બંધવા ટેક.
 કનક કડાં વેઠ વીંટીયો, હારે મોટી મોતીડાની માળા રે „
 સરવે કુકુંબ પરીવારને, હારે રાતાં મેહ્યાં છે બાળરે જોડા ૧ „
 રાણી રૂવે રંગ મહેલમાં, હારે ઠાસી રૂવે ફરબાર રે „
 પાંચટ રૂવે બેઠા પાંજરે, હારે થયું ઘોર અંધકારરે. જોડા ૨ „

ચૌટાં કચેરીયો સુની પડી, હાંરે સુની સેજ તળાઈ રે ,,
 સુના અડખાંને જાળીયાં, હાંરેકાણુ ભોગવસે બાઈરે. જોદ્દા,૩,,
 હાથી તો ઝુલે હાટ શેરીએ, હાંરે ઘોડા ઝુલે ઘોડાર રે; ,,
 ઘોરી ઝુલે રથ જોતર્યા,હાંરે ઝુલે શેરીયોની નાર રે. જોદ્દા.૪,,
 નથી સંગાથ મામાતણો, નથી કાકા કોઈ સાથ રે; ,,
 રણમાં પડયા તમે એકલા, ગાંઠે બાંધ્યો નહીં દામરે, જોદ્દા. ૫ ,,
 કર્મ કર્યા બહુ ભાતનાં, તોયે ટળ્યો નહીં કાટ રે; ,,
 જીવડો પાછો પંથે વળ્યો, હાંરેપછે રોમ રોમ ઘાતરે.જોદ્દા૬,,
 સર્વેના હાલ તો એવા થશે, સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળરે ,,
 આશારામ ભજો હવેરામને,હાંરેશીર ભમતોછે કાલરે જોદ્દા,૭,,

ભજન ૧૮૩ મું.

ગોવીંદ પધારો, નાના ગામડેરે લોલ	
આ ગામડામાં,ગવાય ત્હારા ગીતજો—	ટેક,
ઝુંપડી હમારી પ્રભુ, છાજનીરે લોલ,	
આવો બનસે, વધકુંઠ ધામજો—	ગોવીંદ. ૧
હુધડા હોવું છું, ગૌરી ગાયનાંરે લોલ,	
પાઈશું અમે, ભરી ભરી માગજો—	ગોવીંદ. ૨
ઢબરા ને ગેસ, રૂડી રાખડીરે લોલ.	
કરશું અમે, મેમાનીની હોંસજો—	ગોવીંદ. ૩
હરી ભુખ્યા છે, હવે ભાવનારે લોલ.	
પ્રીત થકી, નીત ધરં ધ્યાનજો—	ગોવીંદ. ૪
હંધડા ધરીશું, રણછોડરાયમાં રે લોલ.	
અમે દેઈશું, રનેહ સમાનજો—	ગોવીંદ ૫

ગોકુળ પતી, વેલા આવજેરે લોલ.
 જુવે છે, વજ બાળા વાટજે—
 સંદેશે લક્ષ્મીદાસ, કહાવજેરે લોલ.
 થાય હવે દાસનું કલ્યાણજે—

ગોવીંદ. ૬

ગોવીંદ. ૭

ભજન ૧૯૪ મું.

[કેદારે રાગ.]

તું રે મારે ચાંદલીયેરે ચોટયો, સારા મુરતમાં શામળીયોરે;
 ક્ષણું એક વહાલા, અલગા ન થાવો,
 પ્રાણજીવન વર, પાતળીઆ રે.

ટેક;

ખડકીએ જોઈ ત્યારે, અડકીને ઉભો,
 બારીએ જોઈ ત્યારે બેઠો રે વહાલા,
 શેરીએ જોઈ ત્યારે, સનમુખ આવે,
 અમ્રતથી; અતી મીઠોરે વહાલા.

તું મારે. ૧

જમતાંરે જોઈ ત્યારે, જોડેરે બેઠો,
 સુતો રે જોઈ ત્યારે, સેજલડીએ રે;
 વૃંદા તે વનને, મારગ જતાં,
 આવીને વળગ્યો, બેલડીએ રે.

તું મારે. ૨

પ્રીત કરે તેની, કેડ ન મેલે;
 રસ આપે, અતિ રસીયોરે વહાલા;
 નરસંઈયાનો, સ્વામી ભલે મળીયો,
 હૃદય કમળમાં વસીયો રે વહાલા.

તું મારે. ૩

ભજન ૧૮૫ મું.

થાળ.

લટકાળા મંદીરીએ આય, લટકે મોહિ રહી છું
 છોગાળા મંદીરીએ આય, છોગલે જોય રહી છું.
 ભાત ભાતનારે વાલા, પકવાન પીરસાવું, જમવા પધારો દીનાનાથ,
 ગાવલડી દોહી રહી છું. લટકાળા ૧
 જળ જુમના કેરી ઝારી મંગાવું, આચમન કરોને દીનાનાથ,
 મુખડે મોહી રહી છું. લટકાળા. ૨
 લવીંગ સોપારીને પાનનારે બીડલાં, મુખવાસ કરોને દીનાનાથ
 બીડલાં વારી રહી છું. લટકાળા. ૩
 સાવ સોનાના પાસા ઢળાવું, રમવા પધારો દીનાનાથ,
 વાટલડી જોઈ રહી છું. લટકાળા. ૪
 પુલડારે કેરી સેજે બીછાવું, પોઢણ કરોને દીનાનાથ,
 વાવલ્લીયા ઢોળી રહી છું. લટકાળા. ૫
 બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ ગીરધરના ગુણ, તમને ભજીને થઈ ન્યાલ,
 ટગમગ જોઈ રહી છું, લટકાળા. ૬

ભજન ૧૮૬ મું.

(થાળ.)

હો વાલાને માખણ ભાવે, બીજી કંઈ કામ ના આવે
 હો રણછોડજીને માખણ ભાવે, બીજી કંઈ કામ ન આવે-ટેક.
 ધારી આપું ને ઘુઘરા આપું, ઘેખર આપું સહિ
 છપ્પન લોગ ભાવેરે પીરસું, પણ માખણ જેવું—નહિ-વાલા.
 મીઠારે મીઠા મેવા આપું, દુધ જલેબી ને દહીં
 મોહન થાળ ને માલપુડારે, પણ માખણ જેવું—નહિ-વાલા.

શીરે આપુને શીખંડ આપું, છુદુ ચુરમુ સહિ
 ઉપર વાદીયે ઘી પીરસાવું, પણ માંખણ જેવું—નહિ-વાલા.
 સોળ વાનીના શાક ધરીરે, રાઇતા મુકી રહી
 મુંદર સારી ભાજીરે આપું, પણ માંખણ જેવું—નહિ-વાલા.
 માંખણ માટે ચોર કહેવાયા, ગોપીઓને ઘેર જઇ
 ખીજું બધું ભલે ધરાવું, પણ માંખણ જેવું—નહિ-વાલા.
 એક ગોપીએ જમવા તેડયા, બધું માંખણ આપી દઇ
 બાકી છે કંઈ કેતાંરે ભૂલ્યા, પણ માંખણ જેવું—નહિ-વાલા.
 જ્યારે ગોપી માંખણ મેલી, હાથ ભેડી ઉભી રહી
 દીનાનાથનો વાલોરે રીજ્યો, ત્યારે થયો થઈ થઈ-વાલા.

માંખણનો થાળ ગોપલીલા.

ભજન ૧૯૭ મું.

ગોકુળમાં વસે ગૌપાળજી—હારે એતો ગાયોનો ગોવાલજો.
 નવસો નવાણું ટોળે મલી—હારે થયો મૈડા કેરો ભાવજો ટેક
 ગોપી ગયા રે મહી વેચવા—હારે સુના દીઠા મંદીરજો
 સાંકળ ઉગાડી રે શામળે—હારે પેઠા મંદીરયા માંચજો, ગોકુળ
 આડુ અવળુ રે જીવે કાળીઓ—હારે સીકે મહીડા કેરા માટજો
 તાકીને મારીરે વાંસળી—હારે ચાલી મહીડા કેરી ધારજો, ,,
 ઢાણી તળેરે મોહું ધયું—હારે વેગે પીવે ગૌપાળજો
 મહી પીવો રે મારા સાથીયા—હારે કેવા મીઠડા ગોરસજો ,,
 એટલે આવીરે ભરવાડણો—હારે મારા મહીડાનો ચોરજો
 એક કહે કે એને જાલીએ—હારે ખીજી લાવી છે દોરજો ,,

તીજીએ ત્રીકમને બાંધીયા—હારે ચોથી ચુટે છેંગાલ ને
 મોહને મનથી વીચાર્યું—હારે તોડયો હયા કરા હારને ,,
 મોતી વેરાયા રે ચોકમાં—હારે ખાલી દીસે છે ડોકને
 ગોખી બેઠા રે મોતી વીણવા—હારે ત્યાંથી કાળીએ મુકી દોટને,,
 આઘા રહીને કુટે કાખલી—હારે કેવો કાવ્યો છે દાવને
 નિરસોભીનો સ્વામીરે શામળો—હારે રેને અંતરની માયને,,

શ્રીમન નારાયણ નારાયણ નારાયણ
 હરીતું ભજન કરો તો ભવ પારાયણ

ધના ભગતનો ભાવાર્થ ૧૯૮ મો.

ધના ભગત જ્યારે ખેતી કરતા વેળાવાવીને ઘેર આચારેજી.
 તુંબામાંથી ઘઉં પાકયા, ખુટે નહી કોઈ કાળ
 ધના ભગતે ભજન લખીયું સમજવું મુસકેલજી
 આત્મ જ્ઞાની સંત મહે તો, સમજાવે તતકાળ
 કેવી રેતી; કેવી ખેતી, કેવા વાયા ખીજજી,
 કેવાં પાકયાં તુમડાં, કર વેલાનો વીચાર, કર મન ભજનનો વહેપાર.



જીજ્ઞાસુનો પ્રશ્ન—ધના ભગતે ખેતી ખેડી તે, વેડ
 વાવીને ઘેર આવ્યા, અને તુમડામાંથી ઘઉં પાકયા આ
 વાત ખરી હશે કે કેમ, અન્નઆદી ઘઉંનો છોડવોજ થાય છે,
 તુમડામા કાંઈ ઘઉં પાકતા નથી, તે પણ ઘઉંના દાણા
 વાવીએ ત્યારેજ ઘઉં થાય છે, તો રેતી વાવે તુમડાં થયા હશે,
 એ વિષે માફ મનમાનતું નથી, માટે તેનો સત્ય ખુલાસો
 કરવા કૃપા કરશેજી.

મહાત્માનો ઉત્તર-ધના ભગતનું લખવું ખરૂં છે, પણ હુની-
યાનું સમજવું અવળું છે, વેરૂં એટલે વાવવું, બીજ એટલે
શબ્દ કાયારૂપી ખેતર માહે, ભગવાનની ખેતી કરવામાં શબ્દરૂપી
બીજનું ખાસ વાવેતર થાય છે, તે મુજબ ધના ભગતે પ્રેમ
ભાવથી, ભગવાનની ખેતી કરી, શબ્દરૂપી બીજ વાળ્યું
ત્યારે તન (કાયા) રૂપી તુમડામાં જ્ઞાનરૂપી; ઘઉં પ્રગટ
થયા, તન રૂપી તુમડામાં જ્ઞાનરૂપી ઘઉં પાક્યા, તે ધના
ભગત આખા જગતમાં, જેમજે તેને બધાને ખવડાવવા માંડ્યા.
તો પણ તે, જ્ઞાન રૂપી ઘઉં ખુટયા નહિ, પણ વધતાજ
ગયા. માટે ખ્યાલો પીવો અને બીજને પાવો, તરવું અને
તારવું. જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું, અને કહેવું. એ સંતોનો ધર્મ છે.
એ પ્રમાણે ધના ભગતે ભક્તિ કરી મુક્તિનો રસ્તો મેળવ્યો.
માટે તમો પણ ધના ભગતના જેવી, ખેતી કરશો તો જરૂર
તમો પણ તરશો, એમાં જરાપણ શંકા નથી, આ અધ્યાત્મિક
ખુલાશો છે. તે વીસે નીચે ભજન ટાંક્યું છે.

નરસીની કાલી ઘેલી ભરવાડી

ભાષાનું કીરતન.

ભજન ૧૯૯ મું.

(રણછોડરાયનો થાળ)

તું તો હાલને મારે છેતર રે, હો કરહણીયા

તારે ને મારે હગપણ હાચુ,

બાણે જહોદા કાચી રેહો, કરહણીયા,

ટેક૦

નવા તે ઘઉંનો મેતો પોખજ પાડ્યો; મન માળા
હેઠળ મુચ્યોરે.

કરહણીયા મેં તારે રે કાળે
ઓલ્યા હળવે હળવે પુચ્યોરે, હો કરહણીયા ૧
જાહકઝીનો મેં તો ખીચડોરે રાંધ્યો; મઠચોળો માંહી
નાછ્યોરે,

આપણુ બેઉ જણુ, લેળાં બેસી જમહું
ઓલ્યા છોડા ઉડાડસે, માંછ્યોરે હો કરહણીયા ૨
મારા છેતરમાં બોરડીરે પાચી, તેનાં તે મેઠાં મેઠાં બોરાંરે
આપણુ બેઉ જણુ, બોરાં વેણી ખાઈસુ
ઓલ્યા છોડાં ચારશે, ઢોરાંરે હો કરહણીયા ૩
મારા છેતરમાં કારંગડી પાચી, તેની તે લાંબી લાંબી લુબોરે
મારા છેતરમાં, છાનો માંનો આવળે.
ઓલ્યા રખેને પાડતો, જુમોરે, હો કરહણીયા ૪
નરસીહ મહેતાની અરળે મુણીને, કાડી દાડી દરહણુ દેળોરે,
નંદકુંવરીયા, ંહેલો પધારળે
જે જોયે તે, માણુ લેળોરે, હો કરહણીયા ૫

પ્રેમનો થાળ.

ભજન ૨૦૦ મું.

જમવા પધારો દીનાનાથરે, મારી પ્રેમની થાળી.
મારે હાથેને મેરે બનાવી, રણછોડ તમારે કાળે, મારી પ્રેમ.
ભાતરે ભાતના મેવા મંગાવું, વીધ વીધના પકવાનોરે મારી
જળ જુમનાની ભરી લાવુ મારી, આચમન કરો મોરારીરે મારી.

દવીંગ સોપારી ને પાનના બીડલાં, મુખવાસ દ્યોને ગીરધારીરે મારી
નરસીહ મહેતાનોરે સ્વામી શામળીઓ, તનમનથી બધુ બલીહારીરે

—~~મુદ્રા~~—
ભજન ૨૦૧ મું.

રણછોડરાયની આરતી

જય રાધા રમણા, પ્રભુ જય રાધા રમણા;
કુંજબીહારી દયાળુ (૨) જન પાતક હરતા.—જય૦
શ્રી રણછોડ રાયા, મોહન વનમાળી; પ્રભુ
મન મંદીરમાં વસીયા (૨) વસતાં સુખકારી—જય૦
ગોવરધન તોળ્યો, ગોકુળને તારી; પ્રભુ
દંદ્રનો ગર્વ ઉતાર્યો (૨) જયજય ગીરીધારી—જય૦
કમળનયન શ્રીપતી, પુરુષોત્તમ પ્યારા. પ્રભુ
નટવર નંદદુલારા [૨] જય જય રઢીયાળા—જય૦
શસ્ત્ર ફેણુ રાજો, ત્રીભુવન ત્રીપુરારી, પ્રભુ
શ્રીધારી મોરારી [૨] જય મોરલી વાળા—જય૦

અન્યુતમ કેશવમ્ રામ નારાયમ્
શ્રીકૃષ્ણ હામોદરમ્ વાસુદેવમ્ હરે
શ્રીધરં માધવં ગોપીકા વલ્લભમ્
શ્રી જનકી નાયકમ્ રામચંદ્ર હરે.
રામ રામ રામ રામ રામ નામ તારકમ્
રામ કૃષ્ણ વાસુદેવ લકિત મુકિત હાયકમ્
શંકરાય પુન્ય દાન કૃષ્ણ નામ કીર્તન
જનકી મનોરથા સર્વે દેવ નમસ્કારમ્

ભજન ૨૦૨ મું.

(થાળ)

સુંદીર શામળા રે, મારે ઘેર આવ્યા હો વનમાળી.
 અગર ચંદના તેલ મંગાવું, જળ જીમનાના પાણીને.
 ત્યારે મારા મનમાં, એવું રે આવ્યું, હાથેથી નવડાવું. સુંદીર. ૧
 ભાત ભાતના પકવાન પડાવું, ઉપર ઘેબર ધારીને
 ત્યારે મારા મનમાં, એવું રે આવ્યું, હાથેથી જમાડું, સુંદીર. ૨
 અગર ચંદનના ખાટ મંગાવું; રેશમ દોરી ગુથાવુંને,
 ત્યારે મારા મનમાં, એવું રે આવ્યું, હાથેથી પોઢાડું. સુંદીર. ૩
 ભાત ભાતનાં ફુલડા મંગાવું, નંદને કાજલ સારૂ જે
 ભાવ કરી રણુછોડજી રે ભેટયા, મીરાંખાઈ ગાય રસાળું. સુંદીર ૪

ભજન ૨૦૩ મું.

(ચાર ધામની સ્તુતી.)

ચાલો રે સંતો ચાલો રે સાધુ. શ્વેત ગંગા નાહીએ,
 દર્શન કરીએ જગન્નાથ સ્વામી, ઓર ન ભવજળ આવીએ ૧
 ચાલો રે સંતો ચાલો રે સાધુ, ધનુષ્ય તિરથ નાહીએ,
 દર્શન કરીએ રામનાથ સ્વામી, ઓર ન ભવજળ આવીએ, ૨
 ચાલો રે સંતો ચાલો રે સાધુ, ગોમતી ગંગા નાહીએ.
 દર્શન કરીએ રણુછોડ ત્રીકમ, ઓર ન ભવજળ આવીએ ૩
 ચાલો રે સંતો ચાલો રે સાધુ; તપત કુંડમાં નાહીએ
 દર્શન કરીએ બદરીનાથ સ્વામી, ઓર ન ભવજળ આવીએ. ૪
 કોણુ દિશામાં જગન્નાથ સ્વામી, કોણુ દિશામાં રામનાથ હે,
 કોણુ દિશામાં રણુછોડ ત્રીકમ, કોણુ દિશામાં બદરીનાથ હે, ૫

પૂર્વ દિશામાં જગન્નાથ સ્વામી, દક્ષિણ દીસામાં રામનાથ હે
 પશ્ચિમ દિશામાં રણુછોડ ત્રીકમ, ઉત્તર દિશામાં બહરીનાથ હે ૬
 કાય કારણુ જગન્નાથ સ્વામી, કાય કારણુ રામનાથ હે
 કાય કારણુ રણુછોડ ત્રીકમ, કાય કારણુ બહરીનાથ હે. ૭
 ભોગ કારણુ જગન્નાથ સ્વામી, ભોગ કારણુ રામનાથ હે
 રાજ કારણુ રણુછોડ ત્રીકમ, તપ કારણુ બહરીનાથ હે. ૮
 કાય ચઢે જગન્નાથ સ્વામી, કાય ચઢે રામનાથ હે
 કાય ચઢે રણુછોડ ત્રીકમ, કાય ચઢે બહરીનાથ હે. ૯
 અટકા ચઢે જગન્નાથ સ્વામી, ગંગા ચઢે રામનાથ હે.
 તુલસી ચઢે રણુછોડ ત્રીકમ, ચંદન ચઢે બહરીનાથ હે. ૧૦
 કાય દેવે જગન્નાથ સ્વામી, કાય દેવે રામનાથ હે
 કાય દેવે રણુછોડ ત્રીકમ, કાય દેવે બહરીનાથ હે ૧૧
 રિદ્ધિ દેવે જગન્નાથ સ્વામી, સિદ્ધિ દેવે રામનાથ હે
 ભક્તિ દેવે રણુછોડ ત્રીકમ, મુક્તિ દેવે બહરીનાથ હે. ૧૨
 જગન્નાથ જગદીસે ઇન્દ્ર, રામનાથ નીજ ધામ હે
 દારિકામાં વાસુદેવ નંદન, બહરીનાથ વિશ્વ બ્રહ્મ હે. ૧૩
 ચાર ધામકો અધિક મહિમા, ત્રીન લોક જશ ગાવત હે
 દાસ માધેવ તમારે શરણુ, આવાગમન મીટ જાવત હે ૧૪

ભજન ૨૦૪ મુ.

શામળીયા પીતાબર ધારી, તારી ગરૂડ ઉપર અસ્વારી
 હો શામળીયા. ટેક ૦

રાધાવર રંગના રશીયા, મારા હૃદય કમળમાં વસીયા હો. ૧
 ગોવીંદા ગોકુળવાસી, તમે માર્યો મામે માસી હો ૨
 બ્રહ્મા છો રણુછોડરસીઆ, મારા હૃદયકમળમાં વસીઆ હો. ૩

ધન્ય ગોમતીજીના આરા મારા સફળ થયા જન્મારા હો. ૪
 ધન્ય જીમનાજીની રેતી, નીત ચરણામૃત હું લેતી હો. ૫
 ધન્ય જ્ઞાન તણી જીવો વાણી, સવા વાલ થયા વનમાળી હો ૬
 આવ્યા દ્વારકાથી નાશી, તમે ડાકોર કીધું કાશી હો ૭
 ધન નરસાધ્યાના સ્વામી, મને મલીયા અંતરજામી. હો ૮



સુરતાની પુશાલી

(મજન ૨૦૫ મું.)

આજે સંસાર પાર ઉતરીયા રે.	આનંદભલા.
મારા સજ્યાથી કારજ; સરીયા રે,	આનંદભલા.
મારી મતી રણુછોડ, સાથે લાગી રે,	આનંદભલા,
મહેતો લોકોની લજ્યાઓ, ત્યાગી રે	આનંદભલા,
હુ તો સુરતા પરણાવી, થઈ રાજી રે;	આનંદભલા.
મારે માથે રણુછોડ રહ્યો, ગાજી રે,	આનંદભલા,
મેતો અમર વર ઉર, ધરીયા રે,	આનંદભલા.
મઢ મોહને રડતા, કરીયા રે,	આનંદભલા;
સઉને કહેવું હશે, તેમ કહેશે રે,	આનંદભલા,
ના સમજેતો રોઈ રોઈને, રહેશે રે,	આનંદભલા,
ત્રણુ લોકના તીરથ, કરીયાં રે,	આનંદભલા;
અડસઠ તીરથના ફળ, જડીયાં રે,	આનંદભલા;
મુક્તી બઈને લક્ષ્મીદાસ, મલીયાં રે,	આનંદભલા;
તેથી મનના મનોરથ, સરીયાં રે,	આનંદભલા,



ભજન ૨૦૬ મું.

મેલી દેને કાન, કાનરે મારગડો મારો,

છોડને પાલવડોરે મારો.

વારે વારે તમને, નંદકુંવરને,

હજી ન આવી સાન, સાન, રે મારગડો મારો.

વાટે ને ઘાટે, ના વઢીએરે કાના,

સાના માગો છો, દાણુ, દાણુ રે. મારગડો. ૧

ઉભા ઉભા અમને, સાન કરો છો,

મોહનાં મારો છો, બાણુ, બાણુ રે. મારગડો. ૨

અમે મધ્યારી રાત્રી, કંસનીરે કંઈએ,

સાના માગો છો, દાણુ, દાણુ રે. મારગડો. ૩

દાણુનો જો કદી, ખપ પડે તો,

આવજોને ડાકોર, ગામ ગામ રે. મારગડો. ૪

બાઈ મીરાં કહે, પ્રભુ ગીરધરના ગુણ,

તમે નંદાજીના લાલ, લાલ રે. મારગડો. ૫

!:-❀-!:

ભજન નં. ૨૦૭

ગોવીંદના ગુણ ગાજો રે, તેથી મંગળ થાશે,

પાપ તાપ સરવે જાશે રે, તેથી મંગળ થાશે,

અભાગીયાનો તુ તજને આશરો, સંતસંગતમાં જાજોરે, તેથી. ૧

દેવારે દીકતારે પાએરે લાગે, ગુણ તારા સહુ ગાશેરે. તેથી. ૨

સંકટ તારા હરવા શ્રીવીઠલ, ચક્ર ધરી પ્રભુ ધાશેરે. તેથી. ૩

પુરષોત્તમ તુંતો કરને તારાપ્રી, તેને તુ શરણે જાજોરે. તેથી. ૪

કૃષ્ણારામ કહે કૃષ્ણને ભજતાં, જનમ મરણ જીતાશેરે. તેથી. ૫

ભજન ૨૦૮ મું.

પુરૂષનું રૂપ ભાખીરે, પૃથ્વી તાણું કહું,
 સીધુતો સમજવું રે; નિરાંતે જેવું કહું—પુરૂષનું ૧
 આજ તો કથારે એટલી, કહી અમે તે ઊઠું,
 કાલે આવોને કહીશુરે, લણવું નથી જીવું—પુરૂષનું ૨
 કથાઓ કહેવી સાચીરે, પુરાણી જ્યારે થયા,
 પુરાણી કે નાતોરે, મનમાં અમે ગૃહયા—પુરૂષનું ૩
 પુરાણી કથા આવીરે, કરો સખ મન લાઈ
 તોતો શ્રોતાજનો રીઝે રે, સાચું દીઓ ખતાઈ—પુરૂષનું ૪
 માન પામે તમે મોટું રે, ખરેખરા સૌ કહેશે;
 સાચીરે વાતો માનોરે; લાખો ભકત કહે છે—પુરૂષનું ૫

ભજન ૨૦૯ મું.

(રાગ આખખો.)

સમજણની વાત છે, ન્યારી મહારા વહાલા ટેક.
 અણસમજી ગયા છે, ઘણા હારી રે;
 સાકર મીઠાની બે, પુતળી ખનાવી
 ખંનેય રૂપાળી, છે નારીરે;
 સમજી અણસમજીમાં, ફેર ઘણો છે;
 એક ગળી લાગે, ને બીજી ખારીરે
 રોગી માણસને, પરેજ ઘણી પાળવી,
 વણરોગી તો, વસ્તુ ખાય સારીરે
 કર્મકાંડવાળા એ તો, રોગી સર્વે જાણવા,
 અનુભવ વૈદથી, રોગ રહ્યો હારીરે

જાની સંગાથે જીવો, સંગ ઘણો કરીએ
 અજ્ઞાનીથી, બેસીએ હારીરે;
 ચેતન મુકીને તમે, જડને શું પુજો
 લેહ લુલ્યા તે, સાનો લેખ ધારીરે
 સતનામ એક; બીજો અવિવેક છે,
 સદ્ગુરૂ પર, જાઉં વારીરે
 નામ નિરાંતે બાપુ, દ્રઢ કરીને ધારજો,
 દે પલમાં તો, પાર ઉતારીરે

—૦—
 સાખી.

દ્રષ્ટાંતો સૌએ લખ્યાં, તે ગાઈ ડાચાં દુખી બાય,
 પણ પ્રહ્લજ્ઞાન થયા વિના, સીદ્ધાંત કદી ન થાય.

કાયા વાંસળી—શબ્દ મોરલી.

ભજન ૨૧૦ મું

(રાગ સામેરી)

રૂપી ને રંગીલીરે, વહાલા તારી વાંસળીરે
 મીઠી ને મધુરીરે, માવા તારી મોરલીરે
 એ તો મારે મંદીરીયે, સંભલાય—રૂપી ને રંગીલીરે
 કાનુડો એ કાળોરે, બાઈયો મારે રૂપીયે વસ્યારે
 મુકી દેને, કંહાન કુંવર મારા ચીર—રૂપીને રંગીલીરે
 સરખીને સાહેલીરે, સાથે પાની નીસર્યાં રે
 બેઠલું મેલ્યું, સરોવરીયાની પાળ—રૂપી ને રંગીલીરે

ઉઠેણી વળગાડીરે; આંબલીયાની ડાળમાંરે
 ઉભી નીરખું; નટવર દીન દયાળ—રૂડી ને રંગીલીરે
 હુંતો કાંઈ સુતીરે, બાઈઓ ભર નીંદ્રામાંરે;
 મોરલી વાગી, ઝબકીને જાગી માઝમરાત—રૂડીને રંગીલીરે
 ગુરૂને પ્રતાપેરે, બાઈ મીરાં બોલીયાંરે
 દેજો અમને, સંતો ચરણમાંરે વાસ—રૂડીને રંગીલીરે

(ધર્મશાળા સાડ મહેતાની સ્તુતી]

નરસિંહ મહેતાએ ધર્મશાળામાં આવી લગવાનની
 મુતીની સેવા કરી આરતી કરી લગવાને આપેલી તાલ
 બજાવી કીરતન કરવા માંડયું.

ભજન ૨૧૧ મું.

મને સાચ કરેને કીરતારીરે, નથી ઠામ દુઃખ એ ભારીરે
 અસ્તુતી ઉચરીએ તારીરે, નથી.
 બાઈ લોબધએ, ઘરમાંથી કાઢ્યો, કીધો ધર્મશાળે વાસ
 લલુ થજો, તેનું ભજન થાશે, પોહોચશે મનની આશ
 છુટી જાળા સંસારીરે નથી
 મંદીર માગુ, વસવા માટે, આ મુતી પધરાવું નાથ
 ભાવેથી ગુણલા, નીત્ય હું ગાઉ, સંત વેરાગીની સાથ;
 માયા સૌ લાગે અકારીરે, નથી
 અસ્તુતી સુણી પ્રહેલાદજી વશીયા, સ્થંભે જઈને નાથ;
 ચીરપુરી, પંચાળીને થકવ્યો, સર્વ કૌરવનો સાથ
 તેમ બહાર કરે આ વારીરે નથી

નરસીંહ મહેતાની અસ્તુતી સાંભળી ભગવાને અકૂર અકૂર કહી, સાંમટા સાત સાદ કર્યા.

તમે જુનાગઢ જાવ, નરસીંહ મહેતાને મંદીર અપાવી આવો અકૂર મંદીર અપાવી ગયા, મેહતા ભાવથી હરીકીર્તન આનંદ કરે છે, તેનેજ મુક્તિ મળે છે.

માંડલીક રાજના દરબારમાં નરસીંહ મહેતાના મામાની ફરીઆદ. ભાવાર્થ ૨૧૨ મો.

સાક્ષી—સારંગધરની તે વિષે વારતા

દરબારમાં સંન્યાસીઓને જોઈ, માંડળીકે પુછ્યું વાડ આ મહાત્માઓને; શા માટે તેડી લાવ્યા છે ? સારંગધરે કહ્યું, તેમને લાવવાનું પ્રયોજન એટલુંજ કે, નરસંઘિયાને શાસ્ત્ર માંથી એકે અક્ષર આવડતો નથી, જુઠાં ઢાંગ કરે છે, તે ઢાંગની ખાત્રી કરાવા સાડ, આ મહાત્માઓને અતરે લાવ્યો છું, તેથી તેને બોલાવી શાસ્ત્રના સવાલ જવાબ કરાવવા, તેથી તમારી સંપુર્ણ ખાત્રી થશે કે, નરસંઘિઓ ભગત નથી, પણ જુઠા ઢાંગી છે.

માંડળીક રાજને અનંતરાયની, ફરીયાદીથી સારંગધરની સાક્ષીથી, નરસીંહ મહેતા ઉપર વહેમ આવ્યો, અને સંન્યાસીઓ વીગેરે તેની પરીક્ષા, લેવાના હેતુથી નરસંઘિયાને બોલાવા એક, સીપાઈને મોકલ્યો.

નરસીંહરામ હરી ભજનમાં લાગી રહ્યો છે, ત્યાં માંડળીકરાજાનું તેડું આવ્યું; અને કહ્યું તમને માંડળીક

રાજા, હાલને હાલ બોલાવે છે. માંડળીકરાજના તેડાને માન આપી, સાધુ મંડળ તથા સખી મંડળને, લજન ચાલુ રાખવાનું કહી જયરાધા કૃષ્ણ, રાધાના ઉચ્ચાર કરતા, નરસીંહરામ માંડળીકની કચેરીમાં આવ્યા,

માંડળીકરાજએ પુછ્યું, નરસીંહ તારા મામા અનંત-રાયની, મરજી નહીં છતાં તારી મામીને, પાણી પાવા શા માટે બોલાવે છે ? નરસીંહ કહે, હું કાંઈ તેડવા જતો નથી, માંડળીકરાજ કહે પણ, તારે એવો નીયમ છે ને ? કે તારી મામી સીવાય, લજનમાં બીજાના હાથનું પાણી પીવું નહીં, નરસીંહરામે કહ્યું હા, નીયમતો છે, પણ ના આવે તો કાંઈ તેડવા જતું નથી, માંડળીકે કહ્યું કાલે તારા મામાએ, તારી મામીને તાળામાં પુરી હતી, તો તેં કીયા બાંડના ભેરથી તેને પાણી પાવા બોલાવી.

નરસીંહરામ કહે હું તો, બહુ બાંડ કાંઈ બાળતો નથી પણ કાલે તેમને મારી મામીને, તાળામાં પુરી હોય તો, તે મારો નાથ ! મારો ધણી ! શામળીઓલાલ ! મામી બની પાણી પાઇ ગયો, તેમાં જરા સંશય નહીં.

માંડળીકે કહ્યું, તારાં ફેલ અને ઢોંગ ધતુરાં, હવે ચાલવાનાં નથી, જો તારીં લકતાઈ સાચી હોય તો, આ સંન્યાસી મહારાજ ઉભા છે, તે જે પુછે તે, સવાલના જવાબ આપ ! હું આજ સુધી સાચો, ભગત સમજતો હતો, પણ હવે તારું પોગળ બાંધ્યું.

નરસીંહરામ કહે પોગળ કાંઈ જાણ્યુંતો નથી. વારૂ, મહાત્માઓ તમારો સવાલ શું છે, તે કહો ? આપણે તો કાંઈ ભણ્યા ગણ્યા નથી, પણ સવાલ શું છે, તે તો જાણીએ, સંન્યાસીએ કહ્યું, એમ નાચે કુદે હરી મળતા નથી, વારૂ, ખટ શાસ્ત્ર વેદ આદી વિગેરેનો, સાર જાણ્યા શીવાય, નાચવું કુદ્યું નકામું છે. જો રામ રામ કહેજ, રામ મળતા હોય તો પોપટ આખો દીવસ, રામનું નામ ઉચ્ચારે છે, તેનેજ મળે તેમ એવા ખાલી ઢાંગ કરે, ભગવાન મળતાં નથી, પણ ભગતને ખોટો ડોળ, ધરનાર મુખા, એમ નામ દીધે કાંઈ વળતું નથી. હરી શબ્દનો સાર, જાણ્યા વગર બધું નકામું છે; પરમેશ્વર શબ્દનો સાર શું છે, તું જાણે છે ? નરસંઘરામ કહે ના, સંન્યાશી, કહે તું આવો જુઠો ઢાંગ તણ, રામકીઓની સંગત છોડી, સંન્યાશી થા અને પરમેશ્વર શબ્દનો સાર સમજ; આમ ખાલી નાચી કુદી, રામકીઓને આંખ મારવી એવી દંભીક ભકિત છોડ. અને પ્રભુ ભકિતનો સાચો સાર, શાસ્ત્ર, પુરાણ વેદ આદીનો અભ્યાસ કર. નરસીંહરામ કહે મેં તો, બધો સાર ગ્રહણ કર્યો છે, તેમાં સારમાં સાર મારા કૃષ્ણ કીરપાળનું નામ, અને અથમાં એજજાણુ છુકે—રાધા કૃષ્ણ ગોવીંદ, તે શીવાય બીજો કશો સાર જોતોજ નથી, જો જટા વધારે ભગવાન મળતા હોય તો વડનેજ ભગવાન મળે ? હંડ ઝાલે દીનોનાથ મળતા હોય તો, આંધળાનેજ મળે, જો ભસ્મ ચોળવાથી ભગવાન મળતા હોય તો, ગધેડુ રાખમાંજ રાજ આરોઢે છે, તેનેજ મળે ? જો દંડવત કરવાથી ભગવાન

મળતા હોય તો, લોરીંગ, [સાપ) લોય ઉપરજ, પેટ ઘસ-
ડતો ચાલે છે, તેને જ મળે, જો વગડામાં રહેવાથી જ
ભગવાન મળતા હોય તો, વનચર પશુઓનેજ મળે ! જો,
શીંગી વગાડે ભગવાન મળતા હોય તો, ઘેરા શંખ કુકે છે
તેમનેજ મળે, અને તેનું જ કામ થાય, માટે એ વાત
જવા દીયો, નરસીંહના આવા વાક્ય સાંભળી
સંન્યાસી મંડળ ઉશ્કેરાયુ, અને બધાએ મળી નરસંઘ્યાને
પાછો પાડવાનું ધાયું, જેના ઉપર ભગવાન પ્રસન્ન, તેના આગળ
કોઈનું ચાલે નહી, ભક્તિ કરે તેનો હાથ, ભગવાન ઝાલે
અને ભણેલા ઘણા, જન અથડાય છે, તે નજરે જોઈએ છીએ
જેશ્રીકૃષ્ણ

હરતા ફરતા પ્રભુ ધુન કરો.

સીતારામ, સીતારામ, ભજખ્યારે, નહી જન્મવારમવારે
રઘુપતી રાઘવ રાજારામ, પતીત પાવન સીતારામ
પ્રભાતે ઉઠી ભજવું નામ; નીશ્ચેના ધરમાં હરીનું કામ
ભઠતોના કરે છે કામ, રાજા રણુછેડ આવે ધામ
હરતા ફરતા ભજવું નામ, ત્યારે મળીયા સુંદર સામ

સાત ભાગ સમાપ્ત.

જેશ્રીકૃષ્ણ.

નોંધા ભક્તિ પ્રેમરસ પુસ્તકમાં

જ્ઞાસુના પ્રશ્ન— તથા —મહાત્માશ્રીના ઉત્તરના
રૂપે અધ્યાત્મ જુલાસા નીચે પ્રમાણે છે.

પાનું. ભાવાર્થનો વિષય.

- | | |
|---|----------|
| ૬ મંજરીનાં અગ્રાં નીલાડામાંથી ઉગાર્યાં તેનો | ભાવાર્થ. |
| ૧૩ ટચત્રી આંગળાએ ગોવરધન તોળ્યો તેનો | " |
| ૨૨ સવરીઆઇનાં બેરાં પ્રમુને ભાગ્યાં તેનો | " |
| ૧૫ ખોડાણા ભક્તની સવા વાલની વાળાએ તુલાયાનો | " |
| ૧૬ નરસીંહ મહેતાની સુરતી સીંકાની હુંડીનો | " |
| ૨૮ નરસીંહ મહેતાના ગોરનો | " |
| ૩૯ એકાદશી કરે વૈકુંઠ જય તે વીશે | " |
| ૪૩ ગાયોનું ચરણામૃત લેવાથી પવિત્ર થાય ને વૈકુંઠ પકડે | " |
| વૈકુંઠ જય તે વીશે | " |
| ૪૮ ધન તેરમે લક્ષ્મી પુજન કરવા વિશે | " |
| ૫૨ ચાતુર માસની લીલા તથા દેવ જન્મખાટમીનો | " |
| ૫૬ કાચબો અને કાચખી કઢામાંથી બચી ગયાં તેનો | " |
| ૫૯ નવખંડમાં એક ઉત્તર ખંડમાંજ મુક્તિ થાય છે તેનો | " |
| ૮૧ પીપા ભગતે દરીયામાં સોનાની દ્વારકાં બાળી તેનો | " |
| ૮૯ સતી સ્ત્રી કાદમ્બરીની વાતોનો | " |
| ૯૯ દેવી ખીરાં આઇની વાતોનો | " |
| ૧૦૪ રેશમ અપવિત્ર છે તેનો | " |
| ૧૧૯ વરા ખર્ચ નહિ કરવા વિષેનો | " |
| ૧૨૦ સીંદુરમાં માતા શ્રાદ્ધનો મર્મ | |
| ૧૨૩ ગયાજી પિતૃ શ્રાદ્ધનો મર્મ | |
| ૧૨૫ કબીરદાસની શાખીનો અર્થ. | |

ઉપરનું પુસ્તક-વાંચવાથી કોઈ ના જાણે તેવું જાણવાનું મળશે.

વિગેરે આત્મજ્ઞાનનાં ભજનો સાથે થયું જ્ઞાન સમાચેલું છે.

આ ઉપરાંત બીજા થણા ભાવાર્થ તથા આત્મજ્ઞાનનાં ભજનો વિગેરે જુલાસા સાથે છે. ભક્તિ ને મુક્તિનો સીધો ને સહેલો રસ્તો જે વાંચવાથી સમજાશે.

આ પુસ્તક મળવાનાં ઠેકાણાં નીચે મુજબ



પંચાળ કુલશંકર ઉગરચંદ ઠે. ફરીયાપુર, ડામગરવાડે.

સુખતમ પોળ ધર નં. ૧૩૧૪. અમદાવાદ

પટેલ છનાલાઈ બોધાલાઈ ઠે. શાહપુર આંબલીવાળા પોળમાં

અમદાવાદ

પટેલ ત્રીકમલાલ ત્રીભોવનદાસ સુખડીયા, દાળીયા સેરી સુરત

અને મુંબઈ નંબર ૧૯ કુલગલી ભુલેશ્વર

જરીવાળા જમનાદાસ કુબેરદાસ ઠેકાણું—કાલ્યાદેવી રોડ,

જરીની દુકાન ઉપર. મુંબઈ.

દાળીયા મોહનલાલ આપુલાઈ ઠે. મદમદ વાડી ચોખંડી,

મુ. વડોદરા.



બંસીવાળા પેન બામ.



આ બામ વાપરવાથી શરીરમાં થતો દુખાવો, અગર આદાશીશં તથા ચામડીના અનેક દર્દો, શરદી છત્યાદી વીંછીના ડંખને માં અકસીર છલાજ છે, માટે એક વખત વાપરવા ખાસ બલામણ છે.

સુરત જીલ્લાના ચીફ એજન્ટ.

મેસર્સ શાહ એન્ડ મીસ્ત્રી બ્રધર્સ.

ઠેકાણું:—કલ્પપીઠ, સુરત.

સોલ એજન્ટ,—શ્રી કૃષ્ણ ટ્રેડીંગ કું.

૧૯ કુલગલી, ભુલેશ્વર, મુંબઈ નં. ૨.

